

Sin título.

La Colección Telefónica
como nunca se ha visto

Del 5 de febrero al 24 de abril

Espacio Fundación Telefónica
C/Plaza Canal 3, Madrid. Entrada libre.
#EspaSinTitulo
espacio.fundaciontelefonica.com



MASDEARTE
COM

masdearte.com > convocatorias > el ridículo ajeno: sobre la caricatura. el origen del arte moderno

El ridículo ajeno: sobre la caricatura. El origen del arte moderno

Ciclo de conferencias organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía

30 DE MARZO DE 2016

El ridículo ajeno: sobre la caricatura

El origen del arte moderno

Director del curso
Félix de Azúa

Es ya la caricatura un género tan presente entre nosotros que hemos olvidado la extrañeza que produjo en sus orígenes. Hoy apenas nos escandaliza el uso del dibujo satírico, excepto cuando unos escandalizados sin cerebro ametrallan a los dibujantes. ¿Cómo pueden sentir tal odio hacia unos dibujos, la mayor parte de los cuales son perfectamente inocuos, cuando no simpáticos? Uso el término "simpático" adrede porque buena parte del espectáculo popular actual se basa, justamente, en su auto caricatura. Son ejemplos globales en la actualidad Lady Gaga o Miley Circus, pero no debemos olvidar que algunos clásicos, como David Bowie y Andie Warhol, trabajaron con gran arte su propia caricatura.

Para recordar de dónde procede el odio a la caricatura debemos comenzar por su género originario, ya que la caricatura es tan sólo una especie del gran género principal: lo grotesco. Algo tan perfectamente inocente, en su redescubrimiento, como el ornamento "grutesco" de la Domus Aurea de Neron, produjo ya en ese momento, el siglo XV, una reacción de rechazo y censura ante una decoración que parecía burlarse de las formas clásicas, armoniosas y elegantes de la tradición renacentista. No en vano fueron los manieristas quienes comenzaron a usar la ornamentación grutesca como un estilo canónico y en lugares tan gloriosos como las estancias del Vaticano.

Lo grotesco tiene, por tanto, un largo desarrollo que podemos iniciarlo ya en algunos ejemplos griegos (indudables, aunque escasos) para seguir por buena parte de la escultura medieval de monstruos y demonios. Pero son las celebraciones carnavalescas las que, desde Bakhtin, más han interesado a quienes han merodeado por ese género extraño, informe o multiforme que es lo grotesco. Y del cristianismo a El Bosco o Bruegel no hay más que un leve paso hacia la consagración del mismo.

En este curso, sin embargo, interesará sobre todo su aspecto moderno, el cual se inicia con algunas sorprendentes imágenes de Leonardo o Bernini, y no hace sino crecer y multiplicarse hasta llegar, en nuestros días, a ocuparlo todo. Sin embargo, habrá que distinguir una quiebra decisiva, a finales del siglo XVIII, cuando la caricatura aparece como la sección más feraz y popular del gran género de lo grotesco y en ese momento Goya juega un papel radical. Será sobre todo al finalizar las guerras napoleónicas cuando el doble crecimiento cualitativo, el de los artistas y el de las técnicas de reproducción, hagan de la caricatura el primer gran éxito del arte dirigido a las masas democráticas de la sociedad burguesa.

Se contará con los especialistas del país en este poco explorado y fascinante género artístico tantas veces tachado de "menor" o de "artesanal", pero cada día con mayores méritos para ser considerado uno de los miembros principales dentro de las categorías artísticas, junto a lo bello, lo sublime, lo siniestro o lo trágico.

PROGRAMA

Lunes, 18 de abril

Sobre la caricatura y lo grotesco

Félix de Azúa, Catedrático Emérito de Filosofía del Arte. Escuela de Arquitectura de Barcelona

Miércoles, 27 de abril

William Hogarth y la estampa satírica británica

Javier Docampo, Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado

Miércoles, 4 de mayo

Reírse en serio. Aproximación a Honoré Daumier

Luis Puellas Romero, Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Málaga

Lunes, 9 de mayo

Goya, cómico, satírico y grotesco

PRIMAVERA 2016



Sin título.

La Colección Telefónica
como nunca se ha visto

Del 5 de febrero al 24 de abril

Espacio Fundación Telefónica
C/Plaza Canal 3, Madrid. Entrada libre.
#EspaSinTitulo
espacio.fundaciontelefonica.com



Valeriano Bozal, Historiador del arte

Jueves, 19 de mayo

La caricatura en la España de la República

Andrés Trapiello, Escritor

Miércoles, 25 de mayo

La herencia recibida

José Lebrero Stals, Director artístico. Museo Picasso de Málaga

LUGAR:

Auditorio 200 del Museo Reina Sofía

TARIFAS:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros

Público en general: 100 euros

FORMA DE PAGO:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

INSCRIPCIÓN:

Oficina de los Amigos del Museo.

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.

Teléfono: 915304287 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en horario de oficina).

