

Real Asociación  
Amigos del Museo  
Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía

Memoria 2008

[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)

**Real Asociación  
Amigos del Museo  
Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía**

**Memoria 2008**

# Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública de 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad la Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad el Rey** tuvo a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación quiere dejar constancia de su más profundo agradecimiento a todos los socios y al equipo de voluntarios por su desinteresada y ejemplar labor de mecenazgo que hacen posible el cumplimiento de los fines sociales, así como testimoniar su especial gratitud al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo por el total apoyo que siempre prestan a la Asociación.

**Presidencia de Honor**  
**Su Majestad la Reina**

# Junta Directiva

**Presidente:**

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

**Vicepresidente:**

Banco Pastor, S.A.

---

**Vocales:**

Antena 3 de Televisión, S.A.

---

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

---

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Director del Museo

F. Tapias, Desarrollos Empresariales, S.L.

Finisterre, S.A.

Fundación ACS

---

Fundación Deloitte, S.L.

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

---

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Navarro Generación, S.A.

Promotora de Informaciones, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Sociedad Estatal Española P4R, S.A.

---

Técnicas Reunidas, S.A.

D. Juan Torres Piñón

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

---

**Secretario:**

D. Ramón Novo Cabrera

**Gerente:**

D.ª Margarita Paz López

Datos actualizados a mayo de 2009

# Representantes

\_\_\_\_\_ D. Alfonso Porras del Corral

\_\_\_\_\_ D. Mauricio Carlotti

\_\_\_\_\_ D.<sup>a</sup> Carmen Bieger Morales

\_\_\_\_\_ D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane

\_\_\_\_\_ D. Francisco Javier Ayuso Canals

\_\_\_\_\_ D.<sup>a</sup> Sonia González Sobrado

\_\_\_\_\_ D. David Álvarez Díez

\_\_\_\_\_ D. Manuel Borja-Villel

\_\_\_\_\_ D. Fernando Fernández-Tapias Román

\_\_\_\_\_ D. Javier Escauriaza Urioste

\_\_\_\_\_ D. Florentino Pérez Rodríguez

\_\_\_\_\_ D. José Luis del Valle Pérez

\_\_\_\_\_ D. Francisco Celma Sánchez

\_\_\_\_\_ D. Antonio del Valle Menéndez

\_\_\_\_\_ D. Arturo del Valle Alonso

\_\_\_\_\_ D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

\_\_\_\_\_ D. Virgilio Navarro Iglesias

\_\_\_\_\_ D. Ignacio Polanco Moreno

\_\_\_\_\_ D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

\_\_\_\_\_ D.<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Díaz

\_\_\_\_\_ D. Carlos Molina Ruiz

\_\_\_\_\_ D. José Lladó Fernández-Urrutia

\_\_\_\_\_ D. Salvador Gabarró Serra

\_\_\_\_\_ D. Antonio Abril Abadín





# Índice

- 8 Actividades**
  - 8 Cursos
  - 15 Lecciones de arte
  - 16 Enciclopedia
  - 16 Visitas guiadas
  - 21 La exposición del mes
  - 21 Viajes culturales
  - 22 Publicidad
  - 25 Otras actividades
  - 27 Han colaborado con la Asociación
  
- 29 Balance**
  
- 30 Cuenta de Resultados**
  
- 31 Presupuesto de ingresos y gastos de 2009**
  
- 33 Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores**
  - 34 Socios de Honor
  - 34 Socios Benefactores
  - 34 Socios de Mérito
  - 34 Socios Protectores

# Actividades

## **Cursos monográficos de iniciación al arte contemporáneo. *Los principios de la vanguardia***

La Asociación organizó, del 27 de febrero al 9 de abril, en el Auditorio 200 del Museo, los cursos monográficos *Los principios de la vanguardia*, estructurados en dos ciclos: Ciclo I. *Principio Composición* y Ciclo II. *Principio Materia* con la asistencia de 175 personas matriculadas.

Este curso se centró en las transformaciones que han impulsado en el arte moderno lo que en la tradición se denominaba la composición o clase de relaciones que presiden la organización entre las partes y el todo, así como lo referente a la materia y los nuevos materiales.

### **Ciclo I. *Principio Composición***

El primer ciclo fue impartido por Simón Marchán Fiz, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Al separarse las nociones de forma y estructura, las maneras de organizar o, como se decía antes, de componer las obras experimentarán una notable alteración. Tanto la crisis de la representación como el abandono de los criterios clasicistas de simetría, axialidad y proporción darán paso a una necesidad de buscar parámetros formales inéditos, unas leyes básicas comunes a las diversas artes, a una nueva organización espacial en suma, que se sirve de los elementos primarios. En esta aspiración late uno de los presupuestos más románticos de las vanguardias: su creencia en un *continuum* de las formas entre las artes, germen de sus recurrentes contaminaciones. Sin duda, tras la irrupción del principio abstracción en sus versiones constructivas, la iniciativa que corre a cargo de la pintura pero, a no tardar, dejará sus improntas en la arquitectura.

El **Ciclo I. *Principio Composición*** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *El principio romántico de la mezcla y la línea y el ángulo rectos como cualificación abstracta*, 27 de febrero.
- *La diagonal y el dinamismo plástico*, 5 de marzo.
- *La curva en la órbita de la estética de la máquina y el espíritu cristalizado de la época*, 12 de marzo.





