

Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

Memoria 2006

www.amigosmuseoreinasofia.org

**Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía**

Memoria 2006

Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública de 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad la Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad el Rey** ha tenido a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación quiere dejar constancia de su más profundo agradecimiento a todos los socios y al equipo de voluntarios por su desinteresada y ejemplar labor de mecenazgo que hacen posible el cumplimiento de los fines sociales, así como testimoniar su especial gratitud al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo por el total apoyo que siempre prestan a la Asociación.

Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina

Junta Directiva

Presidente:

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

Vicepresidente:

Banco Pastor, S.A.

Vocales:

Antena 3 de Televisión, S.A.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Directora del Museo

Ebro Puleva, S.A.

Electra del Jallas, S.A.

Expansión Exterior, S.A.

D. Alejandro Fernández-Araoz y Marañón

F. Tapias, Desarrollos Empresariales, S.L.

Finisterre, S.A.

Fundación ACS

Fundación Deloitte & Touche

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Lignitos de Meirama, S.A.

Navarro Generación, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Técnicas Reunidas, S.A.

D. Juan Torres Piñón

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

Secretario:

Electra del Jallas, S.A.

Gerente:

D.ª Margarita Paz López

Representantes

D. Alfonso Porras del Corral

D. Mauricio Carlotti

D.^a Carmen Bieger Morales

D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seaone

D. Ramón de Icaza y Zabálburu

D. David Álvarez Díez

D.^a Ana Martínez de Aguilar

D. José Manuel Fernández Norniella

D. Miguel Ángel Pérez Álvarez

D. Ramón Novo Cabrera

D.^a Carmen Rodríguez Díaz

D. Antonio Enrich Mulv

D. Fernando Fernández-Tapias Román

D. Javier Escauriaza Urioste

D. Florentino Pérez Rodríguez

D. Luis Nogueira Miguelsanz

D. Francisco Celma Sánchez

D. Antonio del Valle Menéndez

D. Arturo del Valle Alonso

D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

D. Ernesto Mata López

D. Virgilio Navarro Iglesias

D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

D. José Lladó Fernández-Urrutia

D. Pedro López Jiménez

D. Antonio Abril Abadín

D. Felipe Gómez-Pallete Rivas

D. Ramón Novo Cabrera

Índice

8 Actividades

- 8 Cursos
- 12 Lecciones de arte
- 13 Convenio
- 14 Enciclopedia
- 14 Visitas guiadas
- 16 La exposición del mes
- 16 Viajes culturales
- 25 Anuncios de imagen
- 29 Otras actividades

34 Balance y Cuenta de Resultados

36 Presupuesto de Ingresos y Gastos de 2007

37 Programa de actividades 2007

43 Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

- 44 Socios de Honor
- 44 Socios Benefactores
- 44 Socios de Mérito
- 44 Socios Protectores

Actividades

Cursos monográficos de iniciación al arte contemporáneo. *Los principios de la vanguardia*

La Asociación organizó, del 15 de febrero al 22 de marzo de 2006, los cursos monográficos *Los principios de la vanguardia*, estructurados en dos Ciclos: Ciclo I. *Principio Collage* y Ciclo II. *Principio Expresión*, con la asistencia de 162 personas.

Ciclo I. *Principio Collage*

En el primer ciclo, impartido por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá, se expusieron los procedimientos más genuinos de la modernidad vanguardista, el *collage*.

La genialidad de los artistas que empezaron a utilizar el *collage* ha permitido que una técnica muy simple, que consiste en encolar un papel y pegarlo sobre otro, se haya llegado a convertir en uno de los *principios* de la vanguardia, es decir, en una nueva manera de concebir la obra de arte plástica que propició la superación de las habituales composiciones de la pintura y la escultura. Construir o componer *collages* a principios del siglo xx se convierte en una potente herramienta para generar nuevos espacios poéticos en los que la realidad pegada suplanta a la ficción representativa.

El *principio collage* servirá tanto para desarrollar algunas ideas del cubismo y del dadaísmo como para generar inquietantes imágenes surrealistas.

El **Ciclo I. *Principio Collage*** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *La realidad como ficción*, 15 de febrero.
- *Las apariencias engañan*, 22 de febrero.
- *Alguien sueña por ahí*, 1 de marzo.

Ciclo II. *Principio Expresión*

En el segundo ciclo, impartido por Simón Marchán Fiz, catedrático de Estética y Teoría del Arte, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, se estudió el *principio expresión*.

Al observar las primeras obras que legitiman el nuevo ismo, diversos autores abordan el impresionismo y el expresionismo a través de una cadena de oposiciones que los proclaman conceptos fundamentales de una ciencia general del arte.

El expresionismo es encumbrado así, sobre todo en el ámbito germano, como una categoría artística capaz de ofrecer los materiales para una definición estética del mismo concepto del arte.

La exposición de este ciclo no se limitó al expresionismo originario, sino que tendió lazos entre sus momentos aurales y su despliegue a lo largo del siglo XX. Asimismo, además de prestar atención al expresionismo de éxtasis o barroco, que exagera la proyección sentimental en los fenómenos de la naturaleza o a las bellezas de la metrópoli, se detuvo en el *expresionismo abstracto* que configura el acontecer espiritual, la vida en sí.

El **Ciclo II. Principio Expresión** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *Retorno a la naturaleza y vitalismo artístico*, 8 de marzo.
- *Las bellezas de la metrópoli*, 15 de marzo.
- *El expresionismo abstracto y la estética de la velocidad*, 22 de marzo.

La Asociación quiere agradecer el patrocinio recibido de la **Fundación Banco Sabadell** para la celebración de estos cursos monográficos.

Curso *Cuerpo y mirada: huellas del siglo XX*

La Asociación patrocinó, del 16 de febrero al 28 de marzo de 2006, el ciclo de conferencias *Cuerpo y mirada: huellas del siglo XX* organizado por el Museo y dirigido por Aurora Fernández Polanco, profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Con motivo de la exposición *La visión impura. Fondos del MNCARS* que se presentó en el Museo del 14 de febrero al 11 de septiembre de 2006, se planteó este ciclo de conferencias para ofrecer al espectador una trayectoria por las diferentes formas de mirar en el arte contemporáneo a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

Este curso, reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia con 2,5 créditos para profesores, se desarrolló en diez conferencias y dos sesiones prácticas-visitas guiadas a la exposición *La visión impura. Fondos del MNCARS*, con el programa siguiente:

- *Qué mirada sin cuerpo*, por Aurora Fernández Polanco, 16 de febrero.
- *Ver, pasear, crear*, por Thierry Davila, responsable del Departamento Cultural del CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos y profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Bordeaux, 23 de febrero.
- *Duchamp: vistazos*, por M. Ángel García Hernández, profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 28 de febrero.

- *Construir la duración*, por Georges Didi-Huberman, profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, 2 de marzo.
- *Ver para mirar. De la imagen-control a la imagen-deseo*, por Xavier Antich, profesor de Estética y codirector de Master en Comunicación y Crítica de Arte de la Universidad de Girona, 7 de marzo.
- *Políticas de la mirada: género y placer visual*, por Patricia Mayayo, profesora de Historia del Arte en la Universidad Europea de Madrid, 9 de marzo.
- *Pavimento, suelo, tierra (de promisión)*, por Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 14 de marzo.
- *Negarse a mirar: lo abyecto*, por María Cunillera, historiadora del arte e investigadora (UCM), 16 de marzo.
- *Mirar el proceso*, por Suely Rolnik, psicoanalista, ensayista y profesora de la Universidad Católica de São Paulo, 21 de marzo.
- *Ver-escuchar-leer*, por Mieke Bal, profesor académico de la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences ASCA (Amsterdam School of Cultural Analysis), en la Universidad de Amsterdam, 23 de marzo.

Curso Picasso: ida y vuelta

La Asociación y la Fundación Amigos del Museo del Prado organizaron del 3 al 6 de julio de 2006, el curso *Picasso: ida y vuelta*, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Con motivo de la celebración de la exposición *Picasso: tradición y vanguardia*, que tuvo lugar simultáneamente en el Museo Reina Sofía y en el Museo del Prado, se planteó este curso que versó sobre la relación de Picasso con las obras de los grandes maestros antiguos y contemporáneos, con especial atención a los artistas españoles, y, sobre todo, al cuadro del *Guernica*, del cual se cumplió en 2006 el 25 aniversario de su instalación en España. Por la naturaleza del tema y su enorme significación para la historia y el arte contemporáneo, este curso repasó los principales hitos culturales, históricos y artísticos del siglo xx a través de la prolífica y singular trayectoria de Pablo Picasso, de activo compromiso moral y que llegó a ser director del Museo del Prado durante la Guerra Civil.

