

Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

Memoria 2003

www.amigosmuseoreinasofia.org

**Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía**

Memoria 2003

Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública el 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con el número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad la Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad el Rey** ha tenido a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación quiere testimoniar su más profundo reconocimiento y gratitud a todos los socios que la forman, quienes con su ejemplar y desinteresada labor de mecenazgo hacen posible el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los fines sociales, así como al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo, a los que especialmente desea dejar constancia de su agradecimiento por los medios y la total colaboración y apoyo que siempre prestan a la Asociación.

Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina

Junta Directiva

Presidente:

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

Vicepresidente:

Banco Pastor, S.A.

Vocales:

ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.

Antena 3 de Televisión, S.A.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Director del Museo

Ebro Puleva, S.A.

Electra del Jallas, S.A.

Expansión Exterior, S.A.

Finisterre, S.A.

Fundación Deloitte & Touche

Hullas del Coto Cortés, S.A.

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Lignitos de Meirama, S.A.

Mercapital, S.A.

Navarro Generación, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Técnicas Reunidas, S.A.

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

D.^a Ana Beristain Díez *

Secretario:

D. Ramón Novo Cabrera

Gerente:

D.^a Margarita Paz López

* Socio Colaborador

Representantes

_____ D. Alfonso Porras del Corral

_____ D. Florentino Pérez Rodríguez

_____ D. Maurizio Carlotti

_____ D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane

_____ D. Ramón de Icaza y Zabálburu

_____ D. David Alvarez Díez

_____ D. Juan Manuel Bonet Planes

_____ D. José Manuel Fernández Norriella

_____ D. Ramón Novo Cabrera

_____ D. Fernando Bedoya Ayuso

_____ D. Javier Escauriaza Urioste

_____ D. Francisco Celma Sánchez

_____ D. Fernando Pastor González

_____ D. Antonio del Valle Menéndez

_____ D. Alvaro Marañón Bertrán de Lis

_____ D. Ernesto Mata López

_____ D. José María Loizaga Viguri

_____ D. Virgilio Navarro Iglesias

_____ D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

_____ D. José Lladó Fernández-Urrutia

_____ D. Antonio Basagoiti García-Tuñón

_____ D. Antonio Abril Abadín

Índice

- 8 Actividades**
 - 8 Conferencias, Cursos y Lecciones de Arte
 - 11 Concierto de Navidad
 - 11 Visitas guiadas
 - 12 Talleres infantiles y juveniles
 - 13 Encuentros con artistas
 - 13 Visitas culturales
 - 14 Viajes culturales
 - 18 Anuncios de imagen
 - 21 Otras actividades

- 26 Balance y Cuenta de Resultados**

- 28 Presupuesto de Ingresos y Gastos 2004**

- 29 Programa de actividades 2004**

- 33 Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores**
 - 34 Socios de Honor
 - 34 Socios Benefactores
 - 34 Socios de Mérito
 - 34 Socios Protectores

Actividades

Ciclo de Conferencias Artistas y críticos. Miradas sobre el arte español de los últimos 25 años

La Asociación patrocinó, del 4 de marzo al 10 de abril de 2003, el Ciclo de Conferencias **Artistas y críticos. Miradas sobre el arte español de los últimos 25 años**, organizado por el Museo y reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con 2,5 créditos para profesores en ejercicio, con la asistencia de 113 personas.

El objetivo del Ciclo de Conferencias fue exponer los cambios incurridos en el panorama del arte español, en los últimos veinticinco años. La creación de numerosos museos y centros de arte contemporáneo en todo el país, la consolidación de la feria de ARCO y el triunfo internacional de algunos artistas españoles supuso un escaparate inigualable del arte español para el exterior. En los años setenta, además, se inició una renovación pictórica tanto desde la figuración como la abstracción, al tiempo que se produjo una eclosión escultórica de influencia posminimalista. En la década de los ochenta se consolidó un nuevo arte español muy consciente de las corrientes internacionales. En los años noventa hubo una mayor diversificación artística con la llegada masiva del vídeo y la fotografía, en un ambiente de rechazo por parte de los mismos artistas a la idea de un estilo personal.

En el Ciclo, dirigido por Enrique Juncosa, director del Irish Museum of Modern Art en Dublín y estructurado en 11 conferencias y una visita guiada a la exposición *Pepe Espaliú*, intervinieron prestigiosos críticos de arte y comisarios de exposiciones, así como artistas protagonistas de estos años, con el programa siguiente:

- *Los últimos 25 años del arte español*, por Enrique Juncosa, 4 de marzo de 2003.
- *La escultura en el espacio. Más allá del ensimismamiento*, por Aurora García, crítico de arte y profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad San Pablo-CEU, 6 de marzo de 2003.
- *La evolución de la fotografía española en los últimos 25 años*, por Rafael Doctor, director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 11 de marzo de 2003.
- *Impudicias españolas*, por Juan Vicente Aliaga, comisario de exposiciones y crítico de arte, 13 de marzo de 2003.
- Visita a la exposición *Pepe Espaliú*, 18 de marzo de 2003.
- *Los penúltimos pintores españoles*, por Enrique Andrés Ruiz, comisario de exposiciones y crítico de arte, 20 de marzo de 2003.
- *Los problemas de la pintura en los 80 y 90*, por Kevin Power, crítico de arte, 25 de marzo de 2003.

- *Leyendo las Malas Formas*, por Txomin Badiola, artista, 27 de marzo de 2003.
- *Yo no soy «Ziggy Stardust»*, por Guillermo Pérez Villalta, artista, 1 de abril de 2003.
- *Fidelidades adúlteras. Ficciones de lo verosímil y subculturas de lo real*, por Manel Clot, comisario de exposiciones, 3 de abril de 2003.
- *Agujeros del tiempo*, por Eva Lootz, artista, 9 de abril de 2003.
- *Esculturas lumínicas*, por Daniel Canogar, artista, 10 de abril de 2003.

Curso de Otoño, *Obras capitales del arte contemporáneo. Fines del siglo XX*

La Asociación organizó, del 22 de octubre al 17 de diciembre, en el Salón de Actos del Museo, el curso ***Obras capitales del arte contemporáneo. Fines del siglo XX***, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

El curso fijó su atención en un conjunto de obras artísticas, producidas durante aproximadamente el último cuarto de siglo, cuya explicación permite centrar las líneas de actuación más estimulantes de la multiforme creación del presente.