## Ciclo II. *Principio Materia*

El segundo ciclo fue impartido por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

No se trata tanto de reparar en la relevancia de la materia y los materiales en la creación de las obras vanguardistas como de mostrar de qué manera, al entrar en crisis las formas del pasado, los artistas, apoyándose en las cualidades físicas de los materiales, desarrollarán nuevas técnicas para realizar sus obras. Un asunto que tendrá particular incidencia en la escultura. Si a principios del siglo xx las nuevas maneras de concebir el espacio y el tiempo dieron origen a un universo de ideas plásticas, no es menos cierto que estas ideas cobran cuerpo con unos materiales que han sido dispuestos de tal modo que, teniendo en consideración sus posibilidades físicas, exploran nuevas virtualidades estéticas.

El **Ciclo II. *Principio Materia*** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *Realizar utopías*, 26 de marzo.
- *Materiales cotidianos*, 2 de abril.
- *Objetos soñados*, 9 de abril.

La Asociación quiere agradecer el patrocinio de la **Fundación Banco Sabadell** para la celebración de estos cursos monográficos.

## Ciclo de conferencias. *Arte digital y nuevos medios. Entre la historia, la práctica y la institución*

La Asociación patrocinó, del 5 al 21 de mayo, el ciclo de conferencias *Arte digital y nuevos medios. Entre la historia, la práctica y la institución* organizado por el Museo y codirigido por José Luis de Vicente, subdirector de ArtFutura, investigador cultural y especialista en sociedad, cultura y artes digitales, y Montxo Algora, director de ArtFutura.

A lo largo de las dos últimas décadas, la intersección entre arte, ciencia y tecnología ha recibido una enorme atención por su capacidad para generar nuevos discursos y territorios estéticos, y por poner en crisis muchas de las categorías que se dan por asumidas en el espacio de la creación contemporánea.

Mientras su carácter novedoso se va apagando progresivamente y la búsqueda de etiquetas que lo definan —nuevos medios, arte electrónico, artes digitales— resulta cada vez menos importante, las prioridades se están desplazando hacia otros aspectos, como situar estas prácticas en un contexto histórico y político amplio, o plantear estrategias que «normalicen» su relación con la institución, el mercado y el público del arte.

Este ciclo de conferencias a cargo de teóricos, filósofos y artistas reconocidos en el ámbito de los nuevos medios exploraron el estado actual de la discusión sobre la producción y el pensamiento en el ámbito del arte y la tecnología, a partir de tres ejes temáticos: sus orígenes y antecedentes, su relación con la ciencia, y su posición actual en el entramado institucional y en el mercado, y fue reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia con dos créditos, para profesores de enseñanzas no universitarias en ejercicio.

Este ciclo de conferencias tuvo el siguiente programa:

### **1. Orígenes Históricos de los nuevos medios**

- *Introducción: arte contemporáneo, revolución digital y nuevos medios. Lazos y desencuentros*, por José Luis de Vicente, subdirector de ArtFutura, investigador cultural y especialista en sociedad, cultura y artes digitales, 5 de mayo.
- *Máquinas humanas. Máquinas de los humanos (incluyendo un concepto ampliado de animación)*, por Siegfried Zielinski, profesor de la cátedra Michel Foucault en la European Graduate School, 5 de mayo.
- *Una arqueología de los medios interactivos*, por Erkki Huhtamo, profesor de artes del diseño y medios en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), 6 de mayo.
- *La razón de ser de las artes interactivas*, por Derrick Kerckhove, director del Programa McLuhan de Cultura y Tecnología y catedrático del Departamento de Francés en la Universidad de Toronto, 7 de mayo.

### **2. Arte, ciencia y tecnología**

- *Perspectivas sobre arte, ciencia y tecnología en la Sociedad Red*, por Pau Alsina, profesor de Estudios de Humanidades en la Universitat Oberta de Catalunya, 12 de mayo.
- *Arte y ciencias de la vida*, por Jens Hauser, crítico de arte, comisario, escritor y especialista en arte y biotecnología, 12 de mayo.
- *Arte y ciencias matemáticas*, por Christa Sommerer, profesora de Interface Culture en la Universidad de Arte y Diseño de Linz, Austria, y en el IAMAS (International Academy of Media Arts and Sciences) en Gifu, Japón, 13 de mayo.
- *Arte, sincretismo y la tecnología de la consciencia*, por Roy Ascott, artista, profesor de arte tecnoético y Presidente Fundador del Planetary Collegium en la Universidad de Plymouth, 14 de mayo.

### **3. Los nuevos medios en la institución y la industria del arte**

- *Introducción y perspectivas del arte en Internet*, por Roberta Bosco, periodista especializada en arte contemporáneo y nuevos medios, 19 de mayo.

- *El museo en la era de la web 2.0. Del espectador al usuario*, por Peter Weibel, director del ZKM, Center for Art and Media de Karlsruhe en Alemania, 19 de mayo.
- *El artista 2.0: Colectivos transmiten desde teléfonos móviles en www.zexe.net*, por Antoni Abad, artista multimedia, 20 de mayo.
- *La web 2.0: Arte y comunicación social en la cultura de la virtualidad real*, por Eric Kluitenberg, teórico en De Balie, Centre for Culture and Politics, Ámsterdam, 21 de mayo.