El curso, que formó parte de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, se desarrolló simultáneamente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el Museo del Prado, y se impartió por los principales especialistas en el tema de todo el mundo, con el programa siguiente:

- *Picasso: ida y vuelta*, por Francisco Calvo Serraller, 3 de julio.

- *Los años 30: los intelectuales y la política*, por Juan Pablo Fusi, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense, 3 de julio.
- Visita a la exposición *Picasso: tradición y vanguardia* del Museo del Prado, 3 de julio.
- *El joven Picasso y el Greco*, por José Álvarez Lopera, jefe de Conservación de Pintura Española del Museo del Prado, 4 de julio.
- *Guernica, el pasado y el futuro*, por Gijs van Hensbergen, escritor e historiador del arte, 4 de julio.
- Visita a la exposición *Picasso: tradición y vanguardia* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- *La imagen como llanto*, por Georghers Didi-Huberman, profesor École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, 5 de julio.
- *El último Picasso y los maestros antiguos*, por Javier Barón, conservador jefe Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, 5 de julio.
- *Sueño y verdad de Pablo Picasso*, por Jorge Semprún, escritor, 6 de julio.

Curso de Otoño, *Los géneros en el arte contemporáneo*

La Asociación organizó, del 25 de octubre al 21 de diciembre de 2006, el curso *Los géneros en el arte contemporáneo*, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

El curso pretendió abordar las diversas manifestaciones de los géneros en el arte de nuestra época y su incierto futuro.

La revolución de los géneros artísticos se inició alterando su jerarquía, para después proceder a su mezcla indiscriminada. Aunque haya cambiado el valor que se les asignaba en el pasado, los géneros clásicos sobreviven, cuando no polémicamente se reformulan. Además, esta mutación no sólo se constriñe al contenido y la forma de las artes actuales, sino que afecta a la propia identidad de los géneros.

Por ello, la revolución de los géneros en el arte contemporáneo implica muchas y apasionantes cuestiones anudadas en el fondo, por lo que se podría denominar como expresión de una vocación general de transgresión, lo *transgenérico*.

El curso se desarrolló en 13 conferencias, con la asistencia de 144 personas y con el programa siguiente:

- *Introducción*, por Francisco Calvo Serraller, 25 de octubre.

- *Los géneros audiovisuales*, por Agustín Sánchez Vidal, catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza, 31 de octubre.
- *Tres estadios en el desnudo masculino*, por Luis Antonio de Villena, escritor, 8 de noviembre.
- *El género autobiográfico*, por Estrella de Diego, profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 15 de noviembre.
- *Mujeres en el arte. Una larga tradición*, por Ángeles Caso, historiadora del arte y escritora, 16 de noviembre.
- *La ópera como lugar de encuentros de lenguajes artísticos*, por Juan Ángel Vela del Campo, ensayista musical, 22 de noviembre.
- *Cindy Sherman: la trans-mujer*, por Marga Paz, Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23 de noviembre.
- *El género genital*, por Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 29 de noviembre.
- *La adaptación de los géneros, mutatis mutandi, en el arte español actual*, por Javier González de Durana, director de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 30 de noviembre.
- *La estetización del mundo*, por Vicente Verdú, escritor, 13 de diciembre.
- *Contagios: películas pintadas y filmación del arte*, por Vicente Molina Foix, escritor, 14 de diciembre.
- *Miscelánea conectiva*, por Juan Navarro Baldeweg, pintor y arquitecto, 20 de diciembre.
- *Pasar revista a la historia: el caso «October»*, por Ángeles Molina, filóloga y crítica de arte, 21 de diciembre.

Un año más la Asociación desea testimoniar su gratitud a la **Fundación Caja Madrid** por el Patrocinio del curso de otoño.

Lecciones de arte

En los meses de mayo, junio, julio, octubre, noviembre y diciembre de 2006, la Asociación patrocinó el Décimo Ciclo de Cursos Monográficos sobre los principales artistas y movimientos representados en la Colección Permanente del Museo.

Las lecciones de arte se impartieron, a museo cerrado, en las propias Salas de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales del Museo, con el siguiente programa:

- *Adolfo Schlosser*, curso de una lección, por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, 9 de mayo.
- *La pintura matérica. Burri y los informalistas españoles*, curso de dos lecciones, por Mauricio Calvesi, comisario de la exposición *Burri* y profesor de La Sapienza en la Universidad de Roma, 16 de mayo, y por M.^a Dolores Jiménez-Blanco, profesora de Historia del Arte en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, 23 de mayo.
- *Técnicas artísticas en el arte contemporáneo I*, curso de dos lecciones, por Carmen Bernárdez, profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 30 de mayo y 20 de junio.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, curso de dos lecciones, por Francisco Calvo Serraller, 6 de junio; y por Jorge Semprún, escritor, 27 de junio.
- *Manolo Valdés*, curso de dos lecciones, por María José Salazar, conservadora del MNCARS y comisaria de la exposición *Manolo Valdés*, 27 de junio y 4 de julio.
- *Técnicas artísticas en el arte contemporáneo II*, curso de dos lecciones, por Carmen Bernárdez, 10 y 17 de octubre.
- *Julio González y David Smith, maestros del soplete (en el centenario del nacimiento de David Smith)*, curso de dos lecciones por Carmen Fernández Aparicio, conservadora jefe de Escultura del MNCARS, 24 y 31 de octubre.
- *Juan Soriano. Premio Velázquez*, curso de dos lecciones, por José Miguel Ullán, escritor y comisario de la exposición *Juan Soriano*, 7 y 14 de noviembre.
- *Elogio del color*, curso de dos lecciones, por Mercedes Replinger, profesora titular de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, 21 y 28 de noviembre.
- *Historia del vídeo*, curso de dos lecciones, por Berta Sichel, directora del departamento de Audiovisuales del MNCARS, 12 y 19 de diciembre.

Convenio de colaboración entre el Museo y la Asociación para la exposición *Picasso. Tradición y vanguardia*

La Asociación y el Museo suscribieron el día 26 de junio de 2006 un convenio de colaboración para la exposición *Picasso. Tradición y vanguardia* que organizaron conjuntamente el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional del Prado, con motivo del 125 aniversario del nacimiento de Pablo Picasso y del 25 aniversario de la llegada del Guernica

a nuestro país. La exposición se celebró en las sedes de ambos museos, del 6 de junio al 4 de septiembre de 2006.

Los términos de la referida colaboración fueron, por un lado, la aportación por la Asociación de 75.000 euros para cubrir los gastos de diseño del montaje y de la señalización de la exposición, así como la reordenación de la segunda planta de la Colección Permanente que conllevó el montaje de la exposición y, por otro lado, la aportación por la Asociación de 25.000 euros, para la celebración de un ciclo de conferencias titulado *Picasso: ida y vuelta* que se desarrolló en las sedes de ambos museos, del 3 al 6 de julio de 2006, con motivo de la exposición.

Enciclopedia del Museo

La Asociación y el Museo están estudiando el proyecto de edición de la Enciclopedia del Museo, con lo que se pretendería crear una herramienta fundamental para el estudio y conocimiento de las colecciones y de la historia del Museo, que reúna en una sola obra, de forma clara y exhaustiva, toda la información relativa a la institución.

La Asociación ha considerado la especial trascendencia que tendría su participación en dicho proyecto, para el que se trataría, además, de contar con el patrocinio y las colaboraciones necesarias.

Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo para socios

En el año 2006 se han realizado tres visitas guiadas, exclusivas para los socios y a museo cerrado, a exposiciones de especial relevancia organizadas en el Museo.

- *La visión impura. Fondos de la Colección Permanente*, 21 de febrero.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, 12 y 13 de junio, 10 y 18 de julio.
- *Anni y Josef Albers. Viajes por Latinoamérica*, 19 de diciembre.

Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo para socios benefactores, de mérito y protectores

En el año 2006, se han organizado tres visitas guiadas, a museo cerrado, exclusivas para socios benefactores, de mérito y protectores, a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo:

- *La visión impura. Fondos de la Colección Permanente*, 28 de febrero.

