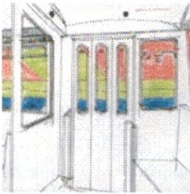


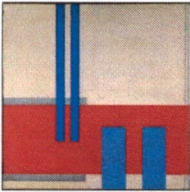
1 DE SEPTIEMBRE DE 2015



### Otro imaginario. Creación plástica y autismo

Jornada en CaixaForum Madrid, el 19 de septiembre

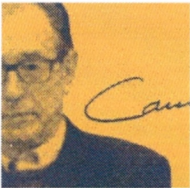
Estará coordinada por Clara Laguillo y Miguel Gallardo, comisarios de la exposición "Yo veo lo que tú no ves". PROGRAMA 10.00 horas Artistas-autistas Herbert Schwaab, vicepresidente de AKKU – Autismus, Kunst und Kulture, Alemania 11:30 ... LEER MÁS



### Construyendo nuevos mundos. 1914 – 1945

Seminario en el IVAM

En el arco cronológico que abraza los dos conflictos mundiales se asistió a la consolidación de la modernidad artística. Este fenómeno tuvo una intensidad mayor en aquellos países que vieron tambalearse sus antiguas estructuras político-sociales. ... LEER MÁS



### Autobiografía Intelectual. Rafael Canogar

El 15 de octubre, en la Fundación March

El pintor, escultor y grabador Rafael Canogar, fundador del grupo El Paso, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1982 y Premio Nacional de Arte Gráfico en 2011, presenta un recorrido por su trayectoria vital y creativa de ... LEER MÁS



### Jornadas sobre Federico Madrazo y Carlos Luis de Ribera

En noviembre, en el Museo del Romanticismo

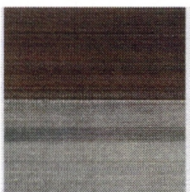
El Museo del Romanticismo, en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo, convoca las Jornadas sobre Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera, con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento de ... LEER MÁS



### Picasso. Registros alemanes

Seminario en el Museo Picasso de Málaga

Con motivo de la exposición "Picasso. Registros alemanes", el Museo Picasso Málaga organiza un seminario en torno a las divergencias, reacciones, antagonismos y afinidades entre la obra de Picasso y la de un grupo selecto ... LEER MÁS



### Encuentro en torno a Nasreen Mohamedi

El 23 de septiembre, en el Museo Reina Sofía

Este encuentro introducirá la retrospectiva dedicada a la artista india Nasreen Mohamedi (Karachi, 1937 - Baroda, 1990), un proyecto que pretende reconocer la especificidad de su obra más allá de los relatos canónicos que sistemáticamente la ... LEER MÁS



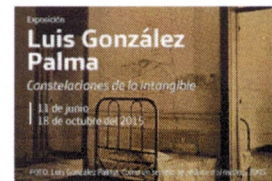
### La Historia del Arte. Artistas y piezas únicas de cada periodo

Curso organizado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado

Los cursos La Historia del Arte ofrecen un recorrido partiendo de la antigüedad hasta la época contemporánea. La peculiaridad de esta convocatoria es que centra la atención en una obra emblemática, un artista, un estilo o ... LEER MÁS

### Conversación pública entre Chris Dercon y Roc Laseca

El director de la Tate y el comisario charlarán ante el público en TEA. Tenerife Espacio de las Artes





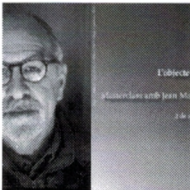
En el marco de la celebración de la cuarta edición de Los Encuentros Denkbilder, que se celebran semestralmente en Tenerife con el fin de exponer un nuevo modelo de trabajo experimental para fortalecer los vínculos ... LEER MÁS



## Cultura e innovación tecnológica

Jornada de capacitación organizada por la Oficina Europa Creativa-Cultura y la Biblioteca Nacional

