



Inicio > Actividades > CURSO > Ciclos de conferencias >  
La norma del arte contemporáneo.El perfil estético de lo posmoderno




INFORMACIÓN:

- Finalizado

# ***La norma del arte contemporáneo. El perfil estético de lo posmoderno***

---

 Del 6 de marzo al 10 de abril de 2019  
Director del curso : José Luis Pardo

---

**La norma del arte contemporáneo**

00:41



¿Qué entendemos por “arte contemporáneo”? ¿Es una denominación meramente cronológica o podemos intuir en él una serie de características propias? Nuestro próximo Ciclo de conferencias La norma del arte contemporáneo. El perfil estético de lo posmoderno, dirigido por el catedrático de Filosofía José Luis Pardo, plantea la posibilidad de definir un lenguaje común en el “arte contemporáneo”.

Seis ponencias en las que contaremos con el artista Miguel Álvarez-Fernández, el profesor de Antropología y Filosofía Tomás Pollán, el catedrático de Filosofía Miguel Morey, el escritor Félix de Azúa, el crítico Roger Salas y el propio José Luis Pardo, director del Ciclo. Seis especialistas que nos ayudarán a entender este complejo paradigma a través del análisis de diferentes disciplinas y autores.

**Amigos del Museo Reina Sofía: 87,00 €**

**Público general: 120,00 €**

RESERVA TU PLAZA

Tendemos a pensar que la expresión “arte contemporáneo” tiene una significación exclusivamente cronológica: como si lo contemporáneo fuese sólo una continuación de lo moderno que se ha ido acumulando tras la segunda guerra mundial. Pero el término “arte contemporáneo” ha modificado en parte el sentido que tenía en el momento en que se puso en circulación. Las “épocas” de la historia del arte designan períodos caracterizados por una serie de rasgos comunes (a veces incluso por un lenguaje común) que permiten expresarse en ese marco a escuelas y estilos diferentes y hasta contradictorios. No se trata, pues, de una simple acumulación de hechos artísticos en un determinado lapso de tiempo, sino de un género particular de arte, de maneras peculiares de concebir el arte. Por consiguiente, la transición de una época a otra no es una mera cuestión cronológica, sino que supone un cambio (generalmente una ampliación o una restricción, y en todo caso una redefinición) del sentido del término “arte”. ¿Puede esto aplicarse también a lo que

llamamos “arte contemporáneo”? ¿Hay, como sugiere Nathalie Heinich desde la sociología, un “paradigma” del arte contemporáneo, que lo haría netamente distinguible del arte “moderno”? ¿Se pueden sistematizar una serie de rasgos que constituirían, no sólo sociológica sino estéticamente, una “norma” independiente y reconocible por encima de la variedad de movimientos, tendencias y enfoques?

Esto parece tanto más difícil en una disciplina que, tomando a las vanguardias históricas como sus nuevos “clásicos”, se ha construido a partir de la idea de una “ruptura de la norma” o de una subversión de la tradición. Pero el intento de definir este problemático “paradigma” parece así mismo cada vez más necesario para comprender lo que podríamos llamar “el espíritu” de nuestro tiempo, que de una forma intuitiva nos sugiere que ciertas obras son inequívocamente contemporáneas y nos inclina a averiguar en qué consiste esa peculiar diferencia. Y para responder a este desafío hemos de mirar no sólo en el terreno de las artes visuales tradicionalmente consideradas, sino también en el de sus proyecciones escénicas, pues en unas tanto como en otras parece haberse producido un desplazamiento de los límites de lo artístico y una ampliación significativa de su espacio de producción y recepción.

## CONFERENCIANTES

### **La transgresión como norma: la ambigua herencia de las vanguardias**

José Luis Pardo

*Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid*

MIÉRCOLES, 6 DE MARZO

### **¿Esto no es música? El espacio ampliado del arte sonoro**

Miguel Álvarez-Fernández

*Artista sonoro, musicólogo y director de cine*

MIÉRCOLES, 13 DE MARZO

### **La figura del “artista creador” en el arte contemporáneo: los escritos de Klee y Kandinsky.**

Tomas Pollán

*Profesor de Antropología y Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid*

LUNES, 18 DE MARZO

**El agotamiento de la trascendencia: de Grünewald a Kiefer.**

Félix de Azúa

*Escritor*

MARTES, 26 DE MARZO

**Más allá del teatro: el planeta Wilson.**

Miguel Morey

*Catedrático de Filosofía en la Universidad de Barcelona*

LUNES, 8 DE ABRIL

**El proceso en danza: de lo moderno a lo contemporáneo.**

Roger Salas

*Escritor, crítico de arte y Director artístico.*

MIÉRCOLES, 10 DE ABRIL

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

**Fechas:** 6 de marzo – 10 de abril de 2019

**Hora:** 19.30 h.

**Lugar:** Auditorio 200

### Matrícula

Fundación Amigos del Museo: 87,00 €

Público en general: 120,00 €

### Inscripciones

RESERVA TU PLAZA

### También en

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfonos: 915304287 y 917741000 ext. 2285, 2286 y 2118

(en horario de oficina)

### Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

**Banco Santander ES66 0049 1892 6520 1329 7813**

### **Estudiantes**

Si tienes menos de 25 años y eres estudiante, puedes aprovechar para hacerte Amigo por sólo 40 € y aplicar tu primer descuento a este Ciclo de Conferencias:

**HAZTE AMIGO ESTUDIANTE**

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

### **Créditos**

- Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito ECTS de Optativa o Humanidades.
- Universidad Rey Juan Carlos de Madrid: actividad reconocida con 0´6 crédito ECTS. Se exigirá asistencia.

**Con la colaboración de**

**B Sabadell  
Fundación**

### **Contacto**

Dirección  
Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tel. 91 530 4287

Email: [fundacion@amigoseinasofia.org](mailto:fundacion@amigoseinasofia.org)