- *Picasso. Tradición y vanguardia*, 19 y 27 de junio.
- *Anni y Josef Albers. Viajes por Latinoamérica*, 12 de diciembre.

Visitas guiadas a exposición del Museo del Prado para socios benefactores, de mérito y protectores

Los días 28 de junio y 7 de julio se realizaron visitas guiadas, exclusivas para socios benefactores, de mérito y protectores, a la exposición del Museo del Prado *Picasso. Tradición y vanguardia*.

Visita a exposición del Museo Nacional del Prado para socios

El día 17 de julio tuvo lugar una visita, exclusiva para los socios, a museo cerrado, a la exposición del Museo Nacional del Prado *Picasso. Tradición y vanguardia*.

Talleres infantiles y juveniles con visita guiada a exposiciones del Museo

En el año 2006 la Asociación organizó dos talleres infantiles y juveniles con visita guiada exclusiva a exposiciones del Museo, para familiares de socios entre 5 y 16 años, con el objetivo fundamental de provocar un divertido y creativo acercamiento de los jóvenes al Museo y al arte contemporáneo.

Para la realización de la visita guiada y el posterior taller, los asistentes se distribuyeron en grupos dirigidos cada uno de ellos por un monitor.

- *Adolfo Schlosser. 1939-2004*, con la asistencia de 96 jóvenes, 18 y 25 de febrero.

La exposición de Adolfo Schlosser, dada la naturaleza de las obras expuestas, fue probablemente una de las que mejor se han prestado al trabajo con niños. Se partió de la idea de que los jóvenes en las salas de exposición entrasen en contacto directo con el artista y sus obras: forma de concebir sus trabajos en contacto directo con la naturaleza, empleo de materiales naturales tremendamente delicados y sin apenas manipular...

A continuación, los niños, en el taller, intentaron recrear la forma de trabajar del artista.

- *Howard Hodgkin*, con la asistencia de 186 jóvenes, 18 y 25 de noviembre.

La exposición de Howard Hodgkin resultó muy atractiva para los niños y el recorrido por las salas fue muy participativo. Por medio de la observación directa de los cuadros y con la ayuda de las preguntas dirigidas por los monitores, los niños tenían que tratar de descubrir los aspectos fundamentales de la obra del artista, para después plasmarlos en el taller.

La exposición del mes

En el año 2006, la Asociación ha realizado un ciclo de nueve visitas guiadas explicadas y exclusivas para socios a la exposición del mes, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, con el programa siguiente:

- *Arte Bruto*, Fundación «la Caixa», 31 de enero.
- *Adolfo Schlosser*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de febrero.
- *Vanguardias rusas*, Fundación Caja Madrid, 27 de marzo.
- *José María Sicilia*, Galería Soledad Lorenzo, 23 de mayo.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 de junio.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, Museo Nacional del Prado, 10 de julio.
- *Sargent/Sorolla*, Museo Thyssen-Bornemisza, 23 de octubre.
- *Howard Hodgkin*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de noviembre.
- *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, Fundación Juan March, 12 de diciembre.

Viajes culturales

Con el objeto de continuar en su afán de difusión del arte de nuestro tiempo y de prestar particular atención a acontecimientos puntuales de la máxima actualidad –la feria de Maastricht, la Bienal de São Paulo, grandes exposiciones...– como a museos, colecciones y arquitecturas de especial significación en el panorama nacional e internacional, la Asociación, dentro de las actividades exclusivas para socios, presentó un «Programa de Viajes Culturales» para el año 2006, concebido y llevado a cabo por destacados especialistas en el arte de nuestro tiempo.

En el año 2006 se organizaron ocho viajes culturales.

Viaje cultural a Esteban Vicente, Patio Herreriano y MUSAC: Arte Contemporáneo en Castilla y León

El recorrido por estas instituciones museísticas de Castilla y León tuvo lugar los días 18 y 19 de febrero de 2006, con el programa siguiente:

- Visita guiada exclusiva al Museo Esteban Vicente de Segovia a la exposición *Obras maestras del siglo xx en las Colecciones del IVAM*.

- Visita guiada a la colección permanente del Museo Patio Herreriano de Valladolid.
- Visita guiada exclusiva a la colección de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.
- Visita guiada exclusiva a la colección permanente del MUSAC de León y a las exposiciones temporales *Enrique Marty: Flaschengeist, la caseta del alemán; Pipilotti Rist: Pröblemäs büenös, 4 obras de Pipilotti Rist y amigas; FUSIÓN: Aspectos de la cultura asiática en la Colección MUSAC.*

Viaje cultural a Feria de Maastrich y Rembrandt 400: Grandes Museos y Exposiciones en Holanda, Flandes y el Ruhr

Con motivo de la celebración de la Feria Internacional del Arte y Antigüedades de Maastrich (TEFAF) y del 400 aniversario del nacimiento de Rembrandt, se visitaron los museos y las muestras artísticas más relevantes de Holanda, Flandes y el Ruhr, del 16 al 19 de marzo de 2006, con el siguiente programa:

- Visita guiada a la Colección Permanente del Museo Van Gogh de Amsterdam y la exposición *Rembrandt-Caravaggio.*
- Visita guiada a la Colección Permanente del Gemeente Museum Den Haag de La Haya y a la exposición *La Verdad Desnuda. Courbet y el desnudo del siglo XIX.*
- Visita arquitectónica al edificio Kunsthal de Rotterdam.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Boijmans van Beuningen de Rotterdam.
- Visita guiada a la nueva instalación de la colección permanente de arte del siglo XX de KMSKA (Museo Real de Bellas Artes) de Amberes y a la exposición *D. Quijote y otros Caballeros en las primeras obras de James Ensor.*
- Visita a la Feria Internacional del Arte y Antigüedades de Maastricht (TEFAF).
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Bonnefanten de Maastricht.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Ludwig de Colonia y a la exposición *Salvador Dalí: La gare de Perpignan. Pop, Op, Yes-yes Pompiér.*
- Visita guiada a la colección permanente del Kunstsammlung NRW de Düsseldorf.
- Visita guiada a la exposición *Joseph Beuys en acción: las fuerzas curativas del arte* en el Kunst Palast de Düsseldorf.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, dirigió este viaje cultural.

Viaje cultural a Japón

Los museos, arquitectura, jardines y colecciones privadas más importantes de este país se visitaron del 29 de abril al 12 de mayo de 2006, con el siguiente programa:

- Visita al Foro Internacional de Tokio (Rafael Viñoly).
- Paseo por el barrio de Ginza en dirección al Teatro Kabuki.
- Paseo por el Parque Ueno.
- Visita guiada al Museo Nacional de Tokio y a la Galería Horyu-ji Homotsukan (Yoshio Taniguchi).
- Visita guiada al Museo Nacional de Arte Occidental (Le Corbusier).
- Visita guiada al Museo Hara de Arte Contemporáneo.
- Visita al Edificio del Gobierno Metropolitano de Tokio (Kenzo Tange).
- Visita guiada al Museo de Arte Mori, al Tokio City View, y a la exposición *Tokio- Berlin/Berlin-Tokio*.
- Paseo por el barrio de Roppongi Hills.
- Paseo por Shibuya, el lugar de mayor tránsito peatonal en superficie del mundo.
- Paseo por el barrio de Omotesando.
- Visita al Mercado del Pescado de Tsukiji (mercado central metropolitano de venta al por mayor de Tokio).
- Visita guiada al Museo Edo-Tokio.
- Visita guiada al Museo Bridgestone.
- Visita guiada a la Mediateca de Sendai.
- Visita al Jardín de Kenrokuen.
- Visita guiada al Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI de Kanazawa.
- Visita guiada al Museo Nacional de Toyota (Yoshio Taniguchi).
- Visita a Benesse Art Site Naoshima (Tadao Ando): Benesse House, Museo de Arte Chichu y Art House Project, en la isla Naoshima.
- Visita a la Iglesia de la Luz (Tadao Ando) en Osaka-Kobe y al Umeda Sky Building (Hiroshi Hara) con su Floating Garden Observatory (jardín del cielo) en Osaka.
- Visita al barrio de Namba.

