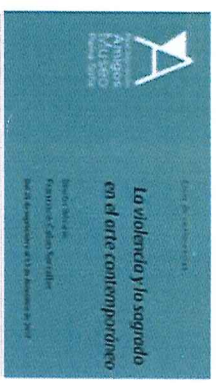


Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo.

[Estoy de acuerdo](#)

[Leer más](#)

esculpir y modelar digitalmente.
Impartido por el artista Víctor Marín



La violencia y lo sagrado en el arte contemporáneo

Fecha
Del 25 de septiembre al 13 de diciembre
Hora
19:30
Con este curso se trata de analizar no sólo los orígenes míticos y mágico-religiosos perdurables en el arte contemporáneo, sino también su muy diversa interpretación por parte de los más conspiciuos representantes de las vanguardias del siglo XX y de la actualidad.

exposición '3D. Imprimir el mundo' en el que el visitante eche un vistazo a cómo sería su "Yo ciborg" escogiendo aquello que imprimiría y adoptaría en su vida.

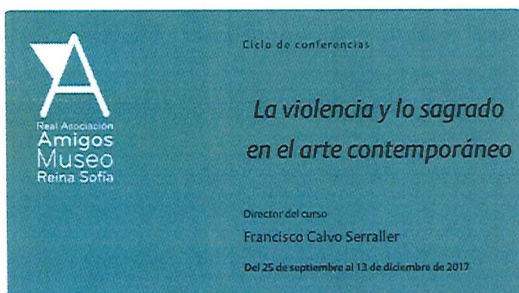


Arqueología española en el exterior

fechas
Martes, de octubre de 2017 a mayo de 2018
Horario
19:00h
Esta actividad pretende reflejar el estado actual de algunas de las investigaciones arqueológicas en el extranjero dirigidas por investigadores españoles.

vivir la fotografía? En este taller abordaríamos ésta y otras preguntas para que entre todos seamos capaces de dar con las claves que han servido para convertir a este medio en la realidad que es hoy.

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo. [Estoy de acuerdo](#) [Leer más](#)



Descripción

Director del curso: Francisco Calvo Serraller.

Con este curso se trata de analizar no sólo los orígenes míticos y mágico-religiosos perdurables en el arte contemporáneo, sino también su muy diversa interpretación por parte de los más conspicuos representantes de las vanguardias del siglo XX y de la actualidad.

En efecto, desde Kandinsky, Klee, Denis, Matisse, Picasso, Mondrian, Chagall, Rouault, Malevich, etc., hasta Beuys, Tàpies, Spencer, Bacon, Rothko, Newman, Turrell o Bill Viola, si hablamos de artistas plásticos; pero también de Stravinski a Messiaen, si lo hacemos de grandes compositores musicales; de Le Corbusier a Kahn, en arquitectura; o, en fin, de Dreyer a Rosellini, Bergman, Tarkovski, Malick o Sokurov en cine..., nos encontramos con un rico venero de reinterpretaciones de lo sagrado en nuestra época, aunque no por ello los artistas que lo acometen sean creyentes en el sentido religioso tradicional.

Por lo demás, no olvidemos que una de las corrientes vanguardistas más amplias e influyentes del siglo XX, la del surrealismo, abordó el asunto desde múltiples perspectivas. Pensamos, por tanto, que ahondar en este tema puede resultar muy interesante, si se hace además a través de figuras capitales y obras muy significativas, presentadas por los mejores especialistas; también se enriquece desde la perspectiva de la secularizada sociedad contemporánea, que, habiendo “encriptado lo sagrado”, cada vez sabe reconocerlo menos.

Precio

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 82,00 €

Público en general: 120,00 €

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de “Amigos Museo Reina Sofía”, indicando número de matrícula y nombre

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266

Inscripción

www.amigoseinasmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfono: 915304287 y 91774100 ext. 2285, 2286 y 2128 (en horario de oficina)

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Fecha y hora

Del 25 de septiembre al 13 de diciembre de 2017 a las 19:30 horas

Lugar

Programa

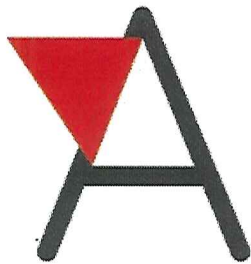
Picasso: la sacralización de la vida

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte, Universidad



Organizado por



Real Asociación
**Amigos
Museo
Reina Sofía**

Con el patrocinio de



Actividad pasaporte cultural

- La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para alumnos

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo. [Leer más](#)

Complutense de Madrid
Lunes, 25 de septiembre

Antoni Gaudí: arquitectura, religión, revolución e iconoclastia
Juan José Lahuerta
Director de la Cátedra Gaudí, Escuela de Arquitectura de Barcelona
Miércoles, 4 de octubre

Melodías de la ira y del espíritu. Discordias en la música del siglo XX

Ramón Andrés
Ensayista y músico
Martes, 10 de octubre

Experiencias de la violencia en el arte contemporáneo: lugares, cuerpos y acciones
Valeriano Bozal
Historiador del arte
Miércoles, 11 de octubre

Violencia y vanguardia: el sacrificio del arte (Dadaísmo y Futurismo)
José Luis Pardo
Catedrático de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid
Martes, 17 de octubre

Gauguin y Segalen: Primitivismo y Exotismo, ¿vías de lo sagrado?
Tomás Pollán
Profesor de Antropología y Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid
Miércoles, 25 de octubre

Algunos precedentes: Cristo como artista, y el artista como Cristo
Javier Portús
Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), Museo Nacional del Prado
Jueves, 2 de noviembre

Muerte y memoria en la arquitectura del siglo XX
Luis Fernández-Galiano
Arquitecto
Lunes, 6 de noviembre

Ascensor para el cadalso: crímenes surrealistas
Emmanuel Guigon

de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería. *Director, Museo Picasso de Barcelona*
 Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo. **Lunes, 13 de noviembre**

- Difundida en colaboración con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.
- La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía emitirá un certificado que podrá ser validado en las oficinas de Aula de las Artes por los créditos equivalentes.
- Para la realización de esta actividad no es necesario poseer el Pasaporte Cultural.

Las hermandades artísticas como prototipo.

Religión, arte, vida

Julia Ramírez-Blanco

Historiadora del arte

Miércoles, 22 de noviembre

La refinada violencia de Bacon

Manuela B. Mena Marqués

Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y

Goya, Museo Nacional del Prado

Miércoles, 29 de noviembre

Crash: el sacrificio mecánico. De Warhol a Cronenberg

Félix de Azúa

Escritor

Lunes, 4 de diciembre

Los dos hemisferios de lo sagrado: Bill Viola y Anish Kapoor

Marga Paz

Directora, Real Asociación Amigos del Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Miércoles, 13 de diciembre