

Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

Memoria 2002

www.amigosmuseoreinasofia.org

**Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía**

Memoria 2002

Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública el 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con el número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad la Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad el Rey** ha tenido a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación quiere testimoniar su más profundo agradecimiento a todos los socios que la integran, quienes con su desinteresada y ejemplar colaboración hacen posible el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los fines de la Asociación, así como al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo, a los que especialmente desea agradecer el diálogo constante, los medios y el apoyo total que prestan a la Asociación.

Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina

Junta Directiva

Presidente:

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

Vicepresidente:

Banco Pastor, S.A.

Vocales:

ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.

Antena 3 Televisión, S.A.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Director del Museo

Ebro Puleva, S.A.

Electra del Jallas, S.A.

Expansión Exterior, S.A.

Finisterre, S.A.

Fundación Deloitte&Touche

Hullas del Coto Cortés, S.A.

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Lignitos de Meirama, S.A.

Mercapital, S.A.

Navarro Generación, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Técnicas Reunidas, S.A.

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

D.^a Ana Beristain Díez *

Secretario:

D. Ramón Novo Cabrera

Gerente:

D.^a Margarita Paz López

* Socio Colaborador

Representantes

_____ D. Alfonso Porras del Corral

_____ D. Florentino Pérez Rodríguez

_____ D. Ernesto Sáenz de Buruaga

_____ D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane

_____ D. Ramón de Icaza y Zabálburu

_____ D. David Álvarez Díez

_____ D. Juan Manuel Bonet Planes

_____ D. José Manuel Fernández Norriella

_____ D. Ramón Novo Cabrera

_____ D. Fernando Bedolla Ayuso

_____ D. Javier Escauriaza Urioste

_____ D. Genaro Sarmiento Sarmiento

_____ D. Fernando Pastor González

_____ D. Antonio del Valle Menéndez

_____ D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

_____ D. Ernesto Mata López

_____ D. José María Loizaga Viguri

_____ D. Virgilio Navarro Iglesias

_____ D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

_____ D. José Lladó Fernández-Urrutia

_____ D. Antonio Basagoiti García-Tuñón

_____ D. Antonio Abril Abadín

Índice

- 8 **Actividades**
 - 8 Catálogo de exposición
 - 8 Conferencias, Cursos y Lecciones de Arte
 - 11 Concierto de Navidad
 - 11 Visitas guiadas
 - 13 Visitas culturales
 - 13 Viajes culturales
 - 17 Anuncios de imagen
 - 19 Otras actividades

- 22 **Balance y Cuenta de Resultados**

- 24 **Presupuesto de Ingresos y Gastos 2003**

- 25 **Programa de actividades 2003**

- 29 **Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores**
 - 30 Socios de Honor
 - 30 Socios Benefactores
 - 30 Socios de Mérito
 - 30 Socios Protectores

Actividades

Catálogo de la exposición *Black Mountain College. Una aventura americana*

Con motivo de la exposición *Black Mountain College. Una aventura americana* y a solicitud de la Dirección del Museo, la Asociación patrocinó la edición del catálogo de dicha muestra.

En el catálogo se reconstruye la historia del Black Mountain College a lo largo de sus 23 años de existencia, entre 1933 y 1956, que vino a representar para la generación norteamericana del expresionismo abstracto algo parecido a lo que unos años antes en Europa había supuesto la Bauhaus.

El Black Mountain College constituyó uno de los centros culturales más activos de la primera mitad del siglo xx, y en él participaron, como profesores o alumnos, los más prestigiosos creadores de la cultura moderna norteamericana y universal, como los pintores Franz Kline, Robert Creeley, Willem y Elaine de Kooning, Robert Motherwell, Robert de Niro, Cy Twombly, Jonh Cage y Esteban Vicente; escultores, fotógrafos, poetas y músicos.

