

Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

La Asociación
Nuestros Socios

Actividades

Visitas guiadas
Cursos
Viajes
La exposición del mes
Otras actividades
Cursos Monográficos

Enciclopedia

Asóciase

Área de Socios

Enlace al Museo

Noticias

Boletín digital

Contacto

← Cursos / Curso de otoño

Obras maestras del Museo Reina Sofía

Del 29 de septiembre al 18 de noviembre de 2015

Ciclo de conferencias

Obras maestras del Museo Reina Sofía

Director del curso
Francisco Calvo Serraller

Del 29 de septiembre al 18 de noviembre de 2015

Director del curso
Francisco Calvo Serraller

Aunque el concepto clásico de obra maestra ha caído en desuso en nuestra época, puede ser reformulado o reinventado para adaptarse a las exigencias del arte actual, que concibe la obra de manera más procesual y diversa. En todo caso, nuestra intención es usar un conjunto de obras singulares de la colección del Museo Reina Sofía para adentrarnos no sólo en el sentido histórico que ocupan por sí mismas en el arte contemporáneo, sino el papel que desempeñan hoy como dispositivo narrativo dentro del discurso mediante el que actualmente se presenta la colección del Museo.

En este sentido, en este ciclo de conferencias se abordará desde la peculiar situación física del marco arquitectónico que alberga la colección y el planteamiento general con que se ha ordenado esta última, hasta el estudio de una selectiva casuística de las obras concretas, por diferentes motivos, más representativas de la misma.

Mediante esta perspectiva, se pretende, por tanto, una mejor comprensión de la situación y el horizonte actuales del Museo, pero también de los problemas que ha planteado la historia del arte de los siglos XX y XXI, algunas de cuyas obras más conspicuas, al margen de cuál fuera la fecha concreta de su ejecución, deben ser no solo interpretadas como lo que fueron originalmente, sino también

sometidas a una revisión crítica desde el presente.

Para llevar a cabo esta empresa se ha convocado a reconocidos especialistas de nuestro país en la historia y la crítica del arte contemporáneo, así como a museólogos, comisarios, artistas y ensayistas que han acreditado su competencia en la materia que nos ocupa.

Septiembre

Pablo Picasso

Guernica, 1937

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

Martes, 29 de septiembre

Salvador Dalí

El gran masturbador, 1929

Agustín Sánchez Vidal

Catedrático Emérito de Cine y otros medios audiovisuales. Universidad de Zaragoza

Miércoles, 30 de septiembre

Octubre

José Gutiérrez Solana

La tertulia del Café de Pombo, 1920

Juan Manuel Bonet

Escritor y crítico de arte

Lunes, 5 de octubre

Hélio Oiticica

Tropicalia, penetrables PN2 «La pureza es un mito», PN3 «Imagenético», 1967

Estrella de Diego

Catedrática de Arte Contemporáneo. Universidad Complutense de Madrid

Miércoles, 7 de octubre

Joan Miró

Pintura [Caracol, mujer, flor, estrella], 1934

Tomàs Llorens

Historiador del arte

Martes, 13 de octubre

Juan Gris

Retrato de Madame Josette Gris, 1916

Valeriano Bozal

Historiador del arte

Martes, 20 de octubre

Marcel Broodthaers

Panel con huevos y taburete, 1966

Juan Navarro Baldeweg

Pintor y arquitecto

Martes, 27 de octubre

Richard Serra

Igual-paralelo: Guernica-Bengasi, 1986

Carmen Giménez

Comisaria, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

Miércoles, 28 de octubre

Noviembre

José Guerrero

Alpujarra, 1963

Yolanda Romero

Conservadora de la Colección del Banco de España

Martes, 3 de noviembre

Antonio Saura

Grito nº 7, 1959

Félix de Azúa

Catedrático Emérito de Filosofía del Arte. Escuela de Arquitectura de Barcelona

Miércoles, 4 de noviembre

Gerhard Richter

Verde-azul, 1993

Marga Paz

Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Martes, 10 de noviembre

El marco de las obras: un edificio poco edificante

Luis Fernández-Galiano

Arquitecto

Martes, 17 de noviembre

Una cuestión de identidad: las colecciones de arte en el museo contemporáneo

João Fernandes

Subdirector Artístico. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Miércoles, 18 de noviembre

Fechas y Hora

Del 29 de septiembre al 18 de noviembre de 2015
a las 19.30 horas

Lugar

Auditorio 200

Acceso por Ronda de Atocha, s/n

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €

Público en general: 90,00 €

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266

Inscripción

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfono: 915304287 y 917744100 ext. 2285, 2286 y 2118 (en horario de oficina)

Becas de matriculación

10 a estudiantes universitarios.

Plazo de presentación de solicitudes hasta el 14 de septiembre de 2015.

Documentación (en fotocopia que no se devolverá o por e-mail a asociacion@amigosmuseoreinasofia.org): NIF o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve currículum vitae.

Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 21 de septiembre

Créditos

Universidad Complutense de Madrid: reconocido con 1 crédito de libre elección y 1 crédito de grado para los alumnos que lo soliciten. Se exigirá asistencia y memoria (~~pendiente de aprobación~~).

Universidad Carlos III de Madrid: la asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/ingeniería, un crédito de optativa para los alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para los alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los

participantes que lo soliciten.

Con el patrocinio de



Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía © Aviso legal