- En Kioto, visita al Palacio Imperial, templo de Sanjusagen-do, recorrido de la antigua Kioto con el Templo Chion-in, la Pagoda Yasaka, el Sumiya y el Templo Kiyomizu-dera.
- Visita a los templos Daisen-in, Daitoku-ji, Kinkaku-ji (Pabellón de Oro), Ryoan-ji, Taizo-in, Tenryu-ji.
- Visita al Jardín Isuien, el Templo Todai-ji, los Templos Jiko-in y Horyu-ji y el Templo Toshodai-ji, en Nara.

Álvaro Varela de Ugarte, doctor arquitecto y profesor asociado del Departamento de Proyectos de ETSAM, dirigió este viaje cultural.

Viaje cultural Artistas y Museos en la Costa Azul

El recorrido a través del arte del siglo xx visitando los lugares, paisajes y museos que fueron testigos privilegiados de la creación artística moderna de pintores, escultores y arquitectos –Picasso, Matisse, Léger, Le Corbusier, Renoir, Chagal, entre otros– que hicieron en la Costa Azul alguna de sus obras más significativas, con el siguiente programa:

- Visita guiada al Museo Matisse en Niza.
- Visita guiada a las obras de Le Corbusier: Le Cabanon, Les Unités de Camping y el Restaurante L’Etoile de Mer en Roquebrune-Cap-Martin.
- Visita guiada al Museo Nacional Picasso «La Guerra y la Paz» en Vallauris.
- Visita guiada a la Fundación Hartung en Antibes.
- Visita guiada a Espacio de Arte Concreto. Château de Mouans, en Mouans-Sartoux.
- Visita guiada al Museo de Bellas Artes de Niza.
- Visita al Museo Renoir de Cagnes-sur-Mer.
- Visita guiada a Le Château-Musée d’Art Méditerranéen Moderne. Palacio Grimaldi, en Haut-de-Cagnes.
- Visita guiada a la Capilla del Rosario. Capilla Matisse en Vence.
- Visita guiada a la Fundación Marguerite et Aimé Maeght en Saint-Paul de Vence.
- Visita guiada al Museo Nacional Mensaje Bíblico Marc Chagall en Niza.
- Visita guiada al MAMAC. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Niza.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, dirigió este viaje cultural.

Viaje cultural *Cézanne en Provenza*

El peregrinaje cézanniano visitando la exposición *Cézanne en Provence* organizada en su ciudad natal, Aix-en-Provence, para conmemorar el centenario de su muerte, y los lugares abiertos al público en los que el artista vivió y pintó, tuvo lugar del 8 al 10 de septiembre, con el programa siguiente:

- Visita guiada a los lugares que pintó Cézanne en L'Estaque.
- Visita guiada a Jas Bouffan (finca familiar de la familia Cézanne) en Aix-en-Provence.
- Visita guiada privada de la exposición *Cézanne en Provence* en el Museo Granet.
- Visita guiada *Tras los Pasos de Cézanne* por los lugares frecuentados por el centro de Aix-en-Provence.
- Visita guiada por *los Paisajes de Cézanne* recorrido desde Aix-en-Provence hasta la montaña Sainte-Victoire.
- Visita guiada privada a Les Lauves (Taller de Cézanne).
- Visita guiada a las Canteras de Bibémus.
- Visita guiada a la exposición *Georges Braque y el Paisaje de l'Estaque a Varengeville* en el Museo Cantini de Marsella.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, dirigió este viaje cultural.

Viaje cultural a *Japón*

Del 1 al 14 de octubre de 2006, se realizó el viaje cultural a Japón, con el programa siguiente:

- Visita al Foro Internacional de Tokio (Rafael Viñoly).
- Paseo por el barrio de Ginza.
- Paseo por el Parque Ueno.
- Visita al Museo Nacional de Tokio y a la Galería Tesoros del Horyu-ji (Yoshio Taniguchi).
- Visita guiada al Museo Nacional de Arte Occidental (Le Corbusier).
- Visita guiada al Museo Hara y a la Colección Obayashi.
- Visita al Edificio del Gobierno Metropolitano de Tokio (Kenzo Tange).
- Visita guiada a la exposición *De Monet a Picasso: Obras Maestras del Cleveland Museum of Art* en el Mori Arts Center Gallery.

- Paseo por el barrio de Roppongi Hills.
- Paseo por Shibuya, el lugar de mayor tránsito peatonal en superficie del mundo.
- Paseo por el barrio de Omotesando.
- Visita al Mercado del Pescado de Tsukiji (mercado central metropolitano de venta al por mayor de Tokio).
- Visita guiada al Museo Edo-Tokio.
- Visita guiada al Museo Bridgestone.
- Visita guiada a la Mediateca de Sendai.
- Visita a los jardines de Kenrokuen en Kanazawa.
- Visita guiada al Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI de Kanazawa.
- Visita guiada al Museo Nacional de Toyota (Yoshio Taniguchi).
- Visita a Benesse Art Site Naoshima (Tadao Ando): Benesse House, Museo de Arte Chichu y Art House Project en la isla Naoshima.
- Visita guiada exclusiva nocturna a museo cerrado «Open Sky» (James Turrell) en Chichu Art Museum en la isla Naoshima.
- Visita al Paseo de los Filósofos: desde el Templo Ginkakuji (Pabellón de Plata) hasta el Templo Konchi-in, pasando por los templos Anrakuji, Reikanji, Eikando y Nanzenji, además de la villa Murin-An en Kioto.
- Visita de los templos Kiyomizu y Sanjusangendo de Kioto.
- Visita de los templos y jardines de Daitokuji, Kinkakuji (Pabellón Dorado) y Ryoanji.
- Visita al Castillo de Nijo y la villa Nijo-Jinya.
- Visita en Uji del templo Byodo-in.
- Visita en Nara del Jardín Isuien y los templos Kofuku-ji y Todai-ji.
- Visita al templo Horyu-ji.

Álvaro Varela de Ugarte, doctor arquitecto y profesor asociado del Departamento de Proyectos de ETSAM, dirigió este viaje cultural.

Viaje cultural a *Berlín*

Del 1 al 5 de noviembre de 2006, se organizó el viaje cultural a Berlín, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la colección permanente de Hamburger Bahnhof.
- Visita guiada al Palacio Sanssouci.
- Visita del Parque Sanssouci.
- Visita guiada al Castillo Klein Glienicke de K. F. Schinkel.
- Visita a la Einstein Turf (Torre de Einstein) de E. Mendelsohn.
- Visita a la colonia de viviendas Onkel-Toms-Hütte.
- Visita guiada a la colección permanente de Brücke Museum.
- Visita guiada a la colección permanente de la Fundación Helmut Newton. Museum für Fotografie.
- Visita a la Potsdamer Platz y alrededores.
- Visita al conjunto del Kulturforum y alrededores.
- Paseo desde la Pariser Platz a la Puerta de Brandenburgo.
- Visita guiada a la colección permanente de la Neue Nationalgalerie de Mies van der Rohe.
- Paseo por el Diplomatenviertel (barrio diplomático) en el Tiergarten.
- Visita guiada a la colección permanente del Archivo Bauhaus/Museum für Gestaltung (Archivo y Museo de Diseño de la Bauhaus) de Walter Gropius.
- Visita a la AEG Turbinen Halle (Sala de las Turbinas AEG) de P. Behrens, a Le Corbusier Haus: L'Unité d'Habitation de Le Corbusier y al Estadio Olímpico de W. y W. March.
- Visita guiada a la Colección Berggruen.
- Visita al Palacio y Parque de Charlottenburg, al Neuer Pavillon (Pabellón Schinkel) y al Mausoleo de K. F. Schinkel.
- Visita guiada a la colección permanente de Sophie-Gips-Höfe y la Colección Hoffmann.
- Visita guiada a la exposición *Peintures/Malerei* en la Martin Gropius-Bau.
- Paseo por el Hansaviertel (barrio Hansa) en el Tiergarten.
- Subida a la cúpula del Reichstag.
- Paseo por la Avenida Unter den Linden.

- Visita guiada a la colección permanente de la Alte Nationalgalerie.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, dirigió este viaje cultural.