Tras producirse, hacia el ecuador de la década de 1970, una crisis en el desarrollo de las vanguardias, originándose con ello el llamado arte posmoderno o posvanguardista, el arte actual ya no se ha regido por la sucesión de movimientos o grupos, sino por tendencias, que sólo muy parcialmente trataban de monopolizar la orientación del gusto social. En este contexto, que aún sigue vigente, ya no cabe abordar el arte del presente mediante consignas o personalidades, sino a través de obras concretas, cuyo planteamiento refleja mejor las eventuales tensiones sociales o propone nuevas perspectivas.

El curso se desarrolló en 14 conferencias, seguidas de coloquios, impartidas por un conjunto de cualificados especialistas en el ámbito universitario, museográfico y crítico, con la asistencia de 154 personas y con el programa siguiente:

- *Introducción general*, por Francisco Calvo Serraller, 22 de octubre de 2003.
- *Matthew Barney, «The Cremaster Cycle», 1994-2002*, por Agustín Sánchez Vidal, catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine), en la Universidad de Zaragoza, 28 de octubre de 2003.
- *Silmar Polke, Serie «Reiherbild», 1968*, por Kevin Power, subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 29 de octubre de 2003.
- *Lucien Freud, «Pintor y modelo», 1986-87*, por Vicente Molina Foix, escritor, 4 de noviembre de 2003.
- *Andy Warhol, Serie «Marilyn», 1962-67*, por Luis Antonio de Villena, escritor, 5 de noviembre de 2003.

- *Richard Hamilton, «Diab DS-101 computer», 1985-89*, por Vicente Todolí, director de la Tate Modern de Londres, 11 de noviembre de 2003.
- *Cy Twomly, «The Italians», 1961*, por Juan Manuel Bonet, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12 de noviembre de 2003.
- *Intermedio musical: «4 minutos y 33 segundos», al menos, con John Cage*, por Juan Angel Vela del Campo, ensayista musical, 19 de noviembre de 2003.
- *Rinete Dijkstra, «Julie, Den Haag Nederlande, 29 Februar 1994»,* por Adelina Moya, profesora e investigadora, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, 25 de noviembre de 2003.
- *Ilya Kavakov, «Aquí es donde vivimos», 1995*, por Estrella de Diego, profesora de Arte Contemporáneo, en la Universidad Complutense de Madrid, 26 de noviembre de 2003.
- *Robert Smithson, «Spiral Jetty», 1970*, por Javier Maderuelo, catedrático en la Escuela de Arquitectura, en la Universidad de Alcalá, 3 de diciembre de 2003.
- *Jeff Koons, «Puppy», 1992*, por Marga Paz, directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10 de diciembre de 2003.
- *Joseph Beuys, «Acción Manresa», 1966*, por Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría del Arte, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 16 de diciembre de 2003.
- *Eva Hesse, «Repetición 19», 1968*, por Victoria Combalía, crítica de arte y profesora titular de Arte Contemporáneo, en la Universidad de Barcelona, 17 de diciembre de 2003.

Es obligado agradecer al patrocinio recibido de la Fundación Caja Madrid para la celebración de este Curso de Otoño.

Lecciones de arte

En los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2003, y en enero y febrero de 2004, la Asociación patrocinó el Séptimo Ciclo de Cursos Monográficos sobre los principales artistas y movimientos representados en la Colección Permanente del Museo.

Las lecciones de arte se desarrollaron en las propias salas de la Colección Permanente, a museo cerrado, con el programa siguiente:

- *Juan Gris y el Cubismo*, curso de dos lecciones, por Jaime Brihuega, profesor titular de Historia del Arte, en la Universidad Complutense de Madrid, 30 de septiembre y 7 de octubre de 2003.
- *Chillida: Materia y forma. Chillida: Espacios y recintos*, curso de dos lecciones, por Daniel Giralto-Miracle, crítico e historiador del arte, 14 y 21 de octubre de 2003.

- *Realismos*, curso de dos lecciones, por Esperanza López Parada, profesora titular de la Facultad de Filosofía, en la Universidad Complutense de Madrid, 28 de octubre y 4 de noviembre de 2003.
- *El grupo de Cuenca*, curso de dos lecciones, por Alfonso de la Torre, comisario de exposiciones, 11 y 18 de noviembre de 2003.
- *Escultura en movimiento*, curso de dos lecciones, por Javier Arnaldo, conservador jefe adjunto del Museo Thyssen-Bornemisza y profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 2 de diciembre de 2003 y 13 de enero de 2004.
- *La posguerra: Figuración y grupos de vanguardia*, curso de dos lecciones, por Fernando Huici, crítico de arte, 27 de enero y 3 de febrero de 2004.

Concierto de Navidad

La Asociación ofreció el Concierto de Navidad ***Música, poesía e imágenes. Retratos sonoros para un siglo***, en el Salón de Actos del Museo, los días 22 y 23 de diciembre de 2003, con la asistencia de 150 personas.

El concierto, interpretado por el Grup Instrumental de Valencia, bajo la dirección de Joan Cerveró, con la participación de Juan Sapiña como fagot y Minerva Moliner Ferrer como soprano, se desarrolló con el programa siguiente:

- *Iª Parte: La música y sus historias*, con la obra de Rodolfo Halffter «*Divertimento para nueve instrumentos*» (Suite del Ballet «*Don Lindo de Almería*») y la obra de Igor Stravinsky «*Suite de la Historia del soldado*».
- *IIª Parte: La música y sus poemas*, con la obra de Ernesto Halffter «*Automne Malade (1927)*» (Texto de G. Apollinaire).
- *IIIª Parte: La música y sus mitos*, con la obra de Silvestre Revueltas «*Ocho X Radio*» y la obra de Michael Daugerthy «*Dead Elvis*».

Ciclo de Visitas Guiadas a exposiciones y la Colección del Museo

En el año 2003 se han realizado seis visitas guiadas a exposiciones de especial relevancia organizadas en el Museo y a su Colección, exclusivas para los socios y a museo cerrado, que son:

- *Suiza constructiva*, con la asistencia de 147 personas, 25 de febrero de 2003.
- *Guillermo Kuitca. Una retrospectiva*, (Palacio de Velázquez), con la asistencia de 64 personas, 25 de marzo de 2003.