### **Curso de otoño, *Pasado, presente y futuro del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía***

La Asociación organizó, del 22 de septiembre al 29 de octubre, en el Auditorio 200 del Museo, el curso *Pasado, presente y futuro en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Abierto al público tras su limpieza y remodelación el año 1986, siendo Ministro de Cultura el socialista Javier Solana y responsable de la política oficial de exposiciones Carmen Giménez, no sin mediar previamente un debate sobre el posible uso de su sede, el edificio histórico del siglo XVIII realizado por Francisco Sabatini, que sirvió como Hospital Provincial de Madrid, el entonces llamado Centro de Arte Reina Sofía desplegó un intenso y cualificado programa





de muestras temporales sobre arte contemporáneo internacional, cuyo éxito indujo a transformarlo, en 1989, en Museo Nacional, con rango administrativo de Organismo Autónomo, al que se transfirió la colección y el personal del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). A partir de este momento, se sucedieron las direcciones de Tomàs Llorens, María de Corral, José Guirao, Juan Manuel Bonet, Ana Martínez de Aguilar y Manuel Borja-Villel, durante las cuales no sólo se continuó, con matizado criterio, la política de exposiciones de arte nacional e internacional contemporáneos, sino también se fue ampliando y replanteando su colección permanente y reformando el edificio original, que, en 2005, fue completado por otro frontero de nueva planta, según diseño del arquitecto francés Jean Nouvel.

A punto de cumplirse el vigésimo aniversario de su constitución como Museo Nacional, se impone una reflexión crítica que aborde no sólo su historia, sino su proyección futura. Dentro de las múltiples posibilidades para plantear este tema de candente actualidad, se ha elegido, para el presente curso, la de conceder la palabra a quienes han sido y son sus principales protagonistas, todos los que sucesivamente han asumido la dirección del MNCARS, los cuales pueden aportar una información sobre su experiencia de indudable calado histórico, además de centrar, de forma privilegiada, las bases para su futuro, justo en el momento en que ahora mismo está en trance de replantearse.

El curso se desarrolló en ocho conferencias, con la asistencia de 49 personas matriculadas, con el programa siguiente:

- Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 22 de septiembre.



- Carmen Giménez, directora del Centro Nacional de Exposiciones de 1986 a 1989, 24 de septiembre.
- Tomàs Llorens, director del MNCARS de 1988 a 1990, 1 de octubre.
- María de Corral López-Dóriga, directora del MNCARS de 1990 a 1994, 8 de octubre.
- José Guirao, director del MNCARS de 1994 a 2000, 15 de octubre.
- Juan Manuel Bonet, director del MNCARS de 2000 a 2004. Conferencia impartida por Kevin Clark Power, subdirector de Conservación, Investigación y Difusión del MNCARS de 2003 a 2005, 27 de octubre.
- Ana Martínez de Aguilar, directora del MNCARS de 2004 a 2007, 28 de octubre.
- Manuel Borja-Villel, director del MNCARS desde 2008, 29 de octubre.

Un año más, la Asociación desea testimoniar su gratitud a la **Fundación Caja Madrid** por el patrocinio del Curso de Otoño.

## Lecciones de arte

La Asociación patrocinó el *Duodécimo ciclo de cursos monográficos sobre la Colección Permanente del Museo*, en el que se ofreció a un público no especializado una aproximación al arte a través del estudio directo de la obra de sus principales protagonistas.

Estas *Lecciones de arte* se impartieron, a museo cerrado, en las propias salas de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales del Museo, con el programa siguiente:

- *Vídeo: Reconstruyendo sueños*, curso de una lección, por Beth Moisés, videoartista, 5 de febrero.
- *Picasso, la colección del Museo Nacional Picasso de París*, curso de tres lecciones, por María Dolores Jiménez Blanco, profesora titular del Departamento de Historia del Arte III en la Universidad Complutense de Madrid, 12, 19 y 26 de febrero.
- *Abstracción Lírica. Campos de color*, curso de dos lecciones, por Daniel A. Verdú Schumann, profesor del Departamento de Humanidades: Geografía, Historia Contemporánea y Arte en la Universidad Carlos III de Madrid, 4 y 11 de marzo.
- *Sujeto e identidad: el retrato*, curso de dos lecciones, por Rosa Martínez-Artero, pintora y profesora en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, 25 de marzo y 1 de abril.
- *Equipo Crónica*, curso de dos lecciones, por Facundo Tomás, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Politécnica de Valencia, 8 y 15 de abril.

- *Realismo mágico (Nueva objetividad)*, curso de dos lecciones, por José María Parreño, subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, escritor y crítico de arte, 22 y 29 de abril.
- *El concepto espacial: Lucio Fontana*, curso de dos lecciones, por Miguel Fernández Cid, comisario de exposiciones y crítico de arte, 6 y 13 de mayo.
- *La poética de Joan Miró*, curso de dos lecciones, por Nilo Palenzuela, catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna en Tenerife, 3 y 10 de junio

## **Enciclopedia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

En 2007 la Asociación pone en marcha, en estrecha colaboración con el Museo y con el beneplácito del Real Patronato, el proyecto de edición de la *Enciclopedia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, con el objetivo de que se convierta en una herramienta fundamental para el estudio y conocimiento de las colecciones y de la historia del Museo. El proyecto tiene además la finalidad de reunir en una sola obra, de forma clara y exhaustiva, toda la información relativa a la citada institución y a todas las que se pueden considerar precedentes de la misma en el esfuerzo de crear un museo nacional dedicado al arte contemporáneo en España.

Tras la definición del proyecto y la realización de trabajos preliminares de documentación, durante 2008 se llevan a cabo labores de organización e investigación previas al encargo de los textos y la fase de redacción de la Enciclopedia que se inicia en 2009.

## **Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo para socios benefactores, de mérito y protectores**

En el año 2008 se han organizado cinco visitas guiadas, a museo cerrado, exclusivas para socios benefactores, de mérito y protectores, a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo y a su colección permanente:

- *La colección del Museo Nacional Picasso París*, 4 de marzo.
- *La colección del Museo Nacional Picasso París*, 8 de abril.
- *Escultura en la colección permanente*, 6 de mayo.
- *Edward Steichen. Una epopeya fotográfica*, 1 de julio.
- *La colección permanente. Nuevo contexto del Guernica*, 18 de noviembre.