En el índice del catálogo presentado por Juan Manuel Bonet, aparecen, además de la catalogación de la obra expuesta, Vincent Katz, que explica la historia del College en un estudio documentado sobre «Black Mountain College: un experimento artístico», donde trata sobre los comienzos de la escuela, y sus contenidos como la abstracción geométrica, los biomorfos: humanismo/surrealismo, los expresionistas abstractos, la fotografía, el paisaje y el espacio y la obra reciente; Martín Brody escribe sobre «El papel de Black Mountain College en la evolución de la música norteamericana moderna»; Kevin Power trata sobre «En torno a The Black Mountain Review: Robert Creeley y Compañía» y Robert Creeley opina sobre «Olson y Black Mountain College».

Ciclo de Conferencias *Nuevos medios & cultura visual*

Del 25 de febrero al 26 de marzo de 2002, la Asociación patrocinó el Ciclo de Conferencias *Nuevos medios & cultura visual*, organizado por el Museo y reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con 2 créditos para profesores en ejercicio.

El Ciclo, bajo la dirección de Berta Sichel, directora del Departamento de Obras de Arte Audiovisuales del Museo, tuvo como objetivo abordar, desde un punto de vista teórico y artístico, la influencia de la tecnología visual en la cultura contemporánea.

En el Ciclo, estructurado en 10 conferencias, intervinieron prestigiosos expertos internacionales en los temas siguientes:

- *Lo visual como lugar*, por Berta Sichel.

- *Fuera de la caja*, por Terry Barkowitz, artista plástico, profesor del Baruch College, City University of New York.
- *Vídeo y performance en el arte contemporáneo*, por Michael Rush, artista, director del Palm Beach Institute of Contemporary Art y Crítico de arte.
- *Agosto y otras obras*, por Burt Barr, artista.
- *Nuevas artes/Nuevas tecnologías*, por Antoni Mercader, profesor del Área de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona y crítico de arte.
- *Actores, actrices, mermelada y polvo*, por Jordi Colomer, artista plástico.
- *La revolución de las representaciones: elogio de la incertidumbre*, por Carlos Vidal, artista plástico, crítico de arte, y profesor en la Universidad de Lisboa.
- *Un nuevo régimen de visibilidad: la tecnología digital en el cine*, por Valeria Camporese, profesora de Historia del Cine y de los Medios Audiovisuales en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.
- *Máquinas del tiempo: por la práctica de una poética de Kairos*, por Siegfried Zielinsky, historiador de los medios y fundador de la Academie of Media Arts en Colonia.
- *3KM. Los medios en el tercer milenio: tecnología, arte y democracia*, por Sean Cubitt, profesor de Estudios de los Medios en la Universidad de Wailato, Nueva Zelanda.

Curso de Otoño, *El criterio. Modos y métodos para juzgar el arte contemporáneo*

La Asociación organizó, del 23 de octubre al 11 de diciembre de 2002, en el Salón de Actos del Museo, el curso ***El criterio. Modos y métodos para juzgar el arte contemporáneo***, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

El propósito del curso fue explorar hasta qué punto la naturaleza libertaria y cambiante del arte de nuestra época lo convierte en una forma de expresión indiscriminada, y, si no es así, de qué forma ha sido, es o debe ser juzgado.

El arte de nuestra época, surgido tras la definitiva crisis del clasicismo, no sólo ignoró el canon de la belleza, sino cualquier principio canónico que restringiera su libertad, pues ésta fue y es su único fundamento. En este sentido se puede afirmar que el arte contemporáneo carece de límites, pero también que esta apertura le convierte en permanente objeto de sospecha.

El curso se desarrolló en 12 conferencias impartidas por cualificados especialistas españoles en la materia y 1 coloquio de clausura, con el programa siguiente:

- *Introducción general*, por Francisco Calvo Serraller, 23 de octubre.

