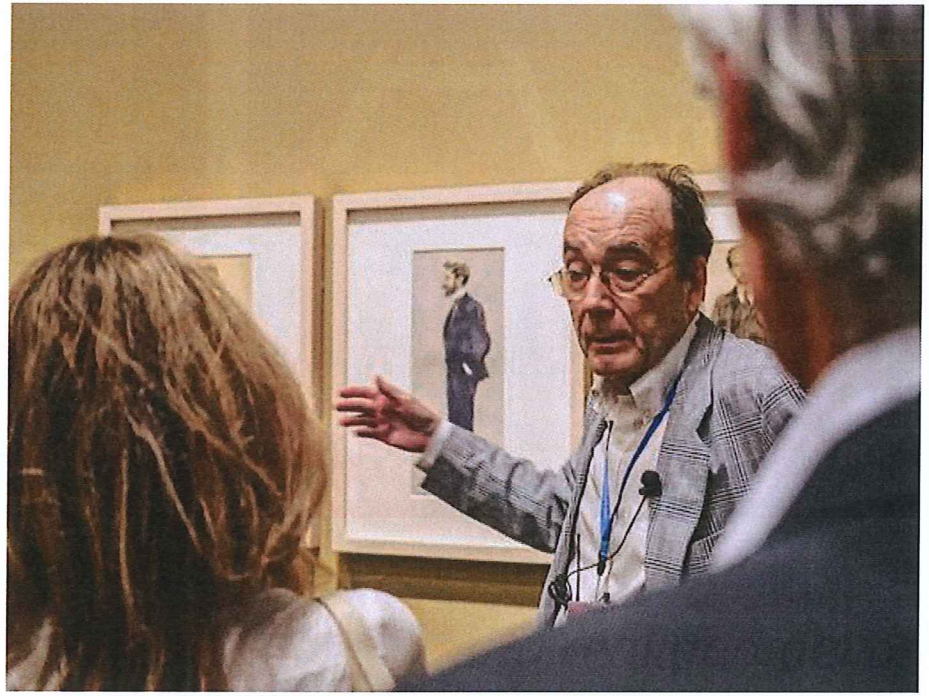
Real Asociación
Amigos
Museo
Reina Sofía



LA EXPOSICIÓN DEL MES

Febrero, marzo 2018

+

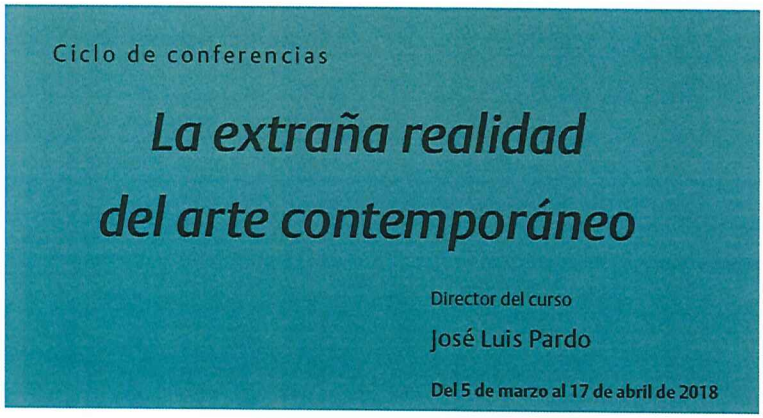
CICLOS DE CONFERENCIAS

La extraña realidad del arte contemporáneo

Director del curso José Luis Pardo
Del 5 de marzo al 17 de abril de 2018

+

Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía



INSCRIPCIÓN:

- Real Asociación Amigos del MNCARS: 87,00 €
- Público en general: 120,00 €

RESERVAR PLAZA →

La extraña realidad del arte contemporáneo

Director del curso José Luis Pardo
Del 5 de marzo al 17 de abril de 2018

Conferencias impartidas por José Luis Pardo

Vídeo de presentación:

Todas las fórmulas que describen las transformaciones culturales de la época contemporánea parecen apuntar a lo que Max Weber llamó un "desencantamiento del mundo": como si hubiese caído un velo ancestral y los hombres nos hubiéramos encontrado de pronto en un estado de desnudez sin precedentes. Se diría que la "segunda naturaleza" creada por la revolución industrial excluye la "experiencia poética", destruye el lugar que ocupaba la belleza y enfrenta al artista a un mundo que exhibe su recién descubierta "fealdad" como timbre de gloria del progreso histórico.

En la frase de Nietzsche que encabeza este curso, el 'mundo verdadero' representa justamente todo lo que se habría derrumbado merced a esa sed de verdad que anima el espíritu moderno. Para los entusiastas del progreso, eso significaba que las viejas ficciones dejarían de serlo y se realizarían en la historia; Nietzsche sospecha —y quizá alienta— otro final posible: que esa realidad 'desencantada' en cuya presencia creemos estar por primera vez en la historia acabe ella misma convertida en una ficción entre otras, cuyo valor tendríamos pues que 'calcular' por procedimientos que ya no podrían incluir su

comparación con una supuesta 'realidad' superior. Algo que, al menos en un primer análisis, tiene mucho que ver con la coyuntura que en nuestros días atraviesa el orden de la representación.

En este curso examinaremos, a través de algunos de los héroes del arte contemporáneo tan diferentes como Matisse, Rothko, Hopper, Dalí, Magritte o Duchamp, hasta qué punto se ha cumplido, y en qué circunstancias, esa insólita amenaza. ¿Hasta qué punto las nuevas tecnologías han promovido una modificación de la percepción que convierte en extraños los episodios más cotidianos de la ciudad industrial? ¿En qué medida esos cambios nos permiten imaginar un cuerpo que habita más allá de los límites de su forma humana o un alma que se despliega en las fronteras exteriores de la conciencia? ¿Por qué, cuando las artes visuales se descubren a sí mismas como *un* lenguaje parecen romper violentamente sus relaciones con *el* lenguaje, dando lugar a un desbordamiento de la figura que el lenguaje ya no puede acoger?¿Por qué el mundo contemporáneo, que debería ser el menos misterioso y más 'obvio' de todos, se nos escapa entre las manos como algo invisible de puro "evidente", a la vez representación de sí mismo y caricia fría de lo irrepresentable? ¿Por qué la trivial 'realidad' se ha vuelto tan extraña?

Ventanas indiscretas. Hopper y la ciudad de los extraños

LUNES, 5 DE MARZO

El cuerpo fuera del alma. Matisse y la fenomenología de la carne

LUNES, 12 DE MARZO en Sala Protocolo Nouvel

La interpretación de los sueños. Dalí y las cartografías del inconsciente
LUNES, 19 DE MARZO

Lo que son las cosas. Magritte y la realidad sin espesor
MARTES, 3 DE ABRIL

Lo que no tiene nombre. Rothko y el ascetismo postindustrial
MARTES, 10 DE ABRIL

El mundo es lo que acaece. Duchamp o el triunfo de la inmediatez
MARTES, 17 DE ABRIL

Fechas y Hora

Del 5 de marzo al 17 de abril de 2018, a las 19.30 horas.

Lugar

Auditorio 200, excepto 12 de marzo en Sala Protocolo Nouvel.

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 87,00 €.
Público en general: 120,00 €.

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción

www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 915304287 y 917741000 ext. 2285, 2286 y 2118 (en horario de oficina).

Créditos

Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades o un crédito de Optativa.

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid: actividad reconocida con 0´5 créditos ECTS. Se exigirá asistencia.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Con la colaboración de

Sabadell
Fundación