Estas visitas han contado con una asistencia de 239 personas.

## Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo para todos los socios

La labor educativa y de difusión de las exposiciones temporales del Museo y de su valiosa colección permanente es una de las tareas primordiales de nuestra Asociación. Estos ciclos de visitas guiadas tienen por objetivo dar a conocer las exposiciones temporales más relevantes, así como las nuevas instalaciones a las que se incorporan las adquisiciones de obras de arte en la colección permanente del Museo.

Estas visitas tienen lugar los martes, día que el Museo está cerrado al público y, por lo tanto, tienen el aliciente de poder realizar las visitas en exclusividad a puerta cerrada.

Para que los participantes disfruten de una perfecta comprensión y apreciación de la misma, se llevan a cabo en grupos de 30 personas que previamente se han inscrito por teléfono o a través de nuestra página web. Hay grupos desde las 12 de la mañana hasta las 9 de la noche, para dar las mayores facilidades de asistencia.

Cada visita suele durar aproximadamente una hora que es el tiempo más apropiado para su mayor aprovechamiento así como comodidad de los participantes.

Estas visitas son impartidas por profesores de arte que previamente las han preparado bajo la supervisión de la Asociación, basándose en los textos del catálogo y en las indicaciones dadas por el director del Museo, por los comisarios de las exposiciones y por los conservadores del propio Museo.





En el año 2008 se han realizado cinco visitas guiadas:

- *La colección del Museo Nacional Picasso París*, 11 de marzo.
- *La colección del Museo Nacional Picasso París*, 15 de abril.
- *Escultura en la colección permanente*, 13 de mayo.
- *Edward Steichen. Una epopeya fotográfica*, 8 de julio.
- *La colección permanente. Nuevo contexto del Guernica*, 25 de noviembre.

Estas visitas han contado con una asistencia de 1.957 personas.

### **Talleres infantiles y juveniles con visita guiada a exposiciones del Museo**

En el año 2008 la Asociación organizó dos talleres infantiles y juveniles con visita guiada exclusiva para familiares de socios, de edades comprendidas entre 5 y 16 años, con el objetivo de proporcionar el acercamiento de los más jóvenes al Museo.

Para la realización de la visita guiada a obras especialmente seleccionadas para la misma y el posterior taller en el que los niños y adolescentes pudieron consolidar de manera experimental los conocimientos adquiridos previamente, los participantes se distribuyeron según sus edades en diferentes grupos, cada uno de los cuales estuvo dirigido por un monitor y con la asistencia de voluntarios.





- *La colección del Museo Nacional Picasso París*, 8 y 15 de marzo. Con la asistencia de 215 participantes.
- *Escultura en la colección permanente*, 22 y 29 de noviembre. Con la participación de 194 asistentes.

## La exposición del mes

En el año 2008 la Asociación ha llevado a cabo su convocatoria anual de un nuevo ciclo de nueve visitas exclusivas, realizadas con periodicidad mensual, para un grupo de 30 Amigos a las exposiciones dedicadas al arte moderno y contemporáneo consideradas más relevantes de entre las que se celebran en los distintos museos y fundaciones. Estas visitas fueron impartidas por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, con el programa siguiente:

- *El siglo XIX en el Prado*, Museo Nacional del Prado, 25 febrero.
- *La colección del Museo Nacional Picasso París*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 25 de marzo.
- *Modigliani y su tiempo*, Fundación Caja Madrid, 15 de abril.
- *La colección del Museo Nacional Picasso París*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 29 de abril.
- *Miró: Tierra*, Museo Thyssen-Bornemisza, 24 de junio.
- *Lepanto. Cy Twombly*, Museo Nacional del Prado, 7 de julio.
- *Nancy Spero*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 21 de octubre.
- *¡1914! La vanguardia y la Gran Guerra*, Museo Thyssen-Bornemisza, 18 de noviembre.
- *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, Fundación Juan March, 2 de diciembre.

## Viajes culturales

La Asociación ha organizado, dentro de las actividades exclusivas para socios, el viaje cultural:

*Escalas del Manierismo en la Toscana*. Del 30 de abril al 3 de mayo. Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá, dirigió este viaje cultural en el que se visitaron de manera exclusiva los lugares más relevantes del arte de esta región italiana.

## Asistencia a las actividades de la Asociación

Un total de 4.975 personas han asistido a las actividades que la Asociación ha realizado durante este año.

## Publicidad

Durante al año 2008 se han publicado en los medios de comunicación 222 anuncios de la Asociación: 196 en los que se agradece a los socios su labor de apoyo a la Asociación y se invita a personas y empresas a hacerse socios de la misma, 24 de los cursos *Los principios de la vanguardia y Pasado, presente y futuro del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, en los que figura el programa, los conferenciantes, el calendario de los mismos y el patrocinador. Así mismo, aparecieron en prensa dos artículos y reseñas sobre la Asociación.

La Asociación desea dejar constancia del agradecimiento a los medios de comunicación y entidades que con su desinteresada contribución han hecho posible la publicación de los siguientes anuncios de imagen y reseñas.

## Página de publicidad corporativa

*ABC*: Arco febrero, 2 de agosto.

*Andalucía Ecológica*: septiembre y octubre.

*Arquitectos*: enero y diciembre.

*Arquitectura Viva*: noviembre.

*AV Proyectos*: mayo.

*AV Monografías*: noviembre.

*Ars Sacra*: febrero.

*Arte y Parte*: enero, febrero-marzo, abril-mayo, junio-julio, septiembre y octubre.

*Ausbanc*: abril, julio, agosto y septiembre.

*Cámara de Comercio e Industria*: septiembre y octubre.

