La Voz de Galicia

MARTES 10 DE ABRIL DEL 2018

SUSCRIPCIONES
Teléfono gratuito [redacted]
CENTRALITA [redacted]

O SON DO AR

As músicas que nos acompañan

Bieito Romero

Dende moi rapaz tiven a posibilidade de escoitar a música dende a paixón e a didáctica, e iso marcoume. Penso que foi unha boa maneira de percibila, apreciala e relacionar as sonoridades desas primeiras músicas da miña infancia con historias, persoas, paisaxes, etcétera. E foi fantástico, incluso máxico, porque a imaxinación dun cativo non ten límites, e así fun tendo unha percepción particular, sempre relacionada con alguén ou con algo. Os sons da natureza sempre me motivaron, e por exemplo o constante abalar das ondas mariñas producindo un ritmo percutivo resúltame moi suxestivo e estimulante para a creación de melodías, igual que os diferentes ritmos da chuvia, o teimoso bruar do vento e outros elementos naturais nos que hai que concentrarse ben para escoitalos como é debido. Tamén hai outras sonoridades máis mecánicas e humanizadas, como as que emiten a roda dun muíño moendo, o mazo dunha ferraría petando contra o metal ou as campás dunha igrexa repenicando. Todas teñen as mesmas connotacións para facer voar a imaxinación. E por suposto o silencio, parte esencial da música, tan marabilloso e preciso como cada vez máis escaso, algo que aínda podemos gozar nalgúns lugares. Agora, que estou escribindo estas letras de madrugada, o único que racha o silencio que me acompaña son os meus dedos tecleando este texto e un crepitar tenue pero agradable de choiva batendo nos cristais dunha galería. Todos deberiamos ter unha banda sonora persoal escollida minuciosamente e ligada aos momentos importantes das nosas vidas; sen dúbida, con ela gozariamos moito máis deses recordos asociados a eses sons que nós lle puxemos. Igual que a música nunha película, que, cando está debidamente posta, axuda moito a poñer énfase nos momentos e a gozalos dobremente.

Muy de cerca | **Antón Patiño** Artista

«Galicia es anfibia»

JORGE CASANOVA

Antón Patiño (Monforte, 1957) me recibe en su ático de Vigo, donde hay que tomar aire para recuperarse de la fabulosa vista que alcanza del puente de Rande a las islas Cíes. Allí despliega un abanico de conceptos sobre el arte y sobre la vida que no siempre atrapo, completando una entrevista más densa que una película de Bergman. «Alguna te la tendrás que currar, ¿no?», me dice al despedirme. Si buscan algo convencional, vuelvan otro día; los de Monforte somos así.

—De Monforte, ¿eh?

—Aunque no te importe, como decían los compañeros de Siniestro, je, je.

—¿Por quién iba aquel verso, por usted, por los Pereiro...?

—En chovinismo monfortino me ganan los Pereiro. Tanto Luis como Josito. A cada uno sus méritos. Yo creo que Julián y los Siniestro estaban hasta arriba de oír hablar de Monforte y contraatacaron con aquella canción. Josito tenía además un grupo: Radio Océano. Yo le hice la portada del disco.

—Está presentando su «Libro dos lugares». ¿En qué consiste?

—Es un experimento literario con total libertad y echando mano del retrovisor, pero no solo, y con voluntad de construir idioma. Lo forman 120 microrrelatos con algo de narrativa, diario, crónica, poesía... Alguien lo llamaba el otro día prosa periodística. Puede que sea periodístico, pero aquí hay muchos bancales, muchos sedimentos. Yo tengo bastante buena memoria.

—¿Tener esa memoria es bueno o es malo?

—A estas alturas yo a todo le veo el doble rasero. Acordarse de todo es casi una patología, sería hacer del mapa territorio. Lo que sí conviene es, en un momento de amnesia colectiva de esta magnitud, que alguien guarde algunas cosas. Vivimos en un presente continuo donde la memoria es como que nos falta.

—El arte es....

—Un sexto sentido. El artista lo que hace es activarlo con los sentidos que tiene todo el mundo y darle una marcha especial.

—¿Hay ahora en Galicia animación artística?

—Es evidente. La generación de mi hijo está ahí, el novo cinema galego, por ejemplo, que está recogiendo muchos reconocimientos. Otra cosa es que aquí no se conozca. Hay una poesía gallega potente, una arquitectura nueva... La cultura es un hecho social y está vinculada a la alegría sensorial.