- *Hacia un nuevo régimen visual*, por Agustín Sánchez Vidal, catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine) en la Universidad de Zaragoza, 29 de octubre.
- *Hombre medio y medio arte*, por Enrique Andrés Ruiz, escritor y crítico de arte, 30 de octubre.
- *La batalla de los valores*, por Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 5 de noviembre.
- *Historia, historias, ficciones: de la teoría de género a la crítica postcolonial*, por Estrella de Diego, profesora de Arte Contemporáneo, en la Universidad Complutense de Madrid, 6 de noviembre.
- *La belleza moderna*, por Tomás Llorens, conservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, 13 de noviembre.
- *La fortuna crítica: reflexiones sobre el caso Morandi*, por Juan Manuel Bonet, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 19 de noviembre.
- *¿Son válidos los criterios del historiador del arte para el arte actual?*, por Gonzalo M. Borrás Gualis, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, 20 de noviembre.
- *La crítica de arte y la vanguardia en España 1950-65*, por Víctor Nieto Alcaide, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 26 de noviembre.
- *El espacio como criterio de valoración artística*, por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá, 27 de noviembre.
- *Extensión y comprensión del arte contemporáneo*, por Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 4 de diciembre.
- *Criterio/gusto: una antítesis postmoderna*, por José Francisco Yvars, profesor de Universidad, director honorario del IVAM, 10 de diciembre.
- Coloquio de clausura, 11 de diciembre.

Lecciones de arte

Con el objeto de ofrecer una idea completa sobre los principales movimientos y artistas representados en la Colección Permanente del Museo, la Asociación patrocinó el Sexto Ciclo de Cursos Monográficos, dedicado a *El surrealismo en la Colección Permanente*, *Arte español de los años 20 y 30*, *El lenguaje de los materiales en el arte, de 1900 a 1940*, y *Chillida*.

Las lecciones de arte se impartieron en los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2002, y en enero de 2003, en las propias salas de la Colección Permanente, a museo cerrado, con el programa siguiente:

- *El surrealismo en la Colección Permanente*, curso de tres lecciones, por Lucía García de Carpi, profesora titular del Departamento de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, 1, 8 y 15 de octubre de 2002.
- *Arte español de los años 20 y 30*, curso de cuatro lecciones, por Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, y por María de los Santos García Felguera, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, 22 y 29 de octubre y 5 y 12 de noviembre de 2002.
- *El lenguaje de las materias en el arte, de 1900 a 1940*, curso de tres lecciones, por Carmen Bernárdez, profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, 19 y 26 de noviembre de 2002 y 14 de marzo de 2003.
- *Chillida*, curso de dos lecciones, por Daniel Giralt-Miracle, crítico e historiador del Arte, 10 y 17 de diciembre de 2002.

Concierto de Navidad

Como viene siendo tradicional, la Asociación ofreció los días 26 y 27 de diciembre de 2002 el Concierto de Navidad *El vino que por los ojos se bebe... Entre Macki Messer y Pierrot Lunaire*, con obras de Kurt Weill y Arnold Schönberg.

El Concierto fue interpretado por el Grup Instrumental de Valencia, bajo la dirección de Joan Cerveró y contó con la participación de Ruth Rosique como soprano.

La presentación del Concierto fue hecha por Juan Ángel Vela del Campo.

Ciclo de Visitas Guiadas

En el año 2002 se han realizado siete visitas guiadas a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo: cinco visitas guiadas, a museo cerrado, exclusivas para los socios y dos visitas guiadas para familiares de socios entre 5 y 16 años:

- *Warhol-Basquiat-Clement colaboraciones*, con la asistencia de 318 personas, 12 de febrero.
- *Nan Goldin. El patio del diablo*, con la asistencia de 88 personas, 21 de mayo.
- *Isamu Noguchi. Diseño escultórico*, con la asistencia de 212 personas, 11 de junio.
- *Jean Nouvel*, con la asistencia de 185 personas, 8 de octubre.
- *La Vanguardia española en el contexto de la vanguardia europea* de la Colección del Museo, con la asistencia de 236 personas, 16 de febrero.
- Visita guiada infantil y juvenil, con taller y tertulia, a la exposición *Warhol-Basquiat-Clement colaboraciones*, con la asistencia de 125 jóvenes, 2 y 9 de marzo.