Viaje cultural a Brasil: Bienal de São Paulo, Museos, Arquitectura y Colecciones Privadas

Con motivo de la celebración de la 27 edición de la Bienal de São Paulo con el título de *Como viver junto*, este viaje, del 1 al 11 de diciembre, recorrió también los lugares más destacados del arte brasileño que ha dado extraordinarios ejemplos de arquitectura, arte, jardines y urbanismo, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la Fundación Maria Luisa y Oscar Americano en São Paulo.
- Visita guiada al MuBe-Museo Brasileiro da Escultura.
- Visita guiada a la Estação Pinacoteca-Colección de la Fundación José y Paulina Nemirovsky.
- Visita guiada a la Pinacoteca do Estado.
- Visita guiada al Parque de Ibirapuera (Oscar Niemeyer, 1951).
- Visita guiada en el MAM a la exposición *Arte Concreta Brasileira-Concreta '56: Araiz da Forma*.
- Visita guiada a la exposición *MAM na OCA-Una exposición sobre la Historia del MAM-SP y su Colección*.
- Visita guiada a la 27 Bienal de São Paulo.
- Visita guiada a la colección privada de la galerista Luisa Strina.
- Visita guiada a la Galería Luisa Strina.
- Visita guiada exclusiva a museo cerrado al MASP-Museo de Arte de São Paulo.
- Visita al Edificio Copan (O. Niemeyer, 1951).
- Visita guiada a la colección privada de José Olímpio Pereira.
- Visita a distintos edificios y espacios diseñados por el arquitecto Oscar Niemeyer en Brasilia:
 - Palacio da Alvorada (residencia oficial del Presidente de la República, 1957).
 - Catedral (1958).
 - Praça dos Três Poderes (1958; Congreso Nacional).
 - Supremo Tribunal Federal (1958).

- Palacio do Planalto (Sede del Gobierno Federal, 1958).
- Ministerio da Justiça (1957).
- Palacio do Itamaraty (Ministerio de Relaciones Exteriores, 1962).
- Espacio Oscar Niemeyer.
- Jardines de Roberto Burle Marx.
- Salida hacia el Morro de Santo Antônio da Birca (afueras de Río de Janeiro).
- Visita al Sítio Roberto Burle Marx.
- Recorrido por el Parque Nacional da Floresta da Tijuca, la mayor floresta urbana del mundo (recuperada por Roberto Burle Marx, 1943-1946) en Río de Janeiro.
- Visita guiada en São Conrado a la Casa das Canoas (Oscar Niemeyer, 1951).
- Visita al estudio-taller del artista Ernesto Neto.
- Recorrido por el parque «Aterro do Flamengo» (Proyecto paisajístico de Roberto Burle Marx, 1954-1959).
- Visita guiada al Museo Nacional de Bellas Artes.
- Visita guiada en Santa Teresa al Museu da Chácara do Céu (Coleção Castro Maya).
- Visita guiada al edificio «Palácio Gustavo Capanema»-MEC (Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Lucio Costa y otros).
- Visita guiada a la colección permanente y Coleção Gilberto Chateaubriand del MAM-Museu de Arte Moderna do Río de Janeiro.
- Visita al estudio-taller de la artista Beatriz Milhazes (Río de Janeiro, 1960).
- Visita guiada al MAC-Museo de Arte Contemporáneo en Niteroi.
- Visita guiada a la exposición *Aleijadinho y su Tiempo: Fe, ingenio y arte* (arte barroco, Centro Cultural Banco do Brasil).
- Visita guiada a dos joyas del barroco carioca: Monasterio de San Benito (São Bento) e Iglesia y Jardín de Nuestra Señora de la Colina (Igreja do Outeiro).

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, dirigió este viaje cultural.

Anuncios de imagen de la Asociación

Durante al año 2006 se han publicado en los medios de comunicación 217 anuncios con la imagen de la Asociación –160 de «Empresas», 45 de los cursos «Los principios de la vanguardia», «Picasso: ida y vuelta» y «Los géneros en el arte contemporáneo»– y 12 en internet. Apareciendo también en prensa 4 artículos y reseñas sobre la Asociación.

En el anuncio «Empresas» se agradece a los socios su labor de apoyo a la Asociación, y se invita a personas y empresas a hacerse socios de la misma.

En los anuncios de cursos figura el programa, los conferenciantes y el calendario de los mismos.

Hay que dejar constancia del agradecimiento de la Asociación a los medios de comunicación y entidades que con su desinteresada contribución han hecho posible la publicación de los siguientes anuncios de imagen así como anuncios y reseñas sobre la Asociación.

Página de publicidad de «Empresas»

ABC: Las Artes y las Letras: 18 de noviembre y diciembre.

Actualidad Económica: marzo.

Andalucía Ecológica: enero, febrero, abril, mayo y diciembre.

Arquitectura Viva: septiembre.

AV Proyectos: mayo.

AV Monografías: noviembre.

Ars Sacra: marzo, noviembre y diciembre.

Arte y Parte: febrero y diciembre.

Ausbanc: abril.

Cámara de Comercio e Industria: enero, mayo y diciembre.

Comunidad Madrileña: febrero, octubre y diciembre.

Descubrir el Arte: marzo.

Diario de León: 8 y 28 de febrero; 7, 14 y 19 de marzo; 9, 10, 23 y 28 de abril; 1 de mayo; 20, 26 y 27 de junio; 21, 25, 26, 30 y 31 de julio; 12 de septiembre, y 23 de octubre.

Dinero: mayo.

Dinero y Salud: abril, mayo.

Diplomacia Siglo XXI: enero.

Dirigentes: marzo y septiembre.

Ejecutivos: abril.

El Correo Gallego: 24 de febrero.

Galicia Hoxe: 24 de marzo.

El Mundo: 25 de febrero y 9 de septiembre.

El Nuevo Lunes: 2, 9, 16 y 31 de enero; 13, 20 y 27 de febrero; 6, 13 y 20 de marzo; 19 y 26 de junio; 11 de septiembre; 6 de noviembre, y 4 de diciembre.

El Punto de las Artes: 24 de febrero; 3 y 31 de marzo; 21 de abril; 5 de mayo; 9 y 30 de junio, y 28 de julio.

El Siglo: 9 de enero; 20 de febrero; 6 y 27 de marzo; 10 y 17 de abril; 29 de mayo; 19 de junio; 2 y 17 de julio; 11 y 27 de septiembre, y 11 de diciembre.

Época: 14 de abril.

Estilo Clásico: enero, marzo, mayo, julio y noviembre.

Expansión: 24 y 27 de noviembre.

Gaceta Universitaria: enero, octubre y diciembre.

Galería Antiquaria: marzo.

Infortursa: enero, abril, mayo, julio, octubre y diciembre.

La Clave: 6 y 12 de enero; 3 y 10 de marzo; 12 y 24 de abril, y 8 de mayo.

La Gaceta de los Negocios: 4 y 5 de marzo.

La Razón: 2 de marzo.

La Voz de Galicia: 30 de abril.

Lápiz: enero, marzo y julio.

Logia: febrero.

Mercado de Dinero: abril y agosto.

Mi Cartera de Inversión: 13 de enero y 24 de marzo.

Nuestros Negocios: marzo.

Pasajes: marzo, abril, mayo y julio.

Periódico Estudiantes Universitarios: febrero, marzo, mayo, junio, julio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Pymes de Compras: mayo, junio, octubre, noviembre y diciembre.

Revista de Libros: febrero y marzo.

Revista de Museología: junio y septiembre.

Revistart: julio y noviembre.

Scherzo: agosto y octubre.

Subastas Siglo XXI: mayo y diciembre.

Tiempo: marzo.

Página de publicidad del curso «Los principios de la vanguardia»

El Punto de las Artes: febrero.

El Siglo: 6 y 13 de febrero.

La Clave: 10 y 27 de febrero.

Periódico Estudiantes Universitarios: febrero.

Infortursa: febrero.

El Nuevo Lunes: 23 y 30 de enero y 6 de febrero.

En Internet

Fundación Caja Madrid: enero hasta marzo.

Masdearte.com: febrero hasta marzo.

El Mundo (El Cultural): enero hasta marzo.

Página de publicidad del curso «Los géneros en el arte contemporáneo»

El Nuevo Lunes: octubre.

El Siglo: 18 y 25 de septiembre; 2, 9, 16 y 20 de octubre.

Gaceta Universitaria: octubre.

El Punto de las Artes: septiembre y octubre.

La Clave: septiembre y 5 y 19 de octubre.

El Mundo: octubre.

La Razón: septiembre.

Revista de Libros: octubre.

