

PORTADA	NOTICIAS ANTERIORES	AGENDA 21	CAMBIO CLIMATICO	BIODIVERSIDAD	ENERGIA	EMPRESAS
FORESTACION	AGUA	RESIDUOS	TERRITORIO	AGRICULTURA ECOLOGICA	CIENCIA y SALUD	OPINION
COLECTIVOS	HUMOR					



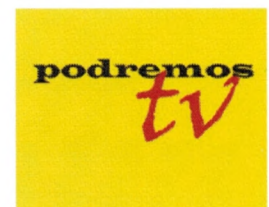
Para visualizar esta página correctamente recomendamos utilizar Google Chrome o Mozilla Firefox. Disculpen las molestias.



**4-9-2014. Ence – Energía y Celulosa transformará su complejo de Huelva en un avanzado parque de energía renovable y cesará la actividad de producción de celulosa en Huelva [\[más\]](#)**

## Cursos Gratuitos 2015

Buscador de Cursos Nº1.  
Encuentra Aquí el Curso Que Buscas!



### SEO/BirdLife presenta en la Universidad de Huelva el Ave del Año 2014

Debido a su alarmante estado de conservación, la **golondrina común** ha sido elegida por SEO/BirdLife como ave del año.

En España perdemos un millón de golondrinas cada año y en Andalucía la población se ha reducido a la mitad en la última década. [\[más\]](#)



**ALZA TU VOZ, NO EL NIVEL DEL MAR**  
5 de junio "Día Mundial del Medio Ambiente"

El Día Mundial del Medio Ambiente (DMMA) es una de las herramientas principales de las Naciones Unidas para impulsar la sensibilización y acción por el medio ambiente en todo el mundo. A lo largo de los años, esta celebración ha crecido hasta convertirse en una plataforma global en la que participan personas de más de 100 países. Además, es TU DÍA, el día en el que puedes actuar por el medio ambiente, de tal forma, que la suma de todas las acciones individuales generen un gran impacto positivo en el planeta.

El Día Mundial del Medio Ambiente girará en torno a los Pequeños Estados Insulares en Desarrollo en apoyo al nombramiento de las Naciones Unidas de 2014 como Año Internacional de los SIDS (siglas en inglés),



### ENERGIA

[-El coche eléctrico arranca como futuro del transporte sostenible](#)

[-Energía inteligente, la clave para un planeta también inteligente](#)

[-Nucleares](#)



Real Asociación  
Amigos del Museo  
Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía

La Asociación  
Nuestros Socios

Actividades

Visitas guiadas  
Cursos  
Viajes  
La exposición del Mes  
Otras actividades

Enciclopedia

Asóciase

Área de Socios

Enlace al Museo

Noticias

Boletín digital

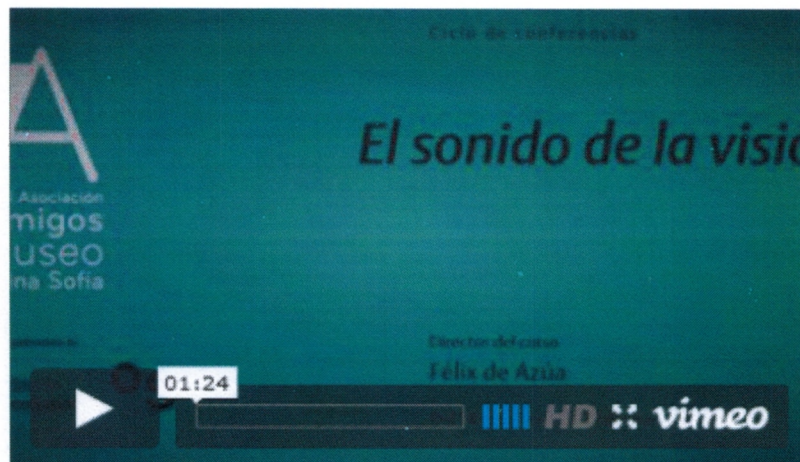
Contacto

← Cursos / El sonido de la visión

## El sonido de la visión

Director del curso Félix de Azúa  
Del 18 de febrero al 25 de marzo de 2015

Vídeo de presentación:



En este curso vamos a plantearnos las relaciones de afinidad que músicos y pintores han manifestado frecuentemente entre sus obras. ¿Hay realmente algo "impresionista" en Debussy? ¿Es la pintura de Kandinsky una "visión" de la música de Schoenberg?

Coincidiendo con el cambio de siglo, del XIX al XX, se exacerbó el juego de similitudes que se conoce con el nombre de "Sinestesia". A veces de un modo inspirado, como en la teoría de las *correspondences* de Baudelaire, a veces como justificación bombástica de una obra descomunal, caso de Wagner, pero en otras ocasiones más cerca del fenómeno alquímico, esotérico o espiritista, tan del gusto de aquella sociedad, cientos de artistas trataron de encontrar un camino secreto que enlazara los sentidos corporales por vías ignotas. ¿Es visible el sonido? ¿Se puede oír una pintura?

El asunto había nacido mucho antes, pero tomó carta de naturaleza en el siglo XVIII con inventos como el "clavecín ocular" del Padre Castel y otros aparatos que permitían "hacer música visible", "oír colores" o "ver sonidos". La severidad de la ciencia positiva de comienzos del siglo XX arrinconó el asunto como cosa de charlatanes, pero el éxito popular de las drogas alucinógenas, asociadas a efectos y estrategias artísticas a mediados del siglo XX, con el sorprendente apoyo de algunos famosos comentaristas, como Aldous Huxley, reabrió el asunto.

Pero no fue sino en otro cambio de siglo, esta vez del XX al XXI, cuando se abrieron las posibilidades reales de la sinestesia. Las ciencias cognitivas y la neurobiología demostraron que un efecto sensorial puede asociarse con otro de distinto soporte por muy diversos procesos o accidentes. No es un fenómeno frecuente (sólo uno entre quinientos), pero no es una fantasía.

En nuestro curso hemos elegido algunos músicos cuya obra está fuertemente enlazada a la de uno o varios pintores y viceversa. El curso se inicia con Debussy/Monet/Mallarmé. Los tres crean el impresionismo, es decir, la modernidad. Andrés Trapiello investiga luego cuál es la secreta correspondencia entre Falla Y Picasso. Un compositor, Philip Glass, y un escenógrafo, Robert Wilson, crearon en común una obra que es el fruto tanto de la música como del escenario, asunto que ha elegido Víctor Gómez Pin.

El gran clásico de la cuestión es la relación entre Schoenberg y Kandinsky. Los