*Comunidad Madrileña*: enero, febrero, marzo y junio-julio.

*Consejeros*: enero y julio.

*Descubrir el Arte*: abril y julio-agosto.



*Diario de León:* 6, 23 y 27 de enero; 6 de febrero; 2, 5 y 9 de marzo; 6, 13 y 16 de abril; 7, 11, 15 y 31 de junio; 27 y 28 de julio; 7, 11, 12, 17, 25, 26, 27 y 28 de agosto; 3, 10, 13, 14, 16, 18, 21, 23, 26, 28 y 30 de septiembre; 2, 4, 10, 16 y 30 de octubre; 2, 4, 9, 10, 12, 19 y 20 de noviembre; 2, 15 y 28 de diciembre.

*Dinero:* enero, abril, junio y septiembre.

*Dinero y Salud:* marzo, abril y noviembre.

*Diplomacia Siglo XXI:* octubre.

*Dirigentes:* enero.

*Ejecutivos:* enero y marzo.

*El Mundo:* mayo.

*El Nuevo Lunes:* 7, 14, 21 y 28 de enero; 5, 12, 19 y 26 de mayo; 23 y 30 de junio; 14 de julio; 1 y 29 de septiembre; 13 y 27 de octubre; 15 de diciembre.

*El Punto de las Artes:* febrero, agosto y noviembre.

*El Siglo:* 7, 21 y 28 de enero; 23 y 30 de junio; 1, 22 y 29 de septiembre; 6 y 20 de octubre.

*Época:* enero.

*Estilo Clásico:* abril, mayo y julio.

*Evasión:* abril, mayo, julio-agosto, septiembre, octubre y noviembre.

*Exit:* marzo, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

*Expansión:* mayo.

*Galería Antiquaria:* marzo, abril, junio, julio-agosto.

*Infortursa:* enero, febrero, marzo y julio.

*La Clave:* febrero, mayo y junio.

*La Gaceta de los Negocios:* mayo.

*La Razón:* 19 de agosto.

*La Voz de Galicia:* 11 de abril.

*Lápiz:* mayo.

*Loggia:* mayo.

*Mi Cartera de Inversión:* mayo, septiembre, noviembre y diciembre.

*Museomanía:* enero, febrero, marzo y mayo.

*Pasajes*: abril, junio, octubre, noviembre y diciembre.

*Periódico Estudiantes Universitarios*: enero, mayo, junio, julio-agosto, octubre-noviembre y diciembre.

*Pymes de Compras*: abril, junio, julio-agosto, octubre, noviembre y diciembre.

*Revista de libros*: marzo, mayo y junio.

*Revista de Museología*: enero.

*Revistart*: febrero, mayo y junio.

*Sensación*: diciembre.

*Scherzo*: enero, febrero y junio.

*Subastas Siglo XXI*: febrero, mayo, septiembre y noviembre.

*Tiempo*: abril, mayo y junio.

### **Página de publicidad del curso *Los principios de la vanguardia***

*El Punto de las Artes*: 22 y 29 de febrero.

*El Siglo*: 4, 11, 18 y 25 de febrero.

*Periódico Estudiantes*: enero y febrero.

*El Nuevo Lunes*: 18 de febrero.

### **Reseña**

*El Punto de las Artes*: febrero.

### **En Internet**

*Masdearte.com*: febrero hasta marzo.

*El Mundo (El Cultural)*: enero hasta marzo.

*Asociación Amigos MNCARS*: enero hasta marzo.

## **Página de publicidad del curso *Pasado, presente y futuro del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía***

*El Siglo*: 8 y 15 de septiembre.

*El Punto de las Artes*: 12 y 19 de septiembre.

*Periódico Estudiantes*: septiembre.

*Infortursa*: septiembre.

### **En Internet**

*Fundación Caja Madrid*: septiembre.

*Masdearte.com*: septiembre.

*El Mundo (El Cultural)*: septiembre.

*Logopress*: agosto y septiembre.

*Asociación Amigos MNCARS*: septiembre a noviembre.

### **Reseña en prensa escrita**

*El Punto de las Artes*: septiembre.

Reseña publicada en *El Punto de las Artes* el 11 de julio sobre la celebración de La Asamblea anual de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Reseña publicada en *El Punto de las Artes* el 1 de agosto sobre la Memoria 2007 de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### **Otras actividades**

Se ha enviado a todos los Amigos invitación a las inauguraciones de las exposiciones del Museo, así como el programa de actividades editado por el mismo.

Se ha continuado desarrollando el plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el objeto de animar a las personas físicas y empresas a hacerse Amigo del Museo.

En relación con dicho plan de captación y promoción, la Asociación quiere dejar constancia de su profundo reconocimiento y gratitud a cuantos forman el equipo de voluntarios, integrado por socios colaboradores, por su ejemplar y desinteresada labor diaria de información al

público que visita el Museo sobre los objetivos y actividades de la Asociación y las ventajas de hacerse Amigo del Museo.

Se ha enviado a todos los socios la Memoria 2007 así como información sobre todas las actividades de la Asociación, enviando también dicha información vía e-mail a todos aquellos que lo han solicitado.

Se ha enviado a todos los socios el programa «El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo» relativo a los conciertos que realiza el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en los espacios del Museo.

Se ha continuado con el acuerdo al que se llegó con la librería La Central en la tienda y librería del Museo por el que los socios disfrutarán de un descuento del 10% en las compras que realicen en las tiendas del propio Museo y un 5% de descuento en las restantes tiendas, así como a través de Internet.

Envío a todos los socios del boletín de suscripción a la revista *Amigos de los Museos* de la FEAM.