—Diga cosas que le gusta hacer.

—Me gusta mucho nadar. Y casi me he ahogado más de una vez porque, a causa de este invento que son las rías, de este mar domesticado, me he bañado en otros sitios, en el sur de Francia, por ejemplo, donde me lancé y me tuvieron que rescatar. Y en Portugal. Piensas que todo el mar es como el que conoces. Y no es así. También me gusta mucho leer, pintar, escribir, caminar, dibujar, conversar...

—Defínase en pocas palabras.

—¡¡Uff!! Digamos que estoy en ello. La identidad está relacionada con la alteridad. Somos como nos ven.

—Pues defina su obra en pocas palabras.

—La respiración del laberinto. Pero no sé si le vale.

—A mí me vale todo. Último ejercicio: defina Galicia en pocas palabras.

—Yo creo que Galicia es anfibia. Por un lado está el bosque sagrado, soutos, carballeiras, el románico, ese mundo mágico d la Galicia profunda, muy bien re presentado por Lugo y Ourense y luego está la magia del beira mar, esa ciudad alargada, atlán tica, que llevamos años constru yendo, que nace fascinada po el horizonte y la línea tensa de mar. Galicia sería esa polaridad

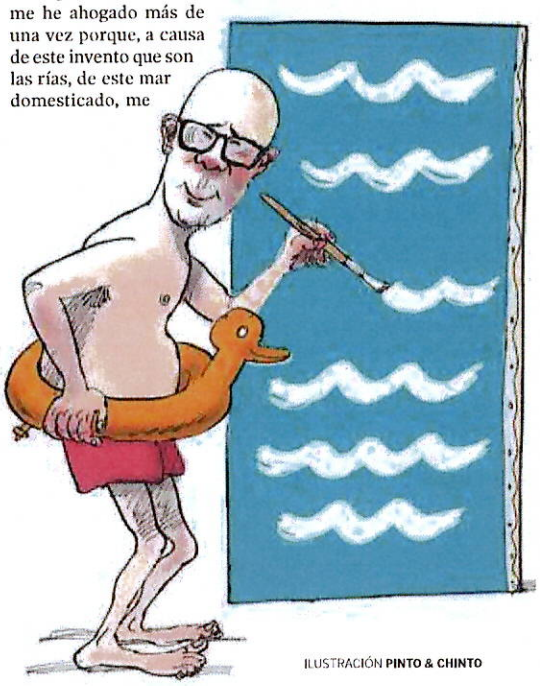

ILUSTRACIÓN **PINTO & CHINTO**

—¿Celta o Dépor?

—El fútbol no existe para m Ni el fútbol ni lo que lo rode Y eso que de chaval jugaba. Er lo que llaman un portero fiabl

—¿Sabría hacer una empanada

—¿Una empanada? Yo siempr me quedo mirando en Monfort la devoción con la que los paisa nos llevan la comida para que le hagan la empanada. Es un act litúrgico. Pero no, no hago em panadas. Mi especialidad so las ensaladas.

—Ja, ja, ja.

—¡Las hago muy ricas! Les ech de todo, van muy enriquecida

—¿De qué se arrepiente?

—Siempre puede haber algo, pe ro no me siento capaz de tant estriptis.

—¿Cuánto pagaría por una bo tella de vino?

—Pues la verdad es que he he cho bastantes etiquetas y lo bodegueros son muy genero sos conmigo. Es un truco. Yo n recibo compensación económ ca, pero ellos se ven obligado a suministrarme vino de por v da, ja, ja.

—Si fuera presidente del Go bierno, ¿cuál sería su prime decreto?

—Buf. No puedo asumir esa h pótesis. Me da demasiado vé tigo.

—Una sola canción.

—*Galicia caníbal*, de Os Reser tidos.

—Lo mas importante en la vid ¿qué es?

—Entenderla como un jueg creativo. Y establecer algo qu sea como una especie de deve lución.

Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía

GRACIAS
A todos nuestros socios.
Por su generosa colaboración con la que podemos apoyar al Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones.

Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio

www.amigosmuseoreinasofia.org
c/ Santa Isabel, 52 • 28012 • Tel.: 915 304 287
asociación@amigosmuseoreinasofia.org