Por tratarse de una exposición centrada en el trabajo colectivo de tres artistas, en la visita y posteriormente en el taller se incidió sobre el tema de la obra de arte en colaboración, algo poco frecuente en el arte contemporáneo y que por lo tanto raramente podrán volver a ver los niños en el Museo Reina Sofía.

Para ello, se analizó en las salas el trabajo específico de cada artista, resaltando las similitudes y diferencias en cuanto a técnicas, temas y estilos. Se les enseñó a los niños a descubrir cuál podría haber sido el desarrollo cronológico de la obra y se les introdujo en el divertido juego que supone un trabajo colectivo en donde los artistas terminan copiándose, se retocan y reinterpretan.

A continuación en el taller se procedió a realizar un trabajo en colaboración entre dos o tres niños de la misma edad, recurriendo al collage con revistas, de donde fueron sacando textos que luego retocaban cambiando su significado a imitación de Basquiat, tomando marcas comerciales e imágenes publicitarias que añadían a sus trabajos al más puro estilo pop.

El grupo de 13 a 16 años incidió en la tertulia en el tema de la importancia de los galeristas y marchantes en los años ochenta.

El sábado 9 de marzo se pudo completar la actividad de este grupo visitando el montaje que se estaba llevando a cabo en la Plaza anterior al Museo, que consistía en un trabajo colectivo para realizar el cómic más largo del mundo. Se habló con uno de los dibujantes que dirigía el proyecto, quien se ofreció a charlar con los jóvenes y, antes del taller, comentarles el trabajo que estaban realizando.

- Visita guiada infantil y juvenil, con taller y tertulia, a la exposición *El cubismo*, en la Colección del Museo, con la asistencia de 145 jóvenes, 16 y 23 de noviembre.

Con esta visita y taller se pretendió que los niños asistentes descubrieran el cubismo como una nueva manera de representar en pintura la realidad. Para ello se visitaron las obras que expone el Museo de los artistas: Juan Gris, María Blanchard, Jacques Lipchitz, Pablo Picasso y Salvador Dalí.

En las salas cada monitor, teniendo en cuenta la edad del grupo, fue desgranando poco a poco los secretos del cubismo: reducción de los objetos a formas geométricas sencillas; simultaneidad de puntos de vista de un mismo objeto en el cuadro; nacimiento del collage...

A continuación, en el taller, los más pequeños realizaron un bodegón con guitarra, partitura y periódico. Para ello utilizaron la plantilla de una guitarra que, una vez coloreada, trocearon y pegaron desdoblándola sobre la superficie de la hoja. A ello añadieron partituras que escribían y trozos de periódico.

Los niños de 8 a 13 años trabajaron sobre el montaje real de un bodegón que compusieron en la mesa de trabajo. Tras ir tomando notas del mismo desde diferentes ángulos, pasaron a representarlo en su cartulina de manera cubista.

El grupo de 13 a 16 años profundizó en la tertulia sobre la importancia de esta vanguardia y la influencia que la fotografía y el cine había tenido sobre los artistas cubistas. Posteriormente también montaron su bodegón que reprodujeron en cartulinas.

Visitas Culturales

En el año 2002 se han realizado visitas culturales a exposiciones de arte relevantes celebradas en Madrid, en compañía de profesores de arte.

- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Willem de Kooning*, 30 enero 2002.
- Fundación Cultural Mapfre Vida, visita guiada a la exposición *Anglada Camarasa*, 7 febrero 2002.
- Fundación Juan March, visita guiada a la exposición *Georgia O'Keeffe*, 28 febrero 2002.
- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Richard Avedon in the American West 1979-1984*, 26 septiembre 2002.
- Fundación Juan March, visita guiada a la exposición *Turner y el mar*, 3 octubre 2002.
- Fundación ICO, visita guiada a la exposición *Joaquín Torres García. Un universo construido*, 7 noviembre 2002.
- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Malevich y el cine*, 21 noviembre 2002.