Se ha enviado a los socios invitación al ciclo de música «Corriente Continua, música de vanguardia» que se celebró en el Auditorio 400 del Museo.

Nuestra página web ha tenido un crecimiento constante de visitas y atención de información, alcanzando dos de los objetivos prioritarios de su creación: servir de medio de comunicación e información a los socios y llevar las noticias de las actividades de la Asociación y del Museo a personas que no tienen acceso directo a ellas.

La nueva página de publicidad para el año 2008 ha sido diseñada por Bassat, Ogilvy Comunicación, al que la Asociación un año más desea agradecer su especial aportación.

Se ha enviado a los socios Benefactores, de Mérito y Protectores relación detallada de la publicidad aparecida durante el año.

Se ha renovado el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, de intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que los socios Benefactores, de Mérito y Protectores pueden disfrutar de la Tarjeta ArtPass 2008, que da derecho a la entrada gratuita con un invitado y a descuentos en librerías y restaurantes en los museos siguientes:

- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- MACBA Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.
- The Israel Museum, Jerusalem.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

### **Han colaborado con la Asociación**

Abad, Antoni. Artista multimedia.

Algora, Montxo. Director de ArtFutura.

Alsina, Pau. Profesor de Estudios de Humanidades en la Universitat Oberta de Catalunya.

Ascott, Roy. Artista, profesor de arte tecnoético y Presidente Fundador del Planetary Collegium en la Universidad de Plymouth.

Borja-Villel, Manuel. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde 2008.

Bosco, Roberta. Periodista especializada en arte contemporáneo y nuevos medios.

Calvo Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Corral López-Dóriga, María de. Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de 1990 a 1994.

Fernández Cid, Miguel. Comisario de exposiciones y crítico de arte.

Giménez, Carmen. Directora del Centro Nacional de Exposiciones de 1986 a 1989.

Guirao, José. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de 1994 a 2000.

Hauser, Jens. Crítico de arte, comisario, escritor y especialista en arte y biotecnología.

Huhtamo, Erkki. Profesor de artes del diseño y medios en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

Jiménez Blanco, María Dolores. Profesora titular del Departamento de Historia del Arte III en la Universidad Complutense de Madrid.

Kerckhove, Derrick de. Director del Programa McLuhan de Cultura y Tecnología y catedrático del Departamento de Francés en la Universidad de Toronto.

Kluitenberg, Eric. Teórico en De Balie, Centre for Culture and Politics de Ámsterdam.

Llorens, Tomàs. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de 1988 a 1990.

Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

Marchán Fiz, Simón. Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Martínez de Aguilar, Ana. Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de 2004 a 2007.

Martínez-Artero, Rosa. Pintora y profesora en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

Moisés, Beth. Videoartista.

Palenzuela, Nilo. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna de Tenerife.

Parreño, José María. Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, escritor y crítico de arte.

Power, Kevin. Subdirector de Conservación, Investigación y Difusión del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de 2003 a 2005.

Sommerer, Christa. Profesora de Interface Culture en la Universidad de Arte y Diseño de Linz, Austria, y en la IAMAS (International Academy of Media Arts and Sciences) en Gifu, Japón.

Tomás, Facundo. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Politécnica de Valencia.

Verdú Schumann, Daniel A. Profesor del Departamento de Humanidades: Geografía, Historia Contemporánea y Arte en la Universidad Carlos III de Madrid.

Vicente, José Luis de. Subdirector de ArtFutura, investigador cultural y especialista en sociedad, cultura y artes digitales.

Weibel, Peter. Director del ZKM, Center for Art and Media de Karlsruhe.

Zielinski, Siegfried. Profesor de la cátedra Michel Foucault en la European Graduate School.

## Balance abreviado

Ejercicio 2008  
(En euros)

	2008	2007
<b>Activo</b>		
Inmovilizado inmaterial	11.590,28	17.950,40
Aplicaciones informáticas y página web	11.590,28	17.950,40
Inmovilizado material	10.578,31	12.987,58
Otras inmovilizaciones materiales	10.578,31	12.987,58
Activo circulante	882.987,27	763.555,66
Otros deudores	12.104,44	10.544,32
Tesorería	870.882,83	753.011,34
<b>Total activo</b>	<b>905.155,86</b>	<b>794.493,64</b>

	2008	2007
<b>Pasivo</b>		
Fondos propios	863.089,46	733.426,06
Dotación fundacional / Fondo social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	728.006,94	566.929,23
Excedentes del ejercicio	129.673,41	161.087,72
Acreeedores a corto plazo	42.066,40	61.067,58
Acreeedores varios	42.066,40	61.067,58
<b>Total pasivo</b>	<b>905.155,86</b>	<b>794.493,64</b>

# Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2008  
(En euros)

	2008	2007
<b>Gastos</b>		
Gastos de personal	143.730,35	136.125,99
Salarios y asimilados	116.227,74	109.951,89
Cargas sociales	27.502,61	26.174,10
Otros gastos	168.479,83	168.780,21
Actividades apoyo al Museo	105.443,40	110.107,93
Otras actividades sociales	14.284,63	10.773,37
Alquileres	1.377,15	2.779,70
Reparaciones	7.238,40	2.324,64
Servicios profesionales	5.285,49	5.574,55
Suministros	2.392,57	3.510,98
Material de oficina	14.007,78	13.440,27
Tributos	14,23	0,00
Servicios bancarios	670,50	672,71
Mensajería y correos	8.961,70	11.728,37
Gastos varios	8.803,98	7.867,69
Dotaciones a la amortización	18.656,38	17.066,90
Resultado positivo de explotación	105.350,97	133.285,14
Resultados financieros positivos	27.024,93	30.891,75
Resultados positivos de las activ. ordinarias	132.375,90	164.176,89
Resultados positivos antes de impuestos	132.375,90	164.176,89
Impuestos	2.702,49	3.089,17
Excedente del ejercicio (beneficios)	129.673,41	161.087,72
<b>Ingresos</b>		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	403.568,47	413.793,24
Aportaciones socios	403.568,47	413.793,24
Otros ingresos ordinarios	32.649,06	41.465,00
Aportaciones por cursos	32.649,06	41.465,00
Otros ingresos	27.024,93	30.891,75
Ingresos financieros	27.024,93	30.891,75