- *Olafur Eliasson*, (Palacio de Cristal), con la asistencia de 64 personas, 25 de marzo de 2003.
- *Obras de Luis Buñuel, Salvador Dalí, Juan Gris, Joan Miró y Pablo Picasso de la Colección Permanente del Museo*, con la asistencia de 255 personas, 7 de octubre de 2003.
- *Juan Uslé. Rooms*, (Palacio de Velázquez), con la asistencia de 78 personas, 21 de octubre de 2003.
- *Calder. La gravedad y la gracia*, con la asistencia de 356 personas, 2 de diciembre de 2003.

Talleres infantiles y juveniles con visitas guiadas a exposiciones del Museo

El objetivo fundamental de las visitas guiadas y talleres/tertulias, para familiares de socios entre 5 y 16 años, es provocar un divertido y creativo acercamiento de los jóvenes, desde las edades más tempranas, al Museo y al arte contemporáneo.

Para la realización de la visita guiada y el posterior taller (jóvenes de 5 a 12 años) o tertulia (jóvenes de 13 a 16 años) sobre el tema tratado en la visita, los asistentes se distribuyen en 6 grupos, dirigidos cada uno de ellos por un monitor.

La Asociación ha organizado en el año 2003 dos talleres infantiles y juveniles, con visita guiada exclusiva.

- *Obras de la Colección Permanente del Museo*, con la asistencia de 135 jóvenes, 24 y 31 de mayo de 2003.

Para el desarrollo de la actividad de taller, posterior a la visita, se seleccionaron trabajos de artistas que, como Yves Klein, Asger Jorn, Lucio Fontana, Antoni Tàpies, Gustavo Torner, Luis Feito, Lucio Muñoz o Manuel Rivera, hacen énfasis en el aspecto más plástico y sensorial del arte, valorando principalmente la importancia expresiva del color, del gesto, de la mancha, de la materia y de las texturas.

En el taller posterior realizaron una obra matérica, incidiendo en la importancia de trabajar de manera espontánea.

El grupo de los mayores analizó previamente en las salas la obra de Antoni Tàpies «Gran Libro» realizada sobre contrachapado.

- *Calder. La gravedad y la gracia*, con la asistencia de 133 jóvenes, 29 de noviembre y 13 de diciembre de 2003.

Para la realización de las actividades de taller, visitaron la exposición dedicada fundamentalmente a los móviles de Alexander Calder.

Durante el recorrido por las salas, los monitores dirigieron la atención de los asistentes hacia los distintos móviles, mostrándoles el juego de equilibrios alcanzados por el artista en cada

obra. De este modo, pudieron captar los principios básicos que rigen la escultura móvil de Calder.

En el taller posterior se puso en práctica lo que habían observado y aprendido en la exposición: gravedad, azar, movimiento.

Encuentros con artistas

Durante el año 2003, la Asociación organizó ocho encuentros con artistas que tuvieron lugar en la galería o institución donde exponían los mismos, bajo la dirección de José María Parreño, subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, con la asistencia de 25 personas y el programa siguiente:

- *Alberto Corazón*, Galería Marlborough, 29 de enero de 2003.
- *Perejaume*, Galería Soledad Lorenzo, 26 de febrero de 2003.
- *Montserrat Soto*, Galería Helga de Alvear, 12 de marzo de 2003.
- *Daniel Canogar*, Fundación Telefónica, 8 de mayo de 2003.
- *Antón Patiño*, Galería Antonio Machón, 13 de mayo de 2003.
- *Nacho Criado*, Galería Metta, 29 de mayo de 2003.
- *Juan Ugalde*, Galería Soledad Lorenzo, 2 de octubre de 2003.
- *Carlos Pazos*, Galería Amparo Gámir, 30 de octubre de 2003.
- *Luis Gordillo*, Galería Antonio Machón, 4 de diciembre de 2003.

Ciclo de Visitas Culturales

En el año 2003 se han realizado cuatro visitas culturales a exposiciones relevantes celebradas en Madrid, con la asistencia de un grupo en torno a 25 personas.

- La Casa Encendida, visita guiada a la exposición *Generación 2003*, 30 de enero de 2003.
- Museo Sorolla, visita guiada a la Colección del Museo, 20 febrero 2003.
- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Miriam Cahn*, 6 de marzo de 2003.
- Fundación Caja Madrid —Casa de las Alhajas—, visita guiada a la exposición *Analogías musicales. Kandinsky y sus contemporáneos*, 13 de marzo de 2003.

Viajes Culturales

Dentro de las actividades exclusivas para miembros y continuando con su afán de difusión del arte actual, la Asociación de Amigos presenta un Programa de Viajes Culturales únicos e inéditos para el año 2003. Han sido concebidos y son llevados a cabo por especialistas en el arte de nuestro tiempo, y en todos ellos se presta particular atención tanto a acontecimientos puntuales de la máxima actualidad como a los Museos, colecciones y arquitecturas más relevantes del panorama nacional e internacional.

En el año 2003 se han realizado ocho viajes culturales participando 200 personas.

Viaje Cultural: *Guggenheim, Chillida-Leku y Artium*

Este recorrido por el arte contemporáneo del País Vasco tuvo lugar los días 22 y 23 de marzo de 2003, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la colección permanente del Museo Guggenheim y a las exposiciones temporales *Transparencias, De Jasper Jones a Jeff Koons y Alexander Calder en Europa*.
- Visita guiada a Chillida-Leku.
- Visita guiada a la colección permanente de Artium y a las exposiciones temporales *Tan cerca, tan lejos: Pintura en Alemania y España 1945-1960 y La obra de Charles y Ray Eames*.

Viaje Cultural: *Los Pintores de la Costa Azul: Léger, Matisse, Chagall y Picasso*

Los lugares más significativos del arte de esta región francesa, famosa por haber acogido a importantes artistas, se visitaron del 1 al 4 de mayo de 2003, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la Villa de Eileen Gray y al Cabanon de Le Corbusier.
- Visita guiada a la Fundación Maeght.
- Visita guiada al Museo Nacional Fernand Léger de Biot.
- Visita guiada al Museo Picasso de Antibes-Juan les Pins.
- Visita guiada al Museo Nacional Picasso «La guerra y la Paz» de Vallauris.
- Visita guiada al Museo Cantini de Marsella.
- Visita guiada al MAC-Galerías Contemporáneas de Marsella.
- Visita guiada a la Unité d' Habitation de Le Corbusier de Marsella.
- Visita guiada al Museo Matisse de Niza.