Periódico Estudiantes: septiembre.

Expansión: septiembre.

Infortursa: septiembre.

Época: septiembre.

En Internet

Fundación Caja Madrid: septiembre.

Masdearte.com: septiembre.

El Mundo (El Cultural): septiembre.

Reseña

El Punto de las Artes: septiembre.

Publicidad curso «Picasso: ida y vuelta» en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado

Faldones de página:

ABC: 3 de junio.

El Mundo: 8 de junio.

El País: 13 de junio.

Reseñas en prensa escrita:

Córdoba: 7 de julio.

Deia: 4 y 7 de julio.

Diario de Noticias: 4 de julio.

Diario de Sevilla: 7 de julio.

El Faro de Ceuta: 4 de julio.

El País: 4 y 7 de julio.

Odiel: 4 de julio.

La Opinión: 4 de julio.

Que (Madrid): 4 de julio.

Sur (Málaga): 4 de julio.

El Punto de las Artes: julio.

Internet:

Estrella digital: 4 de julio.

Hispavista noticias: 6 de julio.

Noticias de Guipúzcoa: 10 de julio.

Masdearte. com: junio.

Amigos del MNCARS: junio.

Amigos del Museo del Prado: junio.

Radio y Televisión:

TV3: Programa «30 Minutos».

A lo largo del curso y de las diferentes sesiones que se han convocado han asistido periodistas de diversos medios, entre ellos representantes de la Agencia EFE, de los diarios *El País*, *Expansión*, etc.

Reseña publicada en *El Punto de las Artes* el 21 julio sobre la Memoria 2005 de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Otras actividades

Se ha continuado enviando a los socios las invitaciones a las inauguraciones de las exposiciones del Museo así como el programa editado por el mismo.

Se ha desarrollado el plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el objeto de animar a las personas físicas y empresas a hacerse amigo del Museo.

En relación con dicho plan de captación y promoción, la Asociación quiere dejar constancia de su profundo reconocimiento y gratitud a cuantos forman el equipo de voluntarios, integrado por socios colaboradores, por su ejemplar y desinteresada labor diaria de información al público que visita el Museo sobre los objetivos y actividades de la Asociación y las ventajas de hacerse amigo del Museo.

Se ha enviado a los socios la Memoria 2005 de la Asociación.

Se ha remitido a los nuevos socios la Tarjeta Museum Musei de Aldeasa, que da derecho a descuentos en sus tiendas.

Se ha enviado a la Junta Directiva la página de publicidad, para el año 2006, diseñada por Bassat Ogilvy Comunicación, al que la Asociación un año más desea agradecer su especial aportación.

También se ha remitido a la Junta Directiva el seguimiento de las estadísticas de la página web de la Asociación, donde se reflejaba el crecimiento constante de visitas y atención de información, alcanzando dos de los objetivos prioritarios de su creación: servir de medio de comunicación e información a los socios y llevar las noticias de las actividades de la Asociación y del Museo a personas que no tienen acceso directo a ellas.

Se ha facilitado a los socios la entrada preferente y gratuita a la exposición *Picasso. Tradición y vanguardia* en el Museo Nacional del Prado.

Se ha remitido a los socios el acuerdo al que se ha llegado con la librería La Central, de descuento sobre las compras que realicen nuestros socios en las tiendas del propio museo y en las restantes, así como a través de Internet.

En colaboración con el socio de mérito *Descubrir el Arte*, se ha enviado a los socios, un ejemplar de dicha publicación y una oferta especial en la suscripción anual a la misma.

Se ha comunicado a nuestros socios la posibilidad de inscribirse on line a las actividades de la Asociación, así como actualizar sus datos personales.

Se ha enviado a todos los socios el programa «El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo» relativo a los conciertos que realiza el «Centro para la Difusión de la Música Contemporánea» en los Auditorios del Museo.

En colaboración con Fundación Amigos del Museo del Prado, Museo Nacional del Prado, Fundación Caja Madrid y TF Editores se ha ofrecido a nuestros socios la oportunidad de adquirir la *Enciclopedia del Museo del Prado* a un precio especial.

Se ha dirigido a los socios una promoción de la librería La Central en la tienda y librería del Museo con motivo de la Navidad.

Se ha renovado el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, de intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que los socios benefactores, de mérito y protectores pueden disfrutar de la Tarjeta ArtPass 2006, que da derecho a la entrada gratuita con un invitado y a descuentos en librerías y restaurantes en los museos siguientes:

- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.
- The Israel Museum, Jerusalem.

Han colaborado con la Asociación:

Álvarez Lopera, José. Jefe de Conservación de Pintura Española en el Museo Nacional del Prado.

Antich, Xavier. Profesor de Estética y codirector del Master en Comunicación y Crítica de Arte de la Universidad de Girona.

Bal, Mieke. Academy Professor de la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences ASCA (Amsterdam School of Cultural Analysis) de la Universidad de Ámsterdam.

Barón, Javier. Conservador Jefe Pintura del S. XIX en el Museo Nacional del Prado.

Bernárdez, Carmen. Profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Calvesi, Mauricio. Comisario de la exposición «Burri» y profesor de La Sapienza en la Universidad de Roma.

Calvo Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Caso, Ángeles. Historiadora de Arte y escritora.

Cunillera, María. Historiadora del Arte e investigador en la Universidad Complutense de Madrid.

Davila, Thierry. Responsable del Departamento Cultural del CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos y profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Bordeaux II.

Didi-Huberman, Georges. Profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.

Diego, Estrella de. Profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Fernández Aparicio, Carmen. Conservadora jefe de Escultura del MNCARS.

Fernández Polanco, Aurora. Profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Fusi, Juan Pablo. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid.

García Hernández, M. Ángel. Profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

González de Durana, Javier. Director de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

Hensbergen, Gijs van. Escritor e Historiador del Arte.

Jiménez-Blanco, María Dolores. Profesora de Historia del Arte de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

Marchán Fiz, Simón. Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Mayayo, Patricia. Profesora de Historia del Arte en la Universidad Europea de Madrid.

Molina, Ángela. Filóloga y crítica de arte.

Molina Foix, Vicente. Escritor.

Navarro Baldeweg, Juan. Pintor y arquitecto.

Paz, Marga. Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Ramírez, Juan Antonio. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

Replinger, Mercedes. Profesora titular de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Rolnik, Suely. Psicoanalista, ensayista y profesora en la Universidad Católica de São Paulo.

Salazar, María José. Conservadora del MNCARS y Comisaria de la exposición «Manolo Valdés».

Sánchez Vidal, Agustín. Catedrático de Historia del Arte (cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza.

Semprún, Jorge. Escritor.

Sichel, Berta. Directora del Departamento de Audiovisuales del MNCARS.

Ullán, José Miguel. Escritor y comisario de la exposición «Juan Soriano».

Varela de Ugarte, Álvaro. Doctor Arquitecto. Profesor Asociado del Departamento de Proyectos. ETSAM.

Vela del Campo, Juan Ángel. Ensayista musical.

Verdú, Vicente. Escritor.

Villena, Luis Antonio de. Escritor.

Balance abreviado

Ejercicio 2006
(En euros)

	2006	2005
Activo		
Inmovilizado Inmaterial	31.113,82	0,00
Aplicaciones Informáticas y Página web	31.113,82	0,00
Inmovilizado Material	12.763,76	13.817,60
Otras inmovilizaciones materiales	12.763,76	13.817,60
Activo circulante	591.402,80	551.673,49
Otros deudores	9.672,99	8.436,81
Tesorería	581.729,81	543.236,68
Total activo	635.280,38	565.491,09

	2006	2005
Pasivo		
Fondos propios	572.338,34	516.813,91
Dotación fundacional / Fondo social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	511.404,80	398.450,30
Excedentes del ejercicio	55.524,43	112.954,50
Acreeedores a corto plazo	62.942,04	48.677,18
Acreeedores varios	62.942,04	48.677,18
Total pasivo	635.280,38	565.491,09

Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2006
(En euros)