# Presupuesto de ingresos y gastos

Ejercicio 2009  
(En euros)

## Ingresos

### Ingresos de la entidad por la actividad propia

Aportaciones socios	403.000
Ingresos por cursos	30.000
Ingresos financieros	25.000
<b>Total ingresos</b>	<b>458.000</b>

## Gastos

Gastos de personal	146.000
Salarios y asimilados	118.000
Cargas sociales	28.000
Otros gastos	312.000
Actividades apoyo al Museo	227.000
Otras actividades sociales	15.000
Alquileres	1.700
Reparaciones	7.000
Servicios profesionales	6.000
Suministros	2.500
Material de oficina	14.000
Servicios bancarios	800
Mensajería y correos	10.000
Gastos varios	9.000
Dotaciones a la amortización	19.000
<b>Total gastos</b>	<b>458.000</b>

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.



Relación de socios  
de Honor, Benefactores,  
de Mérito y Protectores  
a 31 de diciembre de 2008

## Socios de Honor

D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre Gil de Biedma  
D<sup>a</sup> Carmen Alborch Bataller  
D<sup>a</sup> Carmen Calvo Poyato  
D<sup>a</sup> Pilar del Castillo Vera  
D. Mariano Rajoy Brey

## Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.  
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID  
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS  
F. TAPIAS, Desarrollos Empresariales, S.L.  
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM  
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ  
FUNDACIÓN CAJA MADRID  
FUNDACIÓN CAJASUR  
FUNDACIÓN KPMG  
FUNDACIÓN TELEFÓNICA, S.A.  
FUNDACIÓN WELLINGTON  
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.  
RODONITA, S.L.  
TF EDITORES  
UNIÓN FENOSA, S.A.

## Socios de Mérito

ABC  
ACTUALIDAD ECONÓMICA  
ANDALUCIA ECOLÓGICA  
ARQUITECTOS  
ARQUITECTURA VIVA - AV MONOGRAFÍAS – AV  
PROYECTOS  
ARS SACRA  
ARTE Y PARTE  
AUSBANC – DINERO Y SALUD – MERCADO DE  
DINERO  
CÁMARA COMERCIO E INDUSTRIA MADRID  
COMUNIDAD MADRILEÑA  
CONSEJEROS  
DESCUBRIR EL ARTE  
DIARIO DE LEÓN  
DINERO  
DIPLOMACIA SIGLO XXI  
DIRIGENTES – NUESTROS NEGOCIOS  
EDICIONES TIEMPO  
EJECUTIVOS  
EL CORREO GALLEGO  
EL MUNDO

EL NUEVO LUNES  
EL PUNTO DE LAS ARTES  
EL SIGLO DE EUROPA  
ÉPOCA  
EVASIÓN  
EXIT  
EXPANSIÓN  
GACETA UNIVERSITARIA  
GALERÍA ANTIQVARIA  
GALICIA HOXE  
INFORTURSA  
LA GACETA DE LOS NEGOCIOS  
LA RAZÓN  
LA VOZ DE GALICIA  
LÁPIZ  
LOGGIA  
MASDEARTE  
MI CARTERA DE INVERSIÓN  
MUSEOMANÍA  
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA  
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS  
PYMES DE COMPRAS  
REVISTA DE LIBROS  
REVISTA DE MUSEOLOGÍA  
REVISTART  
SCHERZO EDITORIAL  
SUBASTAS SIGLO XXI