- Visita guiada al Museo Nacional Mensaje Bíblico Marc Chagall de Niza.
- Visita guiada al MAMAC de Niza.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje Cultural: 50ª Bienal de Venecia. Sueños y Conflictos: La Dictadura del Espectador.

La celebración de la 50ª Bienal de Venecia fue el motivo de su visita, del 26 al 29 de junio de 2003, con el programa siguiente:

- Visita guiada en los Giardini di Castello a la primera gran sede de la 50ª Bienal.
- Visita guiada al Arsenal, segunda gran sede de la 50ª Bienal.
- Visita guiada al Museo Correr, tercera gran sede de la 50ª Bienal.
- Visita guiada a los pabellones nacionales en los Giardini di Castello.
- Visita guiada al Museo Peggy Guggenheim de Venecia.

Viaje Cultural: Alemania: Arte, arquitectura y Paisaje en el Ruhr

Esta importantísima región alemana por su arte, arquitectura y paisaje se visitó, del 19 al 26 de julio de 2003, con el programa siguiente:

- Visita guiada al Museum für Moderne Kunst MMK de Frankfurt.
- Visita guiada a la sede temporal de Portikus en Frankfurt.
- Visita guiada a la Schirn Kunsthalle Frankfurt.
- Visita guiada al Städel Museum de Frankfurt.
- Visita guiada al Deutsches Architektur Museum de Frankfurt.
- Visita guiada a la exposición Bad Homburg v.d. Höhe.
- Visita al itinerario de las esculturas públicas en el centro de la ciudad de Colonia.
- Visita guiada a la Fundación De Pont para el Arte Contemporáneo de Tilburg, Holanda.
- Visita guiada al Museo Van Abbe de Eindhoven, Holanda.
- Visita guiada al Museum Abteiberg de Mönchengladbach.

- Visita guiada al Museo Von der Heydt de Wuppertal.
- Visita guiada al Museo Folkwang de Essen.
- Visita guiada a la exposición temporal *Bill Viola (Cinco Angeles para el Milenio)* en los Gasómetros de Oberhausen.
- Visita a la instalación de traviesas en Bottrop, comisionada al artista Agustín Ibarrola por la Trienal del Ruhr.
- Visita guiada a la Isla Hombroich.
- Visita guiada a los edificios Haus Lange y Haus Esters del arquitecto Mies van der Rohe y al Museo Kaiser Wilhelm de Krefeld.
- Visita guiada al Museo Wilhelm Lehmbruck de Duisburg.
- Visita guiada al Museo Küppersmühle-Colección Grothe de Duisburg.
- Visita guiada al Museo Ludwig de Colonia.
- Visita guiada al Museo Wallraf-Richartz y Fundación Corboud en Colonia.
- Visita guiada al Museo Käthe Kollwitz de Colonia.
- Visita guiada al Museo de Renania del Norte-Westfalia (K20 y K21) de Düsseldorf.
- Visita guiada al Museo Kunst Palast de Düsseldorf.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje Cultural: Nueva York

Se visitó esta ciudad que cuenta con muchos de los mejores museos del mundo, del 1 al 7 de octubre de 2003, con el programa siguiente:

- Visita guiada a l Museo del Barrio.
- Visita guiada al Whitney Museum of Art.
- Visita a los DIA Long Term Projects.
- Visita al New Museum of Art.
- Visita guiada al Metropolitan Museum of Art.
- Visita guiada a la Neue Galerie.
- Visita a la Frick Collection.

- Visita guiada a la DIA Art Foundation en Chelsea.
- Visita guiada al museo DIA: BEACON.
- Visita guiada a la sede temporal del MOMA en Queens.

Marga Paz, directora de la Asociación, crítica e historiadora de arte, proyecto y dirigió este viaje.

Viaje Cultural: Centenario de Esteban Vicente, Patio Herreriano y nuevo Museo de Zamora

Esta región de nuestro país que cuenta con interesantes museos se visitó, los días 25 y 26 de octubre de 2003, con el programa siguiente:

- Visita guiada al Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, por José María Parreño, subdirector del Museo.
- Visita guiada al Museo de Zamora.
- Visita al nuevo Museo Baltasar Lobo.
- Visita guiada al Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje Cultural: Arte y Arquitectura en Oporto

El arte y la arquitectura más reciente de esta ciudad portuguesa se visitaron del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2003, con el programa siguiente:

- Visita a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Oporto.
- Visita al Centro Portugués de Fotografía.
- Visita a la Biblioteca Almeida Garret.
- Visita guiada al Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Serralves.
- Visita a la Casa de Chá y las Piscinas de Leça da Palmeira.
- Visita al estudio del escultor Alberto Carneiro.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje Cultural: Olimpiada Cultural en Atenas

La Asociación realizó un viaje cultural a Atenas, del 6 al 9 de diciembre de 2003, con el programa siguiente:

- Visita a Technopolis, Museo Benaki y The Factory, sedes de la Exposición Internacional de Arte OUTLOOK-Olimpiada Cultural 2001/2004.
- Visita a la colección privada Papageorgiou.
- Visita a la colección privada Dakis Joannou.
- Visita guiada a la Fundación Deste.
- Visita guiada a la colección privada Papadimitrou.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Anuncios de Imagen de la Asociación

Durante el año 2003, se han publicado un total de 103 anuncios en medios de comunicación —75 de la página de publicidad de «Empresas», 14 de la página de «Actividades» y 14 de la página del Curso «Obras capitales del arte contemporáneo. Fines del siglo XX»— y 3 en internet.

En la página de publicidad de «Empresas», aparecía la relación de socios benefactores, protectores, y de mérito que con su apoyo desinteresado habían hecho posible el cumplimiento de los fines de la Asociación, y se invitaba a otras empresas a participar.

En la página de publicidad de «Actividades» a la vez que se invitaba a hacerse «amigo» de la Asociación del Museo enumerando sus ventajas, se daba cuenta de las próximas exposiciones del Museo y las actividades para los socios.

En el página de publicidad del Curso «Obras capitales del arte contemporáneo. Fines del siglo XX» se anunciaba el programa del mismo.

