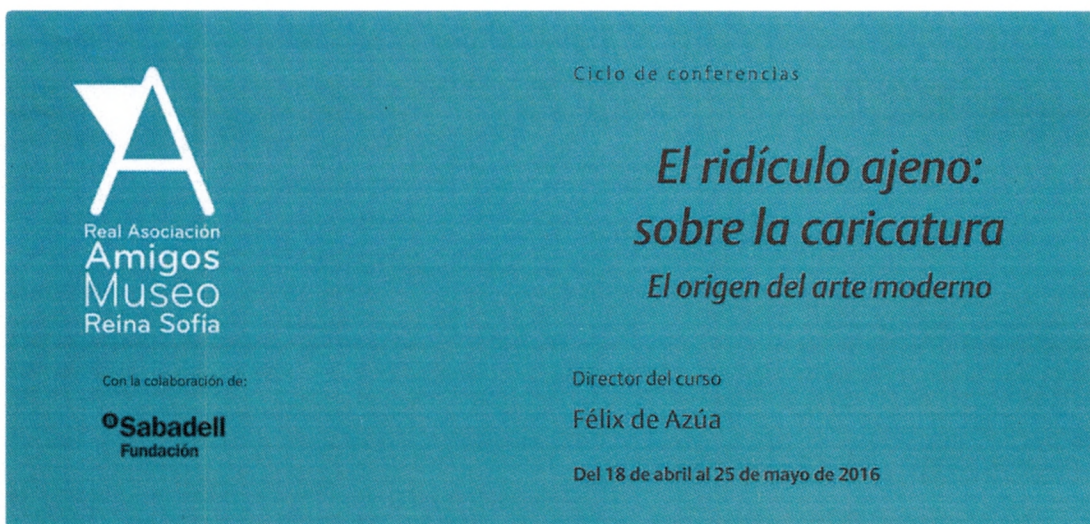


Tú estás aquí: [El ridículo ajeno: sobre la caricatura](#) / [pasaporte cultural](#) / [El ridículo ajeno: sobre la caricatura](#)



Ciclo de conferencias

**El ridículo ajeno:  
sobre la caricatura**  
*El origen del arte moderno*

Real Asociación  
**Amigos  
Museo**  
Reina Sofía

Con la colaboración de:

**Sabadell**  
Fundación

Director del curso  
Félix de Azúa

Del 18 de abril al 25 de mayo de 2016

## Descripción

### Organizado por



Real Asociación  
**Amigos  
Museo**  
Reina Sofía

### Con la colaboración

Es ya la caricatura un género tan presente entre nosotros que hemos olvidado la extrañeza que produjo en sus orígenes. Hoy apenas nos escandaliza el uso del dibujo satírico, excepto cuando unos escandalizados sin cerebro ametrallan a los dibujantes. ¿Cómo pueden sentir tal odio hacia unos dibujos, la mayor parte de los cuales son perfectamente inocuos, cuando no simpáticos? Uso el término “simpático” adrede porque buena parte del espectáculo popular actual se basa, justamente, en su auto caricatura. Son ejemplos globales en la actualidad Lady Gaga o Miley Circus, pero no debemos olvidar que algunos clásicos, como David Bowie y Andie Warhol, trabajaron con gran arte su propia caricatura.



## Actividad pasaporte cultural

- La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.
- Difundida en colaboración con el Aula de las Artes de la Universidad

Más información en Programa del Curso: -  
El ridículo ajeno: sobre la caricatura. El origen del arte moderno

Director del curso: Félix de Azúa

Conferencias:

**Sobre la caricatura y lo grotesco** - Félix de Azúa - Escuela de Arquitectura de Barcelona, Catedrático Emérito de Filosofía del Arte -Lunes, 18 de abril

**William Hogarth y la estampa satírica británica** - Javier Docampo - Museo Nacional del Prado, Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación - Miércoles, 27 de abril

**Reírse en serio. Aproximación a Honoré Daumier** - Luis Puelles Romero - Universidad de Málaga, Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes - Miércoles, 4 de mayo

**Goya, cómico, satírico y grotesco** - Valeriano Bozal, Historiador del Arte - Lunes 9 de mayo

**La caricatura en la España de la República** - Andrés Trapiello, Escritor - Jueves, 19 de mayo

**La herencia recibida** - José Lebrero Stals - Museo Picasso de Málaga, Director Artístico - Miércoles, 25 de mayo

### Precio

Real Asociación Amigos del Museo 70.00 €  
 Público en general 100.00 €