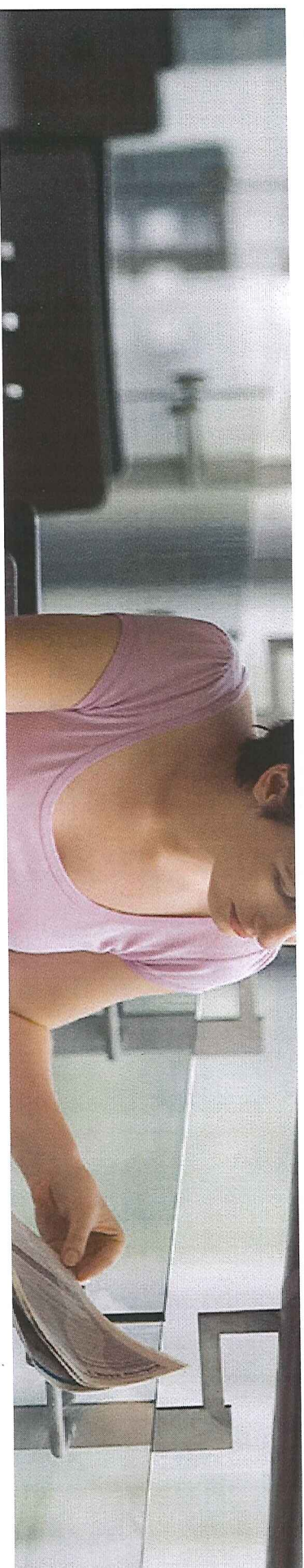




INICIO EMPRESAS E INSTITUCIONES ALUM

UNIVERSIDAD ESTUDIOS ESTUDIAR EN LA URJC INVESTIGACIÓN |



Viernes, 01 Septiembre 2017 13:00

ARCHIVO ACTUALIDAD

- Septiembre 2017 (8)
- Agosto 2017 (6)
- Julio 2017 (36)
- Junio 2017 (39)
- Mayo 2017 (34)
- Abril 2017 (16)
- Marzo 2017 (16)
- Febrero 2017 (6)
- Enero 2017 (8)
- Diciembre 2016 (7)

Los estudiantes de la URJC recibirán créditos ECTS por par curso en el Museo Reina Sofía

El curso 'La violencia y lo sagrado en el comienzo el 25 de septiembre y los matricularse. La Universidad Rey Jua actividad con 1 crédito ECTS.



Durante este **curso** se analizarán los orígenes míticos y mágico-religiosos que perduran en el arte contemporáneo y se estudiarán las diversas interpretaciones de destacados artistas de las vanguardias del siglo XX y de la actualidad, desde Kandinsky, Matisse, Picasso, hasta grandes compositores musicales, como Stravinski o Messiaen, y directores de cine, como Bergman o Malick.

Además, se abordará una de las corrientes vanguardistas más amplias e influyentes del siglo XX, el surrealismo, a través de figuras esenciales y obras más significativas.

Hasta el 13 de diciembre las diferentes sesiones contarán con reconocidos expertos en Historia del Arte, Arquitectura, la Música o las Letras.

[Programa](#)

Twitter

Like

Be the first of your friends to like this.



© Universidad Rey Juan Carlos | Aviso legal | Protección de datos | Perfil del contratante | Sede electrónica | Mapa web | Contacto |

BIBLIOTECA | URJC ONLINE | PORTAL DE TRANSPARENCIA | CLÍNICA UNIVERSITARIA | RRHH |



Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Relaciones Institucionales

Ciclo de conferencias

La violencia y lo sagrado en el arte contemporáneo.

La Universidad Rey Juan Carlos reconoce esta actividad con 1 crédito ECTS.

Se exigirá asistencia de, al menos, el 85% de las conferencias del curso y haber firmado, a la entrada y salida, en la hoja de "asistencia reconocimiento créditos" puesta a su disposición en la entrada del Auditorio.

Director del curso: Francisco Calvo Serraller.

Del 25 de septiembre al 13 de diciembre de 2017.

Con este curso se trata de analizar no sólo los orígenes míticos y mágico-religiosos perdurables en el arte contemporáneo, sino también su muy diversa interpretación por parte de los más conspicuos representantes de las vanguardias del siglo XX y de la actualidad.

En efecto, desde Kandinsky, Klee, Denis, Matisse, Picasso, Mondrian, Chagall, Rouault, Malevich, etc., hasta Beuys, Tàpies, Spencer, Bacon, Rothko, Newman, Turrell o Bill Viola, si hablamos de artistas plásticos; pero también de Stravinski a Messiaen, si lo hacemos de grandes compositores musicales; de Le Corbusier a Kahn, en arquitectura; o, en fin, de Dreyer a Rosellini, Bergman, Tarkovski, Malick o Sokurov en cine...., nos encontramos con un rico venero de reinterpretaciones de lo sagrado en nuestra época, aunque no por ello los artistas que lo acometen sean creyentes en el sentido religioso tradicional.

Por lo demás, no olvidemos que una de las corrientes vanguardistas más amplias e influyentes del siglo XX, la del surrealismo, abordó el asunto desde múltiples perspectivas. Pensamos, por tanto, que ahondar en este tema puede resultar muy interesante, si se hace además a través de figuras capitales y obras muy significativas, presentadas por los mejores especialistas; también se enriquece desde la perspectiva de la secularizada sociedad contemporánea,