CRÉDITOS:

Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

CERTIFICADO:

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

SALA Fundación MAPFRE
CASA GARRIGA i NOGUÉS

CARRER DIPUTACIÓ, 250. BARCELONA

JOAN
FONTCUBERTA
IMAGO, ERGO SUM

SALA Fundación MAPFRE
BÁRBARA DE BRAGANZA

BÁRBARA DE BRAGANZA, 13. MADRID



Las obras de arte procedentes del expolio nazi presentes en colecciones de museos rondan las 25.000 blogs.elpais.com/con-arte-y-son... via [@el_pais](https://twitter.com/el_pais)



18m

masdearte.com
@masdearte

Taparse. Patty Maher



Embed

View on Twitter

Sin título.

La Colección Telefónica
como nunca se ha visto

Del 5 de febrero al 24 de abril
España Fundación Telefónica
C/Fuencarral 3, Madrid, España libre
#ExposiNTitulo
espaco.fundaciontelefonica.com



MASDEARTE
COM

masdearte.com > convocatorias > el ridículo ajeno: sobre la caricatura. el origen del arte moderno

El ridículo ajeno: sobre la caricatura. El origen del arte moderno

Ciclo de conferencias organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía

El ridículo ajeno: sobre la caricatura

El origen del arte moderno

Director del curso
Félix de Azúa

Es ya la caricatura un género tan presente entre nosotros que hemos olvidado la extrañeza que produjo en sus orígenes. Hoy apenas nos escandaliza el uso del dibujo satírico, excepto cuando unos escandalizados sin cerebro ametrallan a los dibujantes. ¿Cómo pueden sentir tal odio hacia unos dibujos, la mayor parte de los cuales son perfectamente inocuos, cuando no simpáticos? Uso el término "simpático" adrede porque buena parte del espectáculo popular actual se basa, justamente, en su auto caricatura. Son ejemplos globales en la actualidad Lady Gaga o Miley Circus, pero no debemos olvidar que algunos clásicos, como David Bowie y Andie Warhol, trabajaron con gran arte su propia caricatura.

Para recordar de dónde procede el odio a la caricatura debemos comenzar por su género originario, ya que la caricatura es tan sólo una especie del gran género principal: lo grotesco. Algo tan perfectamente inocente, en su redescubrimiento, como el ornamento "grotesco" de la Domus Aurea de Neron, produjo ya en ese momento, el siglo XV, una reacción de rechazo y censura ante una decoración que parecía burlarse de las formas clásicas, armoniosas y elegantes de la tradición renacentista. No en vano fueron los manieristas quienes comenzaron a usar la ornamentación grotesca como un estilo canónico y en lugares tan gloriosos como las estancias del Vaticano.

Lo grotesco tiene, por tanto, un largo desarrollo que podemos iniciarlo ya en algunos ejemplos griegos (indudables, aunque escasos) para seguir por buena parte de la escultura medieval de monstruos y demonios. Pero son las celebraciones carnavalescas las que, desde Bakhtin, más han interesado a quienes han merodeado por ese género extraño, informe o multiforme que es lo grotesco. Y del cristianismo a El Bosco o Bruegel no hay más que un leve paso hacia la consagración del mismo.

En este curso, sin embargo, interesará sobre todo su aspecto moderno, el cual se inicia con algunas sorprendentes imágenes de Leonardo o Bernini, y no hace sino crecer y multiplicarse hasta llegar, en nuestros días, a ocuparlo todo. Sin embargo, habrá que distinguir una quiebra decisiva, a finales del siglo XVIII, cuando la caricatura aparece como la sección más feraz y popular del gran género de lo grotesco y en ese momento Goya juega un papel radical. Será sobre todo al finalizar las guerras napoleónicas cuando un doble crecimiento cualitativo, el de los artistas y el de las técnicas de reproducción, hagan de la caricatura el primer gran éxito del arte dirigido a las masas democráticas de la sociedad burguesa.

Se contará con los especialistas del país en este poco explorado y fascinante género artístico tantas veces tachado de "menor" o de "artesanal", pero cada día con mayores méritos para ser considerado uno de los miembros principales dentro de las categorías artísticas, junto a lo bello, lo sublime, lo siniestro o lo trágico.

PROGRAMA

Lunes, 18 de abril

Sobre la caricatura y lo grotesco

Félix de Azúa, Catedrático Emérito de Filosofía del Arte. Escuela de Arquitectura de Barcelona

Miércoles, 27 de abril

William Hogarth y la estampa satírica británica

Javier Docampo, Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado

Miércoles, 4 de mayo

Reíse en serio. Aproximación a Honoré Daumier

Luis Puellas Romero, Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Málaga

Lunes, 9 de mayo

Goya, cómico, satírico y grotesco

Valeriano Bozal, Historiador del arte

Jueves, 19 de mayo

La caricatura en la España de la República

Andrés Trapiello, Escritor

Miércoles, 25 de mayo

La herencia recibida

José Lebrero Stals, Director artístico. Museo Picasso de Málaga

LUGAR:

Auditorio 200 del Museo Reina Sofía

TARIFAS:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros
Público en general: 100 euros

FORMA DE PAGO:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

INSCRIPCIÓN:

Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 915304287 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en horario de oficina).

CRÉDITOS:

Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

CERTIFICADO:

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

30 DE MARZO DE 2016