Viajes Culturales

Viaje Cultural a la exposición *Van Gogh & Gauguin* y museos de arte contemporáneo en Holanda

La Asociación organizó un viaje cultural a Holanda, del 16 al 19 de marzo de 2002, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la colección permanente del Gemeentemuseum Den Haag.
- Visita guiada a la colección permanente del Kröller-Muller Museum y jardín de esculturas.
- Visita guiada a la colección permanente de Groninger Museum.
- Visita guiada a la colección permanente de Van Gogh Museum y a la exposición temporal *Van Gogh & Gauguin*.
- Visita guiada a la colección permanente del Stedelijk Museum Amsterdam.
- Visita guiada a la colección permanente del Museum Boijmans Van Beuningen.

Viaje Cultural a Documenta 11-Kassel

La Asociación realizó un viaje cultural a Documenta 11-Kassel, del 28 al 30 de junio de 2002, con el programa siguiente:

- Conferencia exclusiva sobre Documenta en el Kultur-Bahnhof.

- Visita guiada por el pabellón Kultur-Bahnhof (primer espacio de Documenta 11).
- Visitas guiadas por el Fridericianum, el Documenta-Halle y la Orangerie/Karlsame (segundo, tercer y cuarto espacios expositivos de Documenta 11).
- Visita guiada a la Binding Brauerei (quinto espacio expositivo de Documenta 11).

Viaje Cultural a Suiza Contemporánea: Arte y Arquitectura

Del 4 al 11 de agosto de 2002, la Asociación organizó un viaje cultural a Suiza, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la Kunsthaus.
- Visita guiada a la Fundación Bührle.
- Visita guía a las Salinas Reales de Arc-et-Senans.
- Visita guiada a la Iglesia de Notre-Dame du Haut.
- Visita a las edificaciones Ricola II.
- Visita guiada al Kunstmuseum, Basel.
- Visita guiada al Gegenwats Kunst Museum Basel.
- Visita guiada al Desing Museum.
- Visita guiada a la Fundación Beycler.
- Visita guiada al Museo Jean Tinguely.
- Visita guiada al Goetheanum.
- Visita guiada de la Hallen für neue Kunst Schatthausen.
- Visita guiada al Kunstmuseum Winterthur.
- Visita guiada al Museum Oskar Reinhart «Am Römerholz».
- Visita guiada a la Colección Hahnloser-Bühler en Villa Flore.
- Visita guiada a la Kunsthaus-Bregenz.
- Visita a las Termas de Vals.
- Visita al Nenes Kunstmuseum Luzern.
- Visita guiada al Kunstmuseum Bern.
- Visita al Museo Migros.

Las explicaciones de las visitas fueron ofrecidas por Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Alcalá.

Viaje Cultural a Salamanca 2002. Capital Cultural Europea

El día 19 de octubre de 2002, la Asociación realizó un viaje cultural a Salamanca, Capital Cultural Europea 2002, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la exposición *La mirada española: diseño español para el siglo XXI*.
- Visita guiada a la Casa Lis (residencia de estilo modernista que alberga una colección de Art Nouveau y Art Déco) y a algunos edificios surgidos en Salamanca al albor de la capitalidad cultural: el Teatro Liceo, el Centro de Arte y el de Artes Escénicas, el «Edificio Multiusos».

Viaje Cultural a París

Del 1 al 3 de noviembre de 2002, la Asociación organizó un viaje cultural a París, con el programa siguiente:

- Visita a la exposición *Matisse-Picasso*, autoguiada con audífonos individuales en castellano.
- Visita guiada a la colección permanente del Centre Pompidou y a la exposición *Max Beckmann*.
- Visita guiada a la colección permanente del Musée d'Art Moderne de la Ville de París y a la exposición *Matthew Barney*.
- Visita guiada al Palais de Tokio y a las exposiciones *Ed Templeton*, *Louise Bourgeois*, *María Marschall*, *Tobías Revenger*.
- Visita guiada a la colección permanente del Musée Marmottan.
- Visita guiada a la colección permanente del Musée Marmottan.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Picasso.