	2006	2005
Gastos		
Gastos de personal	132.658,76	121.701,37
Salarios y asimilados	107.062,76	97.745,34
Cargas sociales	25.596,00	23.956,03
Otros gastos	266.281,06	178.362,89
Actividades apoyo al museo	203.495,08	78.131,77
Otras actividades sociales	21.091,08	47.593,06
Alquileres	3.988,30	3.438,31
Reparaciones	3.417,74	3.505,04
Servicios profesionales	5.825,28	18.033,54
Suministros	2.464,77	1.660,97
Material de oficina	9.671,57	19.041,04
Tributos	0,00	16,30
Servicios bancarios	1.823,30	1.815,07
Mensajería y correos	9.745,47	3.995,79
Gastos varios	4.758,47	1.132,00
Dotaciones a la amortización	12.073,52	6.447,31
Resultado positivo de explotación	43.783,16	106.203,43
Resultados financieros positivos	11.859,79	7.338,13
Resultados positivos de las activ. ordinarias	55.642,95	113.541,56
Resultados positivos antes de impuestos	55.642,95	113.541,56
Impuestos	118,52	587,06
Excedente del ejercicio (beneficios)	55.524,43	112.954,50
Ingresos		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	401.967,00	375.035,00
Aportaciones Socios	401.967,00	375.035,00
Otros ingresos ordinarios	52.829,50	37.680,00
Aportaciones por cursos	52.829,50	37.680,00
Otros ingresos	11.859,79	7.338,13
Ingresos financieros	11.859,79	7.338,13

Presupuesto Ingresos y Gastos

Ejercicio 2007
(En euros)

Ingresos

Ingresos de la entidad por la actividad propia	
Aportaciones Socios	413.000
Ingresos por cursos	41.000
Ingresos financieros	12.000
Total ingresos	466.000

Gastos

Gastos de personal	136.300
Salarios y asimilados	110.000
Cargas sociales	26.300
Otros gastos	329.700
Actividades apoyo al museo	252.595
Otras actividades sociales	22.000
Alquileres	4.100
Reparaciones	3.500
Servicios profesionales	6.000
Suministros	2.530
Material de oficina	10.000
Servicios bancarios	1.875
Mensajería y correos	10.100
Gastos varios	4.900
Dotaciones a la amortización	12.100
Total gastos	466.000

Programa de actividades del ejercicio 2007

Cursos monográficos de iniciación al Arte Contemporáneo. *Los principios de la vanguardia*, organizados por la Asociación, en el Auditorio del Museo, y estructurados en dos ciclos de conferencias.

Ciclo I. Principio Espacio

En este ciclo se pretenderá analizar de qué manera se interpretó el principio espacio por parte de los artistas de vanguardia y cómo este principio dio cuerpo y sentido a diferentes movimientos y tendencias, generando algunas de las técnicas y procedimientos que mejor caracterizaron a las vanguardias.

Las tres lecciones de este ciclo serán impartidas por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá, con el programa siguiente:

- *El espacio, de la especulación filosófica al mundo del arte*, 21 de febrero.
- *El espacio como esencia y tema del arte*, 28 de febrero.
- *Nuevas representaciones del espacio*, 7 de marzo.

Ciclo II. Principio Tiempo

El principio tiempo, que ineludiblemente está vinculado con el movimiento y la velocidad virtuales, se planteará de forma similar a cómo se aborde el principio espacio en el ciclo I. Por eso, se analizará en primer lugar la categoría de instantaneidad en la naturaleza y en la ciudad, para desarrollar, a continuación, las secuencias temporales en el dinamismo de diversos movimientos y concluir con la introducción del tiempo real como material artístico.

Las tres lecciones de este ciclo serán dictadas por Simón Marchán Fiz, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, con el programa siguiente:

- *El fluir eraclítico en la naturaleza y la metrópoli*, 14 de marzo.
- *La secuencia presente/pasado y el dinamismo de la imagen-cristal*, 21 de marzo.
- *El tiempo real en las obras móviles*, 28 de marzo.

La **Fundación Banco Sabadell** patrocinará estos cursos.

Ciclo de conferencias. *Primera generación & generación futura, creación, colección y conservación de vídeo*, patrocinado por la Asociación y codirigido por Berta Sichel, directora del Departamento de Obras de Arte Audiovisuales del Museo y comisaria de la exposición *Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)*, y Terry Berkowitz, artista y profesora del Department of Fine and Performing Art del Baruch College de Nueva York.

La historia y desarrollo del vídeo como herramienta artística se comenzó a abordar a finales de los años sesenta, contribuyendo este medio a la transformación y ampliación de la propia definición de arte. Nam June Paik y Wolf Vostell son las fuerzas fundacionales que se encuentran detrás de la emergencia del vídeo. Partiendo de este pequeño grupo la situación está en la actualidad fuera de control.

En este ciclo de doce conferencias y una visita guiada se tratará de dar respuesta a una serie de cuestiones trascendentales para el presente y futuro del vídeo, con el programa siguiente:

- *Primera generación. Arte e imagen en movimiento 1963-1986*, por Berta Sichel, 26 de febrero.
- *Una aproximación crítica al medio*, por Laura Baigorri, profesora titular de vídeo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 28 de febrero.
- *Comisariado y conservación: sobre las sinergias entre los exhibidores y los conservadores del arte electrónico*, por Hans Christ, director del Württembergische Kunstverein Stuttgart, 1 de marzo.
- *Inicios del vídeo-arte y trabajos en vídeo de Ira Schneider*, por Ira Schneider, artista, 5 de marzo.
- *Some pencil*, por David Ross, teórico de vídeo, 7 de marzo.
- *Andy Warhol y Bill Viola: sentando las bases del futuro del vídeo*, por Dara Meyers-Kingsley, comisaria independiente, 12 de marzo.
- *Vídeo y el paso del tiempo*, por Mona Jiménez, artista y profesora de la Universidad de Nueva York, 12 de marzo.
- *Cómo es o cómo ha sido la práctica artística del vídeo en España. ¿Polimorfa, transfronteriza, pertinente?*, por Antoni Mercader, director del Departamento de Educación Visual y Plástica y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona, 12 de marzo.
- *Presentación del proyecto Online Resource Guide for Exhibiting, Collecting & Preserving Media Art*, por Lori Zippay, directora de Electronic Arts Intermix, 19 de marzo.
- *El mundo del arte vs. los nuevos medios*, por Wulf Herzogenrath, profesor y director de la Kunsthalle de Bremen, 21 de marzo.
- *Derechos de autor en la obra de arte audiovisual*, por Javier Bravo, abogado, 26 de marzo.

- Visita guiada a la exposición *Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)*, por Berta Sichel, 27 de marzo.
- *Cuerpo íntimo/cuerpo público: performance y trabajos multimedia*, de Suzanne Lacy, por Ferry Berkowitz y Suzanne Lacy, artista, 28 de marzo.

Curso de Otoño. *El placer de lo prohibido. Sexo y erotismo en el arte contemporáneo*, organizado por la Asociación, en el Auditorio 200 del Museo, se desarrollará del 10 de octubre al 20 de noviembre, y será dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Participantes: Agustín Sánchez Vidal, Ángela Molina, José Antonio Marina, Juan Antonio Ramírez, Fernando Savater, Vicente Molina Foix, José Luis Pardo, Beatriz Colomina, Guillermo Solana, Carlos Moya y Marga Paz.

La **Fundación Caja Madrid** patrocinará este curso.

Lecciones de arte, el undécimo ciclo de cursos monográficos sobre la Colección Permanente del Museo, patrocinado por la Asociación, que se impartirá en las propias salas de la Colección y de las exposiciones temporales, a museo cerrado, con el programa siguiente:

- *Darío Villalba*, curso de dos lecciones, por Miguel Fernández-Cid, comisario de exposiciones y crítico de arte, 10 de abril, y Darío Villalba, artista, 17 de abril.
- *Lo[s] Cinético[s]*, curso de dos lecciones, por Inmaculada Julián, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, 24 de abril, y Osbel Suárez, comisario de la exposición *Lo[s] Cinético[s]*, 8 de mayo.
- *Óscar Domínguez y el surrealismo*, curso de dos lecciones, por Lucía García de Carpi, profesora titular del Departamento de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, 22 de mayo, y Nilo Palenzuela, catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Laguna, 29 de mayo.
- *Fotografía en la Guerra Civil*, curso de dos lecciones, por Javier Ortiz-Echagüe, doctorando en la Universidad Complutense de Madrid, 5 y 12 de junio.
- *Le Corbusier*, curso de dos lecciones, por Juan Calatrava, director de la E.T.S. de Arquitectura de Granada y comisario de la exposición *Le Corbusier*, 26 de junio y 3 de julio.
- *Luis Gordillo*, curso de dos lecciones, por Luis Gordillo, artista, 2 de octubre, y Jaime González de Aledo, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 9 de octubre.
- *La reordenación de la Colección Permanente. Vanguardias históricas*, curso de dos lecciones, por Javier Blas, jefe de Colecciones del Museo, 16 y 23 de octubre.
- *Guernica*, curso de dos lecciones, por Paloma Esteban, conservadora de pintura 1881-1940 y obra completa de Picasso del Museo, 30 de octubre y 6 de noviembre.