Un año más, hay que dejar constancia del agradecimiento de la Asociación a los medios de comunicación que han hecho posible, con su contribución desinteresada como socios de mérito, la publicación de las páginas siguientes:

Página de publicidad de «Empresas»

- Andalucía Ecológica: marzo, junio, julio, agosto, octubre, diciembre 2003.
- Arquitectura Viva: febrero, abril 2003.

- Ars Sacra: julio 2003.
- Arte y Parte: febrero, octubre 2003.
- Ausbanc: julio 2003.
- AV Monografías: febrero, mayo, julio 2003.
- Diario de León: 11 y 12 de julio 2003.
- Cámara de Comercio e Industria: junio, julio, agosto 2003.
- Crítica de Arte: enero 2003
- Comunidad Madrileña: diciembre 2003
- Dinero y Salud: julio, agosto 2003.
- Diplomacia Siglo XXI: octubre 2003.
- Ejecutivos: enero, abril, septiembre 2003.
- El Correo Gallego: 4 junio 2003.
- El Mundo: 30 julio, 4 agosto 2003.
- El Nuevo Lunes: 26 mayo, 9 y 16 junio, 14 julio, 20 octubre 2003.
- El Punto de las Artes: enero, febrero, julio, septiembre 2003.
- El Siglo: 7 julio 2003.
- Epoca: 6 junio 2003.
- Estilo Clásico: julio 2003.
- Estudiantes Universitarios: junio, septiembre, noviembre 2003.
- Expansión: septiembre 2003.
- Gaceta Universitaria: 3 y 10 enero, 10 febrero, 16 junio, 24 noviembre 2003.
- Inversión: 31 enero, 6 marzo, 19 junio, 19 diciembre 2003.
- La Clave: 30 mayo, 5 y 20 junio, 4 julio 2003.
- La Gaceta de los Negocios: 27 mayo, 9 julio 2003.
- Lápiz: octubre 2003.
- La Voz de Galicia: 7 junio 2003.
- Loggia: septiembre 2003.
- Mercado de Dinero: julio 2003.

- O Correo Galego: 4 junio 2003.
- Pasajes: octubre 2003.
- Patrimonio Mundial: julio, septiembre 2003.
- Pymes de Compras: julio, agosto 2003.
- Revista de Libros: octubre 2003.
- Revista de Museología: abril 2003.
- Revistart: enero, marzo 2003.
- Subastas Siglo XXI: julio 2003.
- Tiempo: junio 2003.

Página de publicidad de «Actividades»

- Andalucía Ecológica: septiembre 2003.
- Arte y Parte: septiembre 2003.
- Descubrir el Arte: agosto 2003.
- El Punto de las Artes: 31 de julio 2003.
- El Siglo: 14 julio 2003.
- Estilo Clásico: septiembre, octubre, noviembre 2003.
- Pasajes: septiembre, noviembre 2003.
- Restauración & Rehabilitación: julio, noviembre 2003.
- Revistart: septiembre, octubre, diciembre 2003.

Página de publicidad del Curso «Obras capitales del arte contemporáneo. Fines del siglo XX»

- El Mundo: 11 y 19 octubre 2003.
- El Nuevo Lunes: 22 septiembre, 13 octubre 2003.
- El Punto de las Artes: 12 y 19 septiembre 2003.
- El Siglo: 15 y 22 septiembre 2003.

- Estudiantes Universitarios: 20 septiembre 2003.
- La Clave: 12 septiembre 2003.
- Revista de Libros: septiembre 2003.
- El Cultural **Internet**: Desde septiembre hasta final de curso.
- Fundación Caja Madrid **Internet**: septiembre 2003.
- Ubiarte.com **Internet**: septiembre 2003

Otras Actividades

Se ha seguido enviando a los socios las invitaciones a todas las inauguraciones de las exposiciones del Museo así como el programa de actividades editado por el mismo.

Se ha continuado desarrollando el plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el objeto de animar a personas físicas y empresas a integrarse en la misma.

En relación con dicho plan, es necesario agradecer y resaltar el importante y ejemplar trabajo desarrollado por el equipo de voluntarios de la Asociación, informando al público que visita el Museo sobre los objetivos y actividades de la Asociación, y las ventajas de hacerse amigo del Museo.

La página web ha tenido durante este año un crecimiento constante de visitantes y atención de información. En este sentido esta herramienta está consiguiendo dos de los objetivos que se marcaron en su creación: servir de medio de comunicación e información a los socios y dar información de la Asociación y del Museo a personas que no tienen un acceso directo a los mismo.

Se ha asistido a la Asamblea General y al XIII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos, celebrados en Barcelona del 7 al 9 de marzo de 2003, donde se debatió el tema *Museos ¿Para quién?*.

En dicha Asamblea General se designó Vocal de la Junta Directiva de la Federación Española de Amigos de los Museos a D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro, Presidente de la Asociación.

Se ha enviado a los socios la Memoria 2002 de la Asociación.

A iniciativa de la Federación Española de Amigos de los Museos, el 18 de mayo de 2003, con motivo del «Día Internacional de los Museos», la Asociación colocó un libro de firmas en la mesa de información de la Asociación de Amigos, para que los visitantes del Museo expusiesen sus opiniones.

Se ha remitido a los socios benefactores y protectores y a la Junta Directiva, el folleto «Socios 2003», y las dos páginas de publicidad, para el año 2003, diseñados por Bassat, Ogilvy Consejeros de Comunicación, al que la Asociación quiere agradecer su desinteresada aportación.

También se ha hecho llegar a los socios benefactores y protectores y a la Junta Directiva, las estadísticas de la página web de la Asociación

Se ha renovado el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, de intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que los socios benefactores, protectores y de mérito pueden disfrutar de la Tarjeta Art Pass 2003, que da derecho a la entrada gratuita y descuentos en librerías y restaurantes en los museos siguientes:

- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- The Israel Museum, Jerusalén.
- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Se ha realizado la presentación del número 8 de la revista Sublime, en el Salón de Actos del Museo, el día 21 de mayo de 2003.

En colaboración con la Asociación de Galerías de Madrid ARTEMADRID, se han distribuido ejemplares del boletín de socio en las galerías de arte de Madrid que pertenecen a dicha Asociación.