La Oficina Europa Creativa-Cultura organiza, junto con Biblioteca Nacional de España el 9 de septiembre, una jornada de capacitación para los operadores de las Industrias Culturales y Creativas centrada en la innovación y en la ... LEER MÁS



## El objeto de la mirada

Masterclass con Jean Marie del Moral en Es Baluard

En paralelo a la muestra "El ojo de Miró (Son Abrines)", Jean Marie del Moral impartirá una master class con el objetivo de compartir su trabajo y vías de creación con personas involucradas e interesadas ... LEER MÁS



## Cátedra 2015. Museo del Prado

La Cátedra del Museo del Prado representa una de las principales líneas de actuación del Centro de Estudios del Museo del Prado, hoy sede de los departamentos de Conservación, Archivo y Documentación y la Biblioteca ... LEER MÁS



## Coleccionando experiencias

Mesa redonda sobre coleccionismo en el IVAM

Mesa realizada en colaboración con la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, con motivo de la celebración de Abierto Valencia, organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana, ... LEER MÁS



## Obras maestras del Museo Reina Sofía

Curso de otoño organizado por la Real Asociación de Amigos del MNCARS

Aunque el concepto clásico de obra maestra ha caído en desuso en nuestra época, puede ser reformulado o reinventado para adaptarse a las exigencias del arte actual, que concibe la obra de manera más procesual y ... LEER MÁS



## Otras narrativas del Prado

Seminario en el Museo del Prado dirigido por Estrella de Diego

El programa del Seminario del Museo del Prado 2015-2016 dirigido por Estrella de Diego propone visitar su colección desde las propuestas teóricas y los intereses contemporáneos, dejando clara la ductilidad de unas obras que pueden ... LEER MÁS

## Coleccionismo y Mecenazgo

Charla con Beatriz Niño en Es Baluard, el 27 de junio

COLECCIONISMO & MECENAZGO **ies**

"Coleccionismo y Mecenazgo" es un programa estable de Es Baluard pensado para promover acciones en torno al coleccionismo y diferentes vías de patrocinio y mecenazgo, como un punto de encuentro abierto a la construcción patrimonial ... LEER MÁS



## Pioneras del cine. Guionistas, directoras, montadoras y actrices

Curso organizado por el Institut d'Humanitats de Barcelona y el CCCB

Aunque la historia del cine está llena de grandes guionistas, cineastas y montadoras, a menudo su aportación ha quedado invisibilizada. Este seminario y la investigación que lo inspira pretenden recuperar su legado. Alice Guy, Maya Deren, ... LEER MÁS

## Tras los pasos de Santa Teresa: mujeres creadoras hoy

Jornada en el Museo del Traje de Madrid



# construyendo mundos

fotografía y arquitectura  
en la era moderna

3 jun /  
6 sept /  
2015

MUSEO  
ICO  
Zorrilla, 3



masdearte.com > convocatorias > obras maestras del museo reina sofía

## Obras maestras del Museo Reina Sofía

Curso de otoño organizado por la Real Asociación de Amigos del MNCARS

1 DE SEPTIEMBRE DE 2015



Aunque el concepto clásico de obra maestra ha caído en desuso en nuestra época, puede ser reformulado o reinventado para adaptarse a las exigencias del arte actual, que concibe la obra de manera más procesual y diversa. En todo caso, nuestra intención es usar un conjunto de obras singulares de la colección del Museo Reina Sofía para adentrarnos no sólo en el sentido histórico que ocupan por sí mismas en el arte contemporáneo, sino el papel que desempeñan hoy como dispositivo narrativo dentro del discurso mediante el que actualmente se presenta la colección del Museo.

En este sentido, en este ciclo de conferencias se abordará desde la peculiar situación física del marco arquitectónico que alberga la colección y el planteamiento general con que se ha ordenado esta última, hasta el estudio de una selectiva casuística de las obras concretas, por diferentes motivos, más representativas de la misma.

