



MASDEARTE
COM

masdearte.com > convocatorias > la norma del arte contemporáneo. el perfil estético de lo posmoderno

11 DE FEBRERO DE 2019

La norma del arte contemporáneo. El perfil estético de lo posmoderno

Curso organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, desde el 6 de marzo de 2019



¿Qué entendemos por "arte contemporáneo"? ¿Es una denominación meramente cronológica o podemos intuir en él una serie de características propias? El próximo ciclo de conferencias organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, *La norma del arte contemporáneo. El perfil estético de lo posmoderno*, dirigido por el catedrático de Filosofía José Luis Pardo, plantea la posibilidad de definir un lenguaje común en el "arte contemporáneo".

Se vertebra en seis ponencias en las que se contará con el artista Miguel Álvarez-Fernández, el profesor de Antropología y Filosofía Tomás Pollán, el catedrático de Filosofía Miguel Morey, el escritor Félix de Azúa, el crítico Roger Salas y el propio José Luis Pardo, director del ciclo; especialistas que ayudarán a los asistentes a entender este complejo paradigma a través del análisis de diferentes disciplinas y autores.

PROGRAMA

Miércoles, 6 de marzo

La transgresión como norma: la ambigua herencia de las vanguardias.

José Luis Pardo, Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Lunes, 11 de marzo

¿Esto no es música? El espacio ampliado del arte sonoro.

Miguel Álvarez-Fernández, artista sonoro, musicólogo y director de cine.

Lunes, 18 de marzo

La figura del "artista creador" en el arte contemporáneo: los escritos de Klee y Kandinsky.

Tomás Pollán, Profesor de Antropología y Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Martes, 26 de marzo

Más allá del teatro: el planeta Wilson.

Miguel Morey, Catedrático de Filosofía en la Universidad de Barcelona.

Lunes, 8 de abril

El agotamiento de la trascendencia: de Grunewald a Kiefer.

Félix de Azúa, escritor.

Miércoles, 10 de abril

El proceso en danza: de lo moderno a lo contemporáneo.

Roger Salas, escritor, crítico de arte y Director artístico.

LUGAR:

Auditorio 200. La sesión del 8 de abril tendrá lugar, excepcionalmente, en la Sala de Protocolo del Edificio Nouvel.

TARIFAS:

Miembros de la Fundación de Amigos del Museo: 87 euros.

Público en general: 120 euros.

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN SÍ

PARA MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:



Una escena francesa de otro género
Las Estrellas del Sur :
Una exploración del arte de América Latina

ART
PARIS

Grand Palais
04 - 07 Abril 2019

MASDEARTE
COM

masdearte.com > convocatorias > la norma del arte contemporáneo. el perfil estético de lo posmoderno

La norma del arte contemporáneo. El perfil estético de lo posmoderno

Curso organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, desde el 6 de marzo de 2019



¿Qué entendemos por "arte contemporáneo"? ¿Es una denominación meramente cronológica o podemos intuir en él una serie de características propias? El próximo ciclo de conferencias organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, *La norma del arte contemporáneo. El perfil estético de lo posmoderno*, dirigido por el catedrático de Filosofía José Luis Pardo, plantea la posibilidad de definir un lenguaje común en el "arte contemporáneo".

Se vertebra en seis ponencias en las que se contará con el artista Miguel Álvarez-Fernández, el profesor de Antropología y Filosofía Tomás Pollán, el catedrático de Filosofía Miguel Morey, el escritor Félix de Azúa, el crítico Roger Salas y el propio José Luis Pardo, director del ciclo; especialistas que ayudarán a los asistentes a entender este complejo paradigma a través del análisis de diferentes disciplinas y autores.

PROGRAMA

Miércoles, 6 de marzo

La transgresión como norma: la ambigua herencia de las vanguardias.

José Luis Pardo, Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Lunes, 11 de marzo

¿Esto no es música? El espacio ampliado del arte sonoro.

Miguel Álvarez-Fernández, artista sonoro, musicólogo y director de cine.

Lunes, 18 de marzo

La figura del "artista creador" en el arte contemporáneo: los escritos de Klee y Kandinsky.

Tomas Pollán, Profesor de Antropología y Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Martes, 26 de marzo

Más allá del teatro: el planeta Wilson.

Miguel Morey, Catedrático de Filosofía en la Universidad de Barcelona.

Lunes, 8 de abril

El agotamiento de la trascendencia: de Grünewald a Kiefer.

Félix de Azúa, escritor.

Miércoles, 10 de abril

El proceso en danza: de lo moderno a lo contemporáneo.

Roger Salas, escritor, crítico de arte y Director artístico.

LUGAR:

Auditorio 200. La sesión del 8 de abril tendrá lugar, excepcionalmente, en la Sala de Protocolo del Edificio Nouvel.

TARIFAS:

Miembros de la Fundación de Amigos del Museo: 87 euros.

Público en general: 120 euros.

PARA MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

11 DE FEBRERO DE 2019



ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS

INFORMACIÓN