Se ha enviado a los socios la invitación para la presentación del libro «Visita Guiada» de Sandra Gamarra, el día 6 de noviembre de 2003.

En colaboración con el socio de mérito «Arte y Parte», se ha enviado a los socios, un ejemplar de dicha publicación, y una oferta especial en la suscripción a la misma.

Se ha enviado a la base de datos del socio protector Viajes Mundo Amigo y a los suscriptores de «El Punto de las Artes», «Pasajes» y «Restauración & Rehabilitación», el boletín de inscripción de la Asociación.

Se ha asistido al «I Curso en Gestión de Entidades Culturales no Lucrativas», que bajo el título «Cómo captar fondos con éxito. Patrocinio y Mecenazgo. Ayudas y subvenciones», organizó la Federación Española de Amigos de los Museos los días 21 y 22 de noviembre de 2003.

También se ha entregado el boletín de inscripción de la Asociación en el stand de la FEAM a los asistentes a la Feria de Galería «DeArte» en Madrid, del 23 al 26 de enero de 2003, y a la Feria de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, del 27 al 29 de noviembre de 2003.

Se ha enviado a los socios una invitación para la XI edición de Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, celebrada en Madrid del 26 al 30 de noviembre de 2003.

Se ha remitido a los socios una nota invitándoles a integrarse en el voluntariado de la Asociación.

Se ha enviado a los asociados la Tarjeta Museum Musei de Aldeasa, que da derecho a descuentos especiales en todas sus tiendas.

Se ha dirigido a los socios una promoción de Aldeasa en la tienda y librería del Museo con motivo de la Navidad.

Han colaborado con la Asociación:

- Aliaga, Juan Vicente. Comisario de exposiciones y crítico de arte.
- Andrés Ruiz, Enrique. Comisario de exposiciones y crítico de arte.
- Arnaldo, Javier. Conservador Jefe adjunto del Museo Thyssen-Bornemisza y profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
- Badiola, Txomin. Artista.
- Bonet, Juan Manuel. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
- Brihuega, Jaime. Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
- Calvo Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.
- Canogar, Daniel. Artista.
- Cerveró, Joan. Director de orquesta.
- Clot, Manel. Comisario de exposiciones.
- Combalía, Victoria. Crítica de arte y Profesora titular de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona.
- Corazón, Alberto. Artista
- Criado, Nacho. Artista.

- Diego, Estrella de. Profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.
- Doctor, Rafael. Director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSA)
- García, Aurora. Crítico de arte y Profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad San Pablo-CEU.
- Giralt-Miracle, Daniel. Crítico e Historiador del Arte.
- Gordillo, Luis. Artista.
- Huici, Fernando. Crítico de arte.
- Juncosa, Enrique. Director del Irish Museum of Modern Art (IMMA).
- López Parada, Esperanza. Profesora titular de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.
- Lootz, Eva. Artista.
- Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá.
- Marchán, Simón. Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Molina Foix, Vicente. Escritor.
- Moliner Ferrer, Minerva. Soprano.
- Moya, Adelina. Profesora e investigadora en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco.
- Parreño, José María. Crítico de arte y Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia.
- Patiño, Antón. Artista.
- Paz, Marga. Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
- Pazos, Carlos. Artista.
- Perejaume. Artista.
- Pérez Villalta, Guillermo. Artista.
- Power, Kevin. Crítico de arte y Subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
- Sánchez Vidal, Agustín. Catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine) en la Universidad de Zaragoza.

- Sapiña, Juan. Músico.
- Soto, Montserrat. Artista.
- Todolí, Vicente. Director de la Tate Modern de Londres.
- Torre, Alfonso de la. Comisario de exposiciones.
- Ugalde, Juan. Artista.
- Vela del Campo, Juan Angel. Ensayista musical.
- Villena, Luis Antonio de. Escritor.

Balance abreviado

Ejercicio 2003
(En euros)

	2003	2002
Activo		
Inmovilizado Inmaterial	15.011,71	28.674,32
Aplicaciones Informáticas y Página web	15.011,71	28.674,32
Inmovilizado Material	17.840,69	21.324,74
Mobiliario y enseres	17.840,69	21.324,74
Activo circulante	339.365,81	200.448,14
Deudores	4.652,85	3.402,00
Otros deudores	0,00	965,49
Tesorería	327.212,96	183.696,41
Ajustes por periodificación	7.500,00	12.384,24
Total activo	372.218,21	250.447,20

	2003	2002
Pasivo		
Fondos propios	298.808,30	191.695,68
Dotación fundacional / Fondo social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	186.286,57	114.620,91
Excedentes del ejercicio	107.112,62	71.665,66
Acreeedores a corto plazo	73.409,91	58.751,52
Acreeedores varios	73.409,91	58.751,52
Total pasivo	372.218,21	250.447,20

Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2003
(En euros)

	2003	2002
Gastos		
Gastos de personal	110.557,16	106.085,62
Salarios y asimilados	88.938,92	85.464,95
Cargas sociales	21.618,24	20.620,67
Otros gastos	161.237,00	196.868,52
Consumos de explotación	30.239,22	36.041,42
Actividades apoyo al museo	99.203,40	82.037,16
A.E.C.I.	0,00	15.917,46
Alquileres	2.092,48	3.142,67
Reparaciones	3.236,40	1.609,59
Servicios Profesionales	4.932,76	15.760,73
Suministros	880,00	928,91
Material Oficina	7.926,40	19.361,20
Tributos	0,00	128,04
Servicios Bancarios	1.435,90	1.296,84
Mensajería y Correos	8.641,78	11.554,14
Gastos varios	2.648,66	8.016,38
Comunicaciones	0,00	1.073,98
Dotaciones a la amortización	17.146,66	14.373,90
Pérdidas incobrables	0,00	260,00
Resultado positivo de explotación	103.758,56	53.861,46
Resultados financieros positivos	3.610,68	5.178,39
Resultados positivos de las activ. ordinarias	107.369,24	59.039,85
Gastos extraordinarios	6,02	0,00
Resultados extraordinarios positivos	0,00	13.240,22
Resultados positivos antes de impuestos	107.365,37	72.280,07
Impuestos	252,75	614,41
Excedente del ejercicio (beneficios)	107.112,62	71.665,66
Ingresos		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	363.968,18	361.837,50
Aportaciones Socios	363.968,18	345.920,04
Subvenciones	0,00	15.917,46
Otros ingresos ordinarios	28.731,20	9.612,00
Aportaciones por curso	28.731,20	9.612,00
Otros ingresos	0,00	13.240,22
Ingresos financieros	3.610,68	5.178,39
Ingresos extraordinarios	2,15	0,00
Resultados extraordinarios negativos	3,87	0,00