Mediante esta perspectiva, se pretende, por tanto, una mejor comprensión de la situación y el horizonte actuales del Museo, pero también de los problemas que ha planteado la historia del arte de los siglos XX y XXI, algunas de cuyas obras más conspicuas, al margen de cuál fuera la fecha concreta de su ejecución, deben ser no solo interpretadas como lo que fueron originalmente, sino también sometidas a una revisión crítica desde el presente.

### PROGRAMA

Martes, 29 de septiembre

Pablo Picasso. *Guernica*, 1937

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

Miércoles, 30 de septiembre

Salvador Dalí. *El gran masturbador*, 1929

Agustín Sánchez Vidal, Catedrático Emérito de Cine y otros medios audiovisuales. Universidad de Zaragoza

Lunes, 5 de octubre

José Gutiérrez Solana. *La tertulia del Café de Pombo*, 1920

Juan Manuel Bonet, Escritor y crítico de arte

Miércoles, 7 de octubre

Hélio Oiticica. *Tropicalia, penetrables PN2 «La pureza es un mito», PN3 «Imagenético»*, 1967

Estrella de Diego, Catedrática de Arte Contemporáneo. Universidad Complutense de Madrid

Martes, 13 de octubre

Joan Miró. *Pintura [Caracol, mujer, flor, estrella]*, 1934

Tomàs Llorens, Historiador del arte

Martes, 20 de octubre

Juan Gris. *Retrato de Madame Josette Gris*, 1916

Valeriano Bozal, Historiador del arte

Martes, 27 de octubre



MARINA  
ANAYA.  
COM

GALLERIA  
SIBONEY  
GALLERIA  
SIBONEY

Marcel Broodthaers. *Panel con huevos y taburete*, 1966

Juan Navarro Baldeweg, Pintor y arquitecto

Miércoles, 28 de octubre

Richard Serra. *Igual-paralelo: Guernica-Bengasi*, 1986

Carmen Giménez, Comisaria, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

Martes, 3 de noviembre

José Guerrero. *Alpujarra*, 1963

Yolanda Romero, Conservadora de la Colección del Banco de España

Miércoles, 4 de noviembre

Antonio Saura. *Grito nº 7*, 1959

Félix de Azúa, Catedrático Emérito de Filosofía del Arte. Escuela de Arquitectura de Barcelona

Martes, 10 de noviembre

Gerhard Richter. *Verde-azul*, 1993

Marga Paz, Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Martes, 17 de noviembre

*El marco de las obras: un edificio poco edificante*

Luis Fernández-Galiano, Arquitecto

Miércoles, 18 de noviembre

*Una cuestión de identidad: las colecciones de arte en el museo contemporáneo*

João Fernandes, Subdirector Artístico. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

#### HORARIO:

19:30 horas

#### LUGAR:

Auditorio 200

Acceso por Ronda de Atocha, s/n

#### TARIFAS:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros

Público en general: 90 euros

#### FORMA DE PAGO:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre

de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266

#### INSCRIPCIÓN:

[www.amigosemuseoreinasofia.org](http://www.amigosemuseoreinasofia.org)

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfono: 915304287 y 917744100 ext. 2285, 2286 y 2118 (en horario de oficina)

#### BECAS:

10 a estudiantes universitarios.

Plazo de presentación de solicitudes hasta el 14 de septiembre de 2015.

Documentación (en fotocopia que no se devolverá o por e-mail a [asociacion@amigosemuseoreinasofia.org](mailto:asociacion@amigosemuseoreinasofia.org)): NIF

o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve currículum vitae.

Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 21 de septiembre

#### CRÉDITOS:

Universidad Complutense de Madrid: reconocido con 1 crédito de libre elección y 1 crédito de grado para los alumnos que lo soliciten. Se exigirá asistencia y memoria (pendiente de aprobación).

Universidad Carlos III de Madrid: la asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/ingeniería, un crédito de optativa para los alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para los alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

#### CERTIFICADO:

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

#### PARA MÁS INFORMACIÓN:

[www.amigosemuseoreinasofia.org](http://www.amigosemuseoreinasofia.org)