Viaje Cultural a Artium, Chillida-Leku y Guggenheim

Los días 9 y 10, y 16 y 17 de noviembre de 2002, la Asociación realizó dos viajes culturales a Artium, Chillida-Leku y Guggenheim, con el programa siguiente:

- Visita guiada exclusiva a la colección permanente de Artium y a las exposiciones *Tan cerca, tan lejos (Pintura en Alemania y España 1945-1960)*, y *Thomas Ruff*.
- Visita guiada exclusiva a Chillida-Leku y al *Peine de los Vientos*.
- Visita guiada exclusiva a las exposiciones del Museo Guggenheim: *Vasily Kandinsky en su contexto*, *Proceso y materialidad en el arte de mediados del siglo XX*, *Joseph Bellys*.

Viaje Cultural a Miami

Con motivo de la nueva Feria Internacional Art Basel Miami Beach, la Asociación organizó un viaje cultural a Miami, del 3 al 8 de diciembre de 2002.

Art Basel Miami Beach es un evento cultural que combina una feria de arte contemporáneo —formada por una selección de 150 galerías de arte del continente americano, Europa, África del Sur y Asia— con un programa de exposiciones especiales y otras actividades de cine, música, moda, arquitectura y diseño.

Para la Asociación, la Feria propuso un programa exclusivo, en el que numerosos coleccionistas privados y museos abrieron sus puertas de forma excepcional:

- Asistencia a la recepción oficial de bienvenida del Consejo Cultural de las Artes de la Ciudad de Miami.
- Visita guiada al MOCA (Museo de Arte Contemporáneo–Miami Norte).
- Visita guiada a la colección de Rosa y Carlos de la Cruz, en Cayo Vizcaíno.
- Visita guiada al Museum of Art.
- Visita previa a la inauguración a los espacios de la Feria (Art Basel Miami Beach, Art Positions y Art Projetcs).
- Visita guiada a Art Positions y Art Video Lounge.
- Visita guiada a la exposición *Yayoi Kusama* en el Bass Museum of Art.
- Visita guiada a la Colección de Fotografía de Martín Z. Margulies (The Warehouse).
- Asistencia al debate «El Arte ama a la Arquitectura» con el director del Whitney Museum y el arquitecto Richard Gluckman, responsable de muchas galerías de Chelsea en Nueva York.
- Visita guiada al MAM (Museo de Arte de Miami).
- Visita guiada al Miami Design District. Fiesta oficial Art Loves Design. Cena ofrecida por los coleccionistas Craig e Iveline Robins.
- Visita guiada a la colección de la Familia Rubell.
- Visita guiada a The Art Museum en Florida International University.
- Visita guiada al Wolfsonian-FIU Museum en Miami Beach.
- Asistencia en el Lincoln Theater a la proyección de la película inédita de John Waters *Boom* (1968 con Elizabeth Téglor y Richard Burton), con la presencia del cineasta.
- Visitas guiadas a la Colección Dacra, la Colección Michelle & Jason Rubell y la Colección Debra & Dennis Scholl.
- Visita guiada al Institute of Contemporary Art.
- Visita guiada al Norton Museum of Art.
- Visita guiada a la Colección Mónica & Javier Mora y la Colección Ruth & Richard Shack.

Anuncios de Imagen de la Asociación

Durante el año 2002, han aparecido en los medios de comunicación social 102 anuncios de imagen de la Asociación: 5 de «Retrato de Joella», 87 de «Empresas» y 10 del Curso *El Criterio. Modos y métodos para juzgar el arte contemporáneo*.