Presupuesto de Ingresos y Gastos

Ejercicio 2004
(En euros)

Ingresos

Ingresos de la entidad por la actividad propia

Aportaciones Socios	380.000
Ingresos financieros	4.200

Total ingresos 384.200

Gastos

Gastos de personal 113.472

Salarios y asimilados	91.251
Cargas sociales	22.220

Otros gastos 270.728

Consumos de explotación 31.025

Actividades apoyo al museo 191.395

Alquileres 2.147

Reparaciones 3.321

Servicios Profesionales 5.061

Suministros 903

Material Oficina 8.132

Servicios Bancarios 1.473

Mensajería y Correos 8.866

Gastos varios 2.718

Dotaciones a la amortización 15.687

Total gastos 384.200

Programa de actividades del ejercicio 2004

Ciclo de conferencias *Calidoscopio Dalí*, patrocinado por la Asociación, del 24 de febrero al 30 de marzo de 2004, en el salón de Actos del Museo, y dirigido por Ana Beristain, conservadora del Museo y miembro del Patronato de la Fundación Gala-Salvador Dalí, y reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con 2 créditos para profesores en ejercicio.

El Ciclo pretende una aproximación a determinados aspectos menos estudiados o conocidos de este gran creador, calidoscópico, tanto en su personalidad como en la ingente y variopinta obra realizada, escritor, diseñador, cineasta y, por encima de todo, pintor genial.

En el Ciclo, estructurado en la presentación en 9 conferencias, la proyección de una película y posterior coloquio, intervendrán profesionales de reconocido prestigio, que expondrán sus últimos trabajos e investigaciones

Curso de Otoño «Pop machine»: la cultura de masas y el arte contemporáneo, organizado por la Asociación, en el salón de Actos del Museo, del 20 de octubre al 15 de diciembre de 2004, y dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

El propósito de este curso es tratar de cómo la resistencia social para aceptar los productos culturales modernos fue, durante el siglo XIX, tan viva que generó una actitud artística de simétrico desprecio, lo que propició el surgimiento de cenáculos de marginación y de bohemia, el caldo de cultivo para una militancia vanguardista. Este enfrentamiento entre arte moderno y sociedad, con sus correspondientes secuelas de choque de gustos, el «elevado», elitista y minoritario, y el «bajo», popular de enorme difusión, marcó el destino del arte contemporáneo, por lo menos, hasta la segunda mitad del siglo XX, a partir de la cual se replanteó la cuestión tanto desde un punto de vista teórico como práctico. Una manifestación contundente de esta transformación fue, no sólo la ruidosa aparición del *Pop-Art* durante la década de 1960, sino los múltiples fenómenos culturales asociados con esta tendencia, cuya influencia sigue operativa en la actualidad. Con el presente curso se pretende, por una parte, analizar históricamente lo que supuso y significó el *Pop-Art*, pero también, por otra, la influencia que éste ha ejercido posteriormente y, sobre todo, los problemas que hoy plantea la extensión masiva del arte. En este sentido, se ha reunido a un conjunto de prestigiosos especialistas en la cuestión para que desarrollen, desde todos los puntos de vista, el apasionante y conflictivo asunto de lo que fue el *Pop* y el estado actual de su herencia artística, estética y social.

Encuentros con Artistas celebrados en la galería de arte o institución donde exponga el artista, y dirigidos por José María Parreño, subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, con el programa siguiente:

- *Florentino Díaz*, Galería Max Estrella, 25 de marzo de 2004.
- *Blanca Muñoz*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Espacio Uno, 15 de abril de 2004.
- *Juan Navarro Baldeweg*, Galería Marlboroug, 6 de mayo de 2004.

Paseos por el Arte

Organizado por la Asociación y dirigido por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, a las siguientes exposiciones:

- *Axel Hütte: Paisajes* en el Palacio de Velázquez del Retiro, 31 de marzo de 2004.
- *Paisaje y Memoria* en La Casa Encendida, 9 de junio de 2004.

Visitas Guiadas a exposiciones del Museo

- *José Gutiérrez Solana*, 23 de marzo de 2004.
- *Julian Schnabel*, (Palacio de Velázquez), 8 de junio de 2004.
- *Dalí y la cultura de masas*, 6 y 13 de julio de 2004.
- *Tàpies*, 26 de octubre y 2 de noviembre de 2004.
- *Colección Taschen*, 23 y 30 de noviembre de 2004.

Talleres infantiles y juveniles con visitas guiadas a exposiciones del Museo

- *André Masson*, 21 y 28 de febrero de 2004.
- *Vázquez Díaz*, 16 y 23 de octubre de 2004.

Viajes Culturales

- Viaje cultural a *Picasso en Málaga*, 7 y 8 de febrero de 2004.
- Viaje Cultural a *Turín y el Piamonte: Arte y Arquitectura*, del 18 al 21 de marzo de 2004, acompañante Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.

- Viaje Cultural a *Centenario Dalí: Púbol, Porlligat y el Teatro-Museo de Figueres*, 27 y 28 de marzo de 2004, acompañante Juan José Lahuerta, arquitecto y profesor de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, UPC.
- Viaje Cultural a *Berlín*, del 26 al 30 de mayo de 2004, acompañante Carlos Sambricio, catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en la ETS Arquitectura de Madrid.
- Viaje cultural a *Guggenheim, Chillida-Leku y Manifiesta 5*, 26 y 27 de junio de 2004.
- Viaje cultural a *Países Nórdicos: Copenague, Estocolmo, Helsinki y ruta Alvar Aalto*, del 31 de julio al 8 de agosto de 2004, acompañante Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.
- Viaje cultural a *Munich. Museos de arte moderno y contemporáneo*, del 9 al 12 de octubre de 2004.
- Viaje cultural a *Londres*, del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2004.
- Viaje cultural a la *Bienal de Sevilla*, 20 y 21 de noviembre de 2004.
- Viaje cultural a *Museos de Houston y Dallas*, del 4 al 8 de diciembre de 2004.