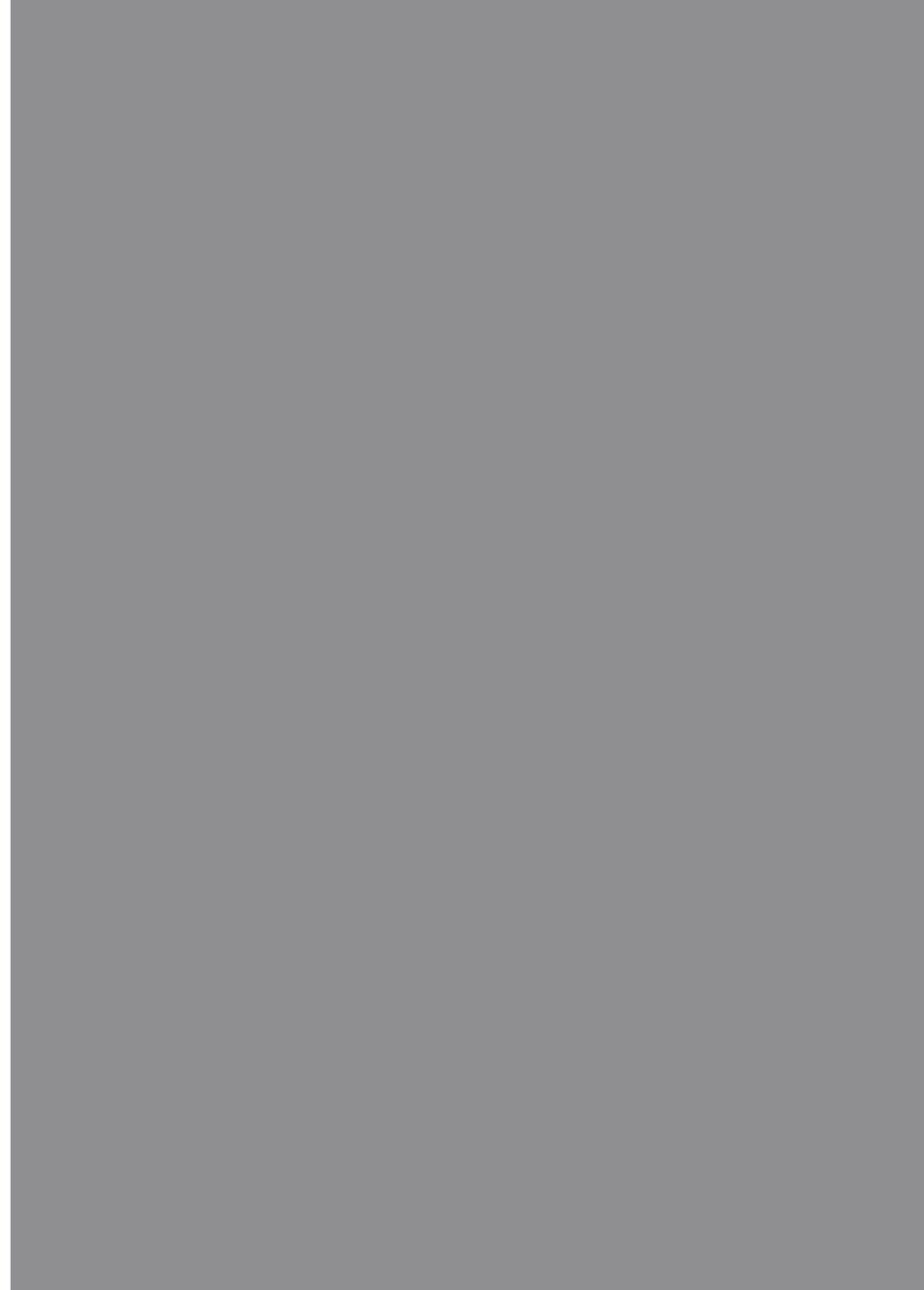
## Socios Protectores

ALCALIBER, S.A.  
AMPER, S.A.  
ANSORENA, S.A.  
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORRED. DE SEG.  
ARCELOR ESPAÑA  
ASEA BROWN BOVERI, S.A.  
AXA ART VERSICHERUNG  
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA  
BANCO GALLEGO, S.A.  
BANCO PASTOR  
BANCO SANTANDER  
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN  
BERGÉ Y COMPAÑÍA, S.A.  
BLOOMBERG LP  
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.  
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)  
CAJA GRANADA  
CALYON, Sucursal en España  
CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.  
CHRISTIE'S IBÉRICA  
CIA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH

COSMOPOLITAN TOURS  
CÍA.CAST. BEBIDAS GASEOSAS, S.A.  
CROMOTEX, S.A.  
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.  
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.  
EL CORTE INGLÉS, S.A.  
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.  
ERNST AND YOUNG, S.A.  
EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.  
F.P. & ASOCIADOS, S.L.  
FERNÁNDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO  
FINISTERRE, S.A.  
FREIXENET, S.A.  
FUNDACIÓ LA CAIXA  
FUNDACIÓ PUIG  
FUNDACIÓN ACS  
FUNDACIÓN AENA  
FUNDACIÓN ALTADIS  
FUNDACIÓN BANCAJA  
FUNDACIÓN BANCO SABADELL  
FUNDACIÓN BP ESPAÑA  
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN  
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA  
FUNDACIÓN CRUZCAMPO  
FUNDACIÓN CUATRECASAS  
FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES  
FUNDACIÓN DELOITTE  
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN  
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR  
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO  
FUNDACIÓN ICO  
FUNDACIÓN MAPFRE  
FUNDACIÓN PROM. SOCIAL DE LA CULTURA  
FUNDACIÓN VODAFONE  
GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.  
GRUPO FERROVIAL, S.A.  
HISPASAT, S.A.  
HULLERA VASCO LEONESA, S.A.  
IBERDROLA, S.A.  
INFINORSA GESTIÓN INMOBILIARIA Y FINANCIERA  
INMOBILIARIA CHAMARTÍN, S.A.  
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.  
JP MORGAN  
LA CENTRAL  
LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.  
MANUEL BARBIÉ - GALERÍA DE ARTE  
MEDINABÍ RODAMIENTOS, S.A.  
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS, S.L.  
NAVARRO GENERACIÓN, S.A.  
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.  
PRICE WATERHOUSE COOPERS  
PRINCIPAL ART  
QUESERÍA LAFUENTE, S.A.

REPSOL YPF  
SGL CARBÓN  
SIGLA, S.A.  
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.  
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.  
TBWA/ESPAÑA  
TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.  
TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.  
TORRES PIÑÓN, JUAN  
TOTAL ESPAÑA, S.A.  
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.  
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.  
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS  
UMESA, S.A.  
URBANO, S.A.  
URGOITI LÓPEZ-OCAÑA, JUAN MANUEL  
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.  
ZARA ESPAÑA, S.A.

Diseño: Adrian Tyler  
Preimpresión: Cromotex  
Imprime: TF Artes Gráficas  
Depósito Legal: M-26232-2009





Real  
Asociación  
Amigos  
del

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

**c/ Santa Isabel, 52**

**28012 Madrid**

Tel.: 91 530 42 87

Fax: 91 774 10 77

[asociacion@amigosmuseoreinasofia.org](mailto:asociacion@amigosmuseoreinasofia.org)

[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)