

A ARTE DA INQUEDANZA

## Educadores

**A**s veces crúzome con el polas rúas de Ourense, e aínda hoxe non son capaz de dicir moito máis ca un tímido saúdo. Probablemente non sexa consciente do impacto que tivo na miña adolescencia e no meu xeito de entender a literatura como un refuxio de vida e de saber.

Esta semana celébrase o cincuenta aniversario do nacemento do Project Zero, o laboratorio de investigación da aprendizaxe da Universidade de Harvard. Co título *Cambios na mente: cinco décadas de coñecemento sobre intelixencia, pensamento e aprendizaxe* exploran o impacto que moitos dos seus investigadores, como Howard Gardner (intelixencias múltiples) ou David Perkins, tiveron na sociedade. Formar parte desta celebración, co que tamén foi o seu director, o profesor Steve Seidel, fixo que me preguntase cal é a razón pola que hoxe en día desfruto máis na ensinanza que no escenario.

O pedagogo brasileiro Paulo Freire falaba da idea de que «ninguén educa a ningún, ningún se educa a si mesmo, os homes educáanse entre si, coa mediación do mundo»; e ver como os meus propios estudantes son os que están a dirixir a súa propia aprendizaxe é algo moi reconfortante.

No instituto Otero Pedrayo do 1994, o seu xeito de ensinar era único. Don Arturo Fernández Návoua guiaba a nosa aprendizaxe cunha mestura de realidade e de feitos relevantes xunto co día a día da gramática e da literatura, sempre con respecto, moito respecto polos corenta e pico sentados na súa clase. Non recordo o método, senón o impacto que tivo en min, e creo que lle debo moito nesa procura de min mesma a través das letras e da escoita constante. Pois como diría Freire «o educador é o que fai posible que os estudantes se convertan en si mesmos».

Muy de cerca

Anxo Angueira Presidente da Fundación Rosalía de Castro

## «O fútbol ensinoume moitísimo»

LUÍS POUSA

Padrón, quilómetro cero da literatura. Anxo Angueira (Dodro, 1961), presidente da Fundación Rosalía de Castro, é de Lalloño, pero tamén é un pouco de Lestrove. Iso ten que imprimir carácter. —Como convence a un lector para que visite a casa de Rosalía? —Se coñeceu a Casa da Matanza hai anos cando agora chegue a ela verá unha transformación extraordinaria. E quen non a coñeza e pare en Padrón eu creo que unha visita á casa museo de Rosalía é imprescindible. É un epicentro da cultura galega.

—Facendo recuento das mulleres que foron protagonistas entre mediados do século XIX e principios do XX saenme Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Juana de Vega, Concepción Arenal, Sofía Casanova... Case nada! —Eu penso que o século XIX é un século de grandes revolucións. E unha das revolucións foi o asalto da muller a posicións sociais, culturais e políticas que non tiña. No mundo da literatura iso vese moi claramente. E no caso galego as grandes personalidades do século XIX foron mulleres.

—Rosalía é o noso Cervantes? —Sí, claro que si. É o noso emblema. Rosalía é a figura cultural que nos une a todos, sen discusión. Para min é o noso Cervantes, o noso Camoens, o noso Shakespeare.

—En Padrón temos a Rosalía e a Cela, o único Nobel galego. Que lle dá Padrón aos cativos que saen estes escritores xigantescos?

—Non o sei [risos]. Ten un premio Nobel que é un escritor extraordinario, con perfís estéticos e políticos distintos aos de Rosalía... Ás veces parece como se se concentrase o talen-

to en certos lugares. Que lle pasa a Celanova, que ten a Celso Emilio, a Curros...? Que lle pasa a Rianxo, que ten a Castela, a Manuel Antonio, a Dieste...? Padrón ten esa inmensa sorte de ter a Rosalía e ter a Cela, cuns vínculos moi fortes e que quíto deixar a Padrón un herdo extraordinario como é o que está na súa fundación.

—E falando de Rianxo, a ría de Arousa tamén é digna de estudo, a maiores destes nomes temos a Valle-Inclán, a Camba...

—Desde logo, Valle, Cabanillas, os Camba... Non sei a que se debe esa concentración, pero non é normal que en Padrón ou Rianxo, que son vilas pequeniñas, aparezan nun mesmo período temporal figuras importantísimas.

—Vanme matar en Lugo e O Carballiño, pero en Padrón cómesse o mellor pulpo do mundo.

—Sí [risos], Padrón é unha potencia gastronómica, ten a pulpeira, ten o pemento de Padrón, ten a lamprea...

—Confese, de cativo era quen de meterlle o dente á lamprea?

—Non, non. Eu achegueime á lamprea de mozo, sendo estudante. Convivían comigo no instituto alumnos de Herbón que pescaban lamprea nas pesqueiras de Herbón e coñecían a lamprea nese tempo, xa de mocío. E agora volvíu a ela porque me encanta algo moi específico de Padrón que é a empanada, o timal de lamprea, un prato extraordinario que temos que reivindicar. —En Galicia seguimos a comer lamprea desde a época dos romanos. Será que aínda somos un pouco romanos?

—Sí, seguimos sendo romanos e seguimos sendo suevos, porque Galicia ten unhas raíces que aínda son moi visibles. Nese sentido a riqueza de Galicia é a súa inmensa variedade. Entrás nunha comarca e tes un universo enteiro.

—Foi xogador do Unión de Asados-Rianxo, como se lle daba o fútbol?

—Fun xogador do Lalloño, que é a miña parroquia...

—A famosa banda de Lalloño... —Efectivamente, meu pai era de Lalloño e miña nai era de Lestrove... E xoguei no Lalloño de pequeno e logo no Unión.

—En que posto xogaba?

—De dianteiro.

—Sería esquerdo...

—Era dereito, pero xogaba pola esquerda ou pola dereita, e mesmo de dianteiro centro. Foi unha temporada para min maravillosa. Porque o Unión para min era unha militancia máis alá do deportivo. Eramos un conxunto de amigos de varias xeracións e todos intentabamos o mellor para o equipo. Xogar ao fútbol ensinoume moitísimo, moitísimo, da miña terra e da miña xente.

—Segue a xogar?

—Non podo, teño artrose nos xeonllos. Gústame facer bicicleta e ir polos camiños do monte. Gústame moito, non tanto como o fútbol, porque é un deporte máis solitario, pero está moi ben.

—Por motivos familiares que comentaba hai un momento, ten complicado escoller entre a banda de Lestrove e a de Lalloño. —Sí, téño complicado... Porque me criei e vivo en Lalloño, pero a miña vida non tería sentido se lle faltase Lestrove.

—De onde vén o ditto?

—Non o sei, Rosalía di: «chove miudiño, pola banda de Lestrove, pola banda de Lalloño», e miña nai, que xa ten moitos anos, agora mesmo aínda canta: «como chove miudiño, como chove miudiño, polas brañas de Lalloño polas veigas de Lestrove».

—Se lle pido unha canción para a nosa «playlist» de «Muy de cerca» valme dicir que Amancio Prada cantando os versos de Rosalía...

—Non, non, non! Haberá que fuxir do monotema... Vexa, xa está: *Nas tardes escuras*, de Narf.



ILUSTRACIÓN PINTO & CHINTO



Real Asociación  
Amigos  
Museo  
Reina Sofía

## GRACIAS

A todos nuestros socios.

Por su generosa colaboración con la que podemos apoyar al Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones.

Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio

www.amigosemuseoreinasofia.org  
c/ Santa Isabel, 52 • 28012 • Tel: 915 304 287  
asociación@amigosemuseoreinasofia.org