Lecciones de Arte, patrocinadas por la Asociación e impartidas los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2004, en las salas de la Colección Permanente del Museo, sobre los principales artistas y movimientos representativos en la misma y a museo cerrado.

Concierto de Navidad

Anuncios de imagen de la Asociación

Plan de promoción de la Asociación y de captación de socios

Colaboración del equipo de voluntarios de la Asociación, formado por 31 socios colaboradores.

Tarjeta ArtPass 2004, acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, intercambio internacional de Amigos de Museos.

Diseño por Bassat & Ogilvy de dos páginas de publicidad y del boletín de «Socios 2004», con el agradecimiento de la Asociación por su desinteresada aportación.

Asistencia al XIV Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos, en Valladolid, del 26 al 28 de marzo de 2004, bajo el lema *Nuevos museos, nuevos públicos, nuevos amigos*.

Envío a los socios de una invitación para la presentación del libro *Aixelsid* de Alicia Martín.

Colaboración con *masdearte.com*, enviando una carta a los socios, con el ofrecimiento de alta en su boletín digital gratuito y una suscripción anual con descuento.

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.

Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

Socios de Honor

D^º Esperanza Aguirre Gil de Biedma
D^º Carmen Alborch Bataller
D^º Pilar del Castillo Vera
D. Mariano Rajoy Brey

Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
FUNDACIÓN PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN WELLINGTON
NAVIERA F. TAPIAS, S.A.
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.
UNIÓN FENOSA, S.A.
ZENITH MEDIA, S.A.

Socios de Mérito

ABC
ACTUALIDAD ECONÓMICA
ANDALUCIA ECOLÓGICA
ARQUITECTURA VIVA / AV MONOGRAFÍAS
ARS SACRA
ARTE Y PARTE
AUSBANC
CÁMARA COMERCIO E INDUSTRIA MADRID
COMUNIDAD MADRILEÑA
DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO DE LEÓN
DINERO
DINERO Y SALUD
DIPLOMACIA SIGLO XXI
DIRIGENTES
EDICIONES TIEMPO
EJECUTIVOS
EL CORREO GALLEGO
EL MUNDO
EL NUEVO LUNES
EL PERIÓDICO DEL MOTOR
EL PUNTO DE LAS ARTES
EL SIGLO DE EUROPA
ÉPOCA
ESTILO CLÁSICO
EXPANSIÓN
EXPO-GUÍA.COM
GACETA UNIVERSITARIA
GRUPO ANTIQUITAS

LA CLAVE
LA GACETA DE LOS NEGOCIOS
LA RAZÓN
LA VOZ DE GALICIA
LÁPIZ
LOGGIA
MERCADO DE DINERO
MI CARTERA DE INVERSIÓN
NUESTROS NEGOCIOS
O CORREO GALEGO
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA
PATRIMONIO MUNDIAL
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
PYMES DE COMPRAS
RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN
REVISTA DE LIBROS
REVISTA DE MUSEOLOGÍA
REVISTART
SUBASTAS SIGLO XXI

Socios Protectores

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS, S.A.
ACERALIA GRUPO ARCELOR
ACS, ACT. DE CONSTRUCCIÓN Y SERVICIO, S.A.
AFINSA BIENES TANGIBLES, S.A.
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA, S.A.
ALCALIBER, S.A.
ALDEASA
AMPER, S.A.
ANSORENA, S.A.
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORRED. DE SEG.
ARTE Y NATURALEZA
ASEA BROWN BOVERI, S.A.
AXA SEGUROS
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO, S.A.
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY CONSEJEROS DE COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA, S.A.
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
BP ESPAÑA, S.A.
CAJA DE SEGUROS REUNIDOS-CASER
CAJA GENERAL AHORROS DE GRANADA
CAJASTUR-OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS, S.A.
CARAT ESPAÑA, S.A.
CHRISTIE'S IBÉRICA
CIA. ESPAÑOLA DE PETROLEOS, S.A.
CIA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CIA.CASTELLANA BEBIDAS GASEOSAS, S.A.

CREDIT AGRICOLE INDOSUEZ, Suc. en España
CROMOTEX, S.A.
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.
DON ALGODON H
DRESNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA, S.A.
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
EL CORTE INGLÉS, S.A.
ELECTRA DEL JALLAS, S.A.
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.
ERNST AND YOUNG, S.A.
ESPECIALIDADES ELÉCTRICAS, S.A.
EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.
F.P. & ASOCIADOS, S.L.
FERNÁNDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FERTIBERIA, S.A.
FINISTERRE, S.A.
FREIXENET, S.A.
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACION CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTIN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
FUNDACIÓN DELOITTE&TOUCHE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG, S.A.
GESTEVISION TELECINCO, S.A.
GRUPO FERROVIAL, S.A.
HULLAS DEL COTO CORTÉS, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
IBERDROLA, S.A.
INMOBILIARIA URBIS, S.A.
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.
JPMORGAN
KPMG Recursos, S.A.
LA BANDA DE AGUSTÍN MEDINA
LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.
LLADRO COMERCIAL, S.A.
L'ORÉAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.

MANUEL BARBIÉ - GALERÍA DE ARTE
McLEOD RUSSEL
MEDINABÍ RODAMIENTOS, S.A.
MERCAPITAL, S.A.
NAVARRO GENERACIÓN, S.A.
NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.
PENNZOIL-QUAKER STATE MEDITERRÁNEO, S.L.
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE, S.A.
RENFE
REPSOL YPF
SACYR VALLEHERMOSO, S.A.
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBON
SIGLA, S.A.
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
TELEFÓNICA, S.A.
TF EDITORES
TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.
TOTAL SPAIN S.A.
TTI, S.A.
UNGRIA PATENTES Y MARCAS, S.A.
UNIÓN FENOSA SOLUZIONA, S.A.
UNIÓN MECANTIL DE ELECTROD. UMESA, S.A.
URBANO, S.A.
VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.
VIE VIAJES
YSASY-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA, S.A.

Diseño: Adrian Tyler
Preimpresión: Cromotex
Imprime: TF Artes Gráficas
Depósito Legal: M-23040-2004



Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

c/ Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel.: 91 530 42 87

Fax: 91 539 80 31

asociacion@amigosmuseoreinasofia.org

www.amigosmuseoreinasofia.org