



masdearte.com > convocatorias > el sonido de la visión

El sonido de la visión

Curso organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía



En este curso van a plantearse las relaciones de afinidad que músicos y pintores han manifestado frecuentemente entre sus obras. ¿Hay realmente algo "impresionista" en Debussy? ¿Es la pintura de Kandinsky una "visión" de la música de Schoenberg?

Coincidiendo con el cambio de siglo, del XIX al XX, se exacerbó el juego de similitudes que se conoce con el nombre de "Sinestesia". A veces de un modo inspirado, como en la teoría de las correspondencias de Baudelaire, a veces como justificación bombástica de una obra descomunal, caso de Wagner, pero en otras ocasiones más cerca del fenómeno alquímico, esotérico o espiritista, tan del gusto de aquella sociedad, cientos de artistas trataron de encontrar un camino secreto que enlazara los sentidos corporales por vías ignotas. ¿Es visible el sonido? ¿Se puede oír una pintura?

El asunto había nacido mucho antes, pero tomó carta de naturaleza en el siglo XVIII con inventos como el "clavecín ocular" del Padre Castel y otros aparatos que permitían "hacer música visible", "oír colores" o "ver sonidos". La severidad de la ciencia positiva de comienzos del siglo XX arrinconó el asunto como cosa de charlatanes, pero el éxito popular de las drogas alucinógenas, asociadas a efectos y estrategias artísticas a mediados del siglo XX, con el sorprendente apoyo de algunos famosos comentaristas, como Aldous Huxley, reabrió el asunto.

Pero no fue sino en otro cambio de siglo, esta vez del XX al XXI, cuando se abrieron las posibilidades reales de la sinestesia. Las ciencias cognitivas y la neurobiología demostraron que un efecto sensorial puede asociarse con otro de distinto soporte por muy diversos procesos o accidentes. No es un fenómeno frecuente (sólo uno entre quinientos), pero no es una fantasía.

Para este curso se han elegido algunos músicos cuya obra está fuertemente enlazada a la de uno o varios pintores y viceversa. El curso se inicia con Debussy/Monet/Mallarmé. Los tres crean el impresionismo, es decir, la modernidad. Andrés Trapiello investiga luego cuál es la secreta correspondencia entre Falla Y Picasso. Un compositor, Philip Glass, y un escenógrafo, Robert Wilson, crearon en común una obra que es el fruto tanto de la música como del escenario, asunto que ha elegido Víctor Gómez Pin.

El gran clásico de la cuestión es la relación entre Schoenberg y Kandinsky, los cuales instauraron un arte de la emancipación emocional. El director de orquesta y compositor Juan José Olives desentrañará la relación. Andreu Jaume ha seleccionado aquellos músicos y pintores que renuevan los iconos de la caridad y la compasión, casi extinguidos tras el holocausto. En rudo contraste, Jordi Ibáñez propone el Mondrian del exilio neoyorkino y Pollock, junto a la música de jazz de la posguerra mundial, celebrando algo muy similar junto al curvilíneo Matisse.

PROGRAMA

Miércoles, 18 de febrero

Impresiones de un fauno dormido. Debussy/Monet/Mallarmé

Félix de Azúa, Catedrático Emérito de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

Miércoles, 25 de febrero

El arte de ser moderno sin parecerlo. Falla/Picasso

Andrés Trapiello, Escritor

Miércoles, 4 de marzo

Promesa eternamente diferida. Philip Glass/Robert Wilson

Víctor Gómez Pin, Catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona

Miércoles, 11 de marzo

La emoción emancipada. Schoenberg/Kandinsky

Juan José Olives, Director de orquesta y compositor

Miércoles, 18 de marzo

La Pietà y el Stabat Mater en el vacío del siglo XX. Pintores y músicos del Holocausto

Andreu Jaume, Escritor y editor

Miércoles, 25 de marzo

El ruido de la vida. El jazz pintado y la pintura improvisada. El Jazz/Mondrian/Matisse/Pollock

Jordi Ibáñez, Poeta y Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

HORARIO:

19:30 horas

LUGAR:

Auditorio Sabatini

TARIFAS:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros

Público en general: 90 euros

FORMA DE PAGO:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

INSCRIPCIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo.

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.

Horario: de 10:00 a 14:00 horas de lunes a viernes.

Teléfono: 915304287 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en horario de oficina).

CRÉDITOS:

Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

CERTIFICADO:

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

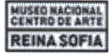
www.amigosmuseoreinasofia.org

Exposición

5 noviembre, 2014 – 5 enero, 2015

Patricia Gadea

Atomic-Circus



MARINA
ANAYA.
COM