- *Diálogos con Miró*, curso de dos lecciones, por Victoria Combalía, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, 13 y 20 de noviembre.
- *Objeto, fotografía y cine surrealistas*, curso de dos lecciones, por Fernando Gabriel Martín, catedrático de Literatura Española de la Universidad de la Laguna, 27 de noviembre y 4 de diciembre.
- *Flamenco y vanguardias*, curso de dos lecciones por Pedro G. Romero y Patricia Molins, comisarios de la exposición *Flamenco y vanguardias*, 11 y 18 de diciembre respectivamente.

Visitas guiadas a exposiciones del Museo para socios benefactores, de mérito y protectores

- *La colección permanente*, 2.ª planta, Salas 1 a 8, 17 de abril.
- *Lo[s] Cinético[s]*, 22 de mayo.
- *Luis Gordillo*, 3 de julio.
- *La colección permanente*, 2.ª planta, Salas 9 a 12, 2 de octubre.

Visitas guiadas a exposiciones del Museo para socios

- *La Colección Permanente*, 2.ª planta, Salas 1 a 8, 24 de abril.
- *Lo[s] Cinético[s]*, 29 de mayo.
- *Luis Gordillo*, 10 de julio.
- *La colección permanente*, 2.ª planta, Salas 9 a 12, 9 de octubre.

Talleres infantiles y juveniles con visita guiada en el Museo

- *Lo[s] Cinético[s]*, 26 de mayo y 2 de junio.
- *La colección permanente*, 4.ª planta, 17 y 24 de noviembre.

Ciclo de conferencias *La exposición del mes*

Organizado por la Asociación y dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

El ciclo se desarrollará en visitas guiadas impartidas por Francisco Calvo Serraller, exclusivas para un grupo de 30 socios, con el programa siguiente:

- *Darío Villalba. Una visión antológica 1957-2007*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 de marzo.
- *El espejo y la máscara. El retrato en el siglo de Picasso*, Fundación Caja Madrid, 23 de abril.
- *Roy Lichtenstein: De principio a fin*, Fundación Juan March, 8 de mayo.
- *El paisaje romántico*, Fundación Juan March.
- *Paula Rego*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- *Susana Solano. Proyectos*, Fundación ICO.

Viajes culturales

- *Arte y Arquitectura en Invierno: Copenhague y Oslo*, de 15 al 18 de marzo.
- *California: Los Ángeles, San Diego y San Francisco*, del 28 de abril al 6 de mayo.
- *Roma. Antiguo y Moderno*, del 24 al 27 de mayo.
- *Viaje cultural a 52 Bienal de Venecia*, del 15 al 18 de junio.
- *Kassel, Münster y Frankfurt: Documenta 12 y Skulptur Projekte 07*, del 24 al 28 de julio.
- *Frankfurt, Kassel, Münster y Dusseldorf: Documenta 12 y Skulptur Projekte 07*, del 28 de julio al 5 de agosto.
- *Lisboa*, del 11 al 14 de octubre.
- *Bienal de Atenas y Bienal de Estambul*, del 31 de octubre al 4 de noviembre.

Anuncios de imagen de la Asociación.

Plan de promoción de la Asociación y de captación de socios.

Colaboración del equipo de voluntarios de la Asociación, formado por 16 socios colaboradores.

Invitados por la Fundación Amigos del Museo del Prado visita exclusiva para socios a la exposición ***Doce artistas en el Museo del Prado***.

Tarjeta Artpass 2007, acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, intercambio internacional de Amigos de Museos.

Diseño por Bassart, Ojilvy Comunicación de una página de publicidad para el año 2007, con agradecimiento de la Asociación por su desinteresada aportación.

Envío a los socios de una oferta especial del socio protector **AXA Art** en el precio del seguro de obras de arte.

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.

Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores a 31 de diciembre de 2006

Socios de Honor

D.ª Esperanza Aguirre Gil de Biedma
D.ª Carmen Alborch Bataller
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Pilar del Castillo Vera
D. Mariano Rajoy Brey

Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F. TAPIAS, Desarrollos Empresariales, S.L.
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN CAJASUR
FUNDACIÓN TELEFÓNICA, S.A.
FUNDACIÓN WELLINGTON
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.
SIDERÚRGICA AÑÓN, S.A.
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA, S.A.
VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

Socios de Mérito

ABC
ACTUALIDAD ECONÓMICA
ANDALUCIA ECOLÓGICA
ARQUITECTOS
ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV
PROYECTOS
ARS SACRA
ARTE Y PARTE
AUSBANC-DINERO Y SALUD-MERCADO DE DINERO
CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID
COMUNIDAD MADRILEÑA
CONSEJEROS
DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO DE LEÓN
DINERO
DIPLOMACIA SIGLO XXI
DIRIGENTES-NUESTROS NEGOCIOS
EDICIONES TIEMPO
EJECUTIVOS
EL CORREO GALLEGO
EL MUNDO
EL NUEVO LUNES
EL PUNTO DE LAS ARTES

EL SIGLO DE EUROPA
ÉPOCA
ESTILO CLÁSICO
EXPANSIÓN
GACETA UNIVERSITARIA
GALERÍA ANTIQVARIA
GALICIA HOXE
INFORTURSA
LA CLAVE
LA GACETA DE LOS NEGOCIOS
LA RAZÓN
LA VOZ DE GALICIA
LÁPIZ
LOGGIA
MI CARTERA DE INVERSIÓN
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
PYMES DE COMPRAS
REVISTA DE LIBROS
REVISTA DE MUSEOLOGÍA
REVISTART
SCHERZO EDITORIAL
SUBASTAS SIGLO XXI

Socios Protectores

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS, S.A.
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA, S.A.
ALCALIBER, S.A.
ALDEASA
AMPER, S.A.
ANSORENA, S.A.
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORRED. DE SEG.
ARCELOR ESPAÑA
ASEA BROWN BOVERI, S.A.
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO, S.A.
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑÍA, S.A.
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
BP ESPAÑA, S.A.
CAJA GRANADA
CAJASTUR-OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS, S.A.
CHRISTIE'S IBÉRICA
CIA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CIA. CAST. BEBIDAS GASEOSAS, S.A.
CROMOTEX, S.A.

DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.
DON ALGODÓN H
DRESDNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA, S.A.
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.
EL CORTE INGLÉS, S.A.
ELECTRA DEL JALLAS, S.A.
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.
ERNST AND YOUNG, S.A.
ESPECIALIDADES ELÉCTRICAS, S.A.
EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.
F.P. & ASOCIADOS, S.L.
FERNÁNDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE, S.A.
FREIXENET, S.A.
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROM. SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG, S.A.
GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.
GRUPO FERROVIAL, S.A.
HANS ABATON, S.L.
HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
IBERDROLA, S.A.
INMOBILIARIA CHAMARTÍN, S.A.
INMOBILIARIA URBIS, S.A.
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.
JPMORGAN
KPMG
LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.
LLADRÓ COMERCIAL, S.A.
L'ORÉAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.
MANUEL BARBIÉ-GALERÍA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS, S.A.
MERCAPITAL, S.L.
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS, S.L.
NAVARRO GENERACIÓN, S.A.
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE, S.A.
REPSOL YPF
SANOFY-AVENTIS, S.A.U.
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA, S.A.
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.
SOLUZIONA, S.A.
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL ESPAÑA, S.A.
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA, S.A.
URBANO, S.A.
URGOITI LÓPEZ-OCAÑA, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA, S.A.

Diseño: Adrian Tyler
Preimpresión: Cromotex
Imprime: TF Artes Gráficas
Depósito Legal: M-28835-2007



Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

c/ Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel.: 91 530 42 87

Fax: 91 774 10 77

asociación@amigosmuseoreinasofia.org

www.amigosmuseoreinasofia.org