En el anuncio «Retrato de Joella», se animaba a hacerse amigo colaborador del Museo, detallando sus ventajas.

En el anuncio «Empresas», se daba las gracias a los socios de mérito, socios benefactores, socios protectores, socios voluntarios, socios estudiantes y equipo de voluntarios por su desinteresada labor de apoyo a la Asociación en el cumplimiento de sus fines sociales, y se invitaba a personas y empresas a colaborar con la Asociación.

En el anuncio sobre el Curso *El Criterio. Modos y métodos para juzgar el arte contemporáneo*, se presentaba al programa del mismo, con los conferenciantes y el calendario.

Un año más, es obligado agradecer la contribución desinteresada y especial de los medios de comunicación que han publicado los anuncios de imagen siguientes:

«Retrato de Joella»

- Andalucía Ecológica: enero.
- Crítica de Arte: enero.
- Ejecutivos: enero.
- Estilo Clásico: febrero.
- Lápiz: enero.

«Empresas»

- Andalucía Ecológica: febrero, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre.
- Arquitectura Viva: febrero, abril, mayo.
- Av Monografías: junio, noviembre.
- Ars Sacra: abril, mayo.
- Arte y Parte: febrero, marzo.
- Comercio e Industria: mayo, julio, agosto, octubre.
- Comunidad Madrileña: junio, julio.
- Crítica de Arte: abril.

- Descubrir el Arte: agosto.
- Diario de León: 2 y 5 marzo.
- Dinero: abril.
- Diplomacia Siglo XXI: abril.
- Ejecutivos: febrero, marzo, junio, julio, agosto.
- El Correo Gallego: 12 marzo.
- El Mundo: 5 marzo, 4 julio.
- El Nuevo Lunes: 11 febrero, 4 marzo, 1 abril, 17 junio, 7 octubre.
- El Periódico del Arte: abril.
- El Punto de las Artes: marzo, agosto, septiembre.
- Estilo Clásico: abril, junio.
- Expansión: 1 marzo, 11 diciembre.
- Gaceta Universitaria: junio.
- Galería Antiquaria: marzo, mayo.
- Inversión: 22 marzo, 4 abril.
- La Clave: 8 marzo, 2 mayo, 6 junio, 5 septiembre.
- La Gaceta de los Negocios: 12 diciembre, 30 diciembre.
- La Razón: 14 julio.
- Lápiz: febrero, marzo, abril, mayo, junio.
- Loggia: septiembre.
- O Correo Galego: 13 marzo.
- Pasajes: enero.
- Periódico Estudiantes Universitarios: marzo, abril, mayo, junio.
- Pymes de Compras: marzo, abril, junio, septiembre, octubre.
- Restauración & Rehabilitación: junio.
- Revista de Libros: octubre.
- Revista de Museología: noviembre.
- Revistart: marzo, mayo, octubre, noviembre.

- Subastas Siglo XXI: marzo.
- Tiempo: marzo.

Curso *El Criterio. Modos y métodos para juzgar el arte contemporáneo*

- Fundación Caja Madrid internet: 23 septiembre a 23 octubre.
- El Cultural digital internet: 23 septiembre a diciembre.
- El Punto de las Artes: 13 septiembre a 27 septiembre.
- La Clave: 20 septiembre.
- El Nuevo Lunes: 16 septiembre.
- La Razón: 13 octubre.
- Estudiantes Universitarios: septiembre, octubre, noviembre.

Otras Actividades

Se ha continuado enviando a los socios las invitaciones a todas las inauguraciones de las exposiciones del Museo así como el programa de actividades editado por el mismo.

Se ha seguido desarrollando el plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el fin de animar a personas físicas y a empresas a integrarse como amigos del Museo.

En esa línea, se ha hecho llegar a todos los asociados el folleto «Si amas el arte, regálalo», en el que se explica las ventajas de los socios colaboradores y estudiantes y se invita a hacer amigos del Museo.

También se ha remitido a la base de datos de la galería Helga de Alvear y a los suscriptores de *Revista de Libros*, el boletín de inscripción de la Asociación.

En relación con dicho plan, es necesario agradecer y resaltar el importante y ejemplar trabajo desarrollado por el equipo de voluntarios de la Asociación, informando al público que visita el Museo sobre los objetivos y actividades de la Asociación, y las ventajas de hacerse amigo del Museo.

Se ha asistido al XII Congreso y a la Asamblea General Ordinaria de la Federación Española de Amigos de los Museos, celebrados en Sevilla el día 8 de marzo de 2002.

También se ha asistido al XI Congreso de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, que ha tenido lugar en Buenos Aires, Argentina, del 7 al 11 de octubre de 2002, donde se debatió el tema «Por qué amigos de los museos».

Se ha participado en las Jornadas *Museos, Realidad y nuevos retos* celebradas los días 9 y 10 de diciembre de 2002.

Se ha renovado un año más el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, por el que los socios de mérito, los socios benefactores y los socios protectores de la Asociación pueden disfrutar de la Tarjeta Art Pass que da derecho a entrada gratuita y descuentos en librerías y restaurantes en los museos siguientes:

- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Guggenheim Museum Soho, Nueva York.
- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- The Israel Museum, Jerusalén.
- Musée d'Art Moderne de la Villa, París.
- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Se ha enviado a los socios benefactores y a los socios protectores la invitación a la primera subasta de arte contemporáneo a beneficio de UNICEF, que tuvo lugar en el salón de actos del Museo el día 2 de octubre de 2002.

En colaboración con el socio de mérito *Revista de Libros*, se ha enviado a los socios un ejemplar de dicha revista, ofreciéndoles un descuento del 25% de la suscripción.

Se ha designado al Presidente de la Asociación, en representación de la misma, como miembro del Jurado que ha de fallar el Premio «Velázquez» de las Artes Plásticas, galardón de carácter internacional que premiará la obra de un creador en el ámbito de las artes plásticas, en cualquiera de sus manifestaciones, de conformidad con lo que se establece en la Orden del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte de 17 de julio de 2001, por el que se crea dicho premio.

En cumplimiento de la referida Orden Ministerial, el Jurado concedió el Primer Premio «Velázquez» de las Artes Plásticas al artista Ramón Gaya.

Se ha puesto en marcha de la página web www.amigosmuseoreinasofia.org, el 12 de febrero de 2002.

Se han actualizado en la Asociación las medidas de adecuación necesarias a la legislación vigente sobre protección de datos personales, con la colaboración del socio protector PricewaterhouseCoopers, al que la Asociación desea agradecer su aportación desinteresada.

Han colaborado con la Asociación:

- Andrés Ruiz, Enrique. Escritor y crítico de arte.
- Barr, Burt. Artista.
- Berkowitz, Terry. Artista plástico, profesor del Baruch College, City University of New York.
- Bernárdez, Carmen. Profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.
- Bonet, Juan Manuel. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
- Borrás Gualis, Gonzalo M. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza.
- Camporese, Valeria. Profesora de Historia del Cine y de los Medios Audiovisuales en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Carmona, Eugenio. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Málaga.
- Cerveró, Joan. Director de orquesta.
- Colomer, Jordi. Artista plástico.
- Cubitt, Sean. Profesor de Estudios de los Medios en la Universidad de Wailato, Nueva Zelanda.
- Diego, Estrella de. Profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.
- García de Carpi, Lucía. Profesora titular del Departamento de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid.
- García Felguera, María de los Santos. Profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.
- Giralte-Miracle, Daniel. Crítico e historiador de Arte.
- Llorens, Tomás. Conservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.
- Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá.
- Marchán, Simón. Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Mercader, Antoni. Profesor del Área de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona y crítico de arte.
- Nieto Alcaide, Víctor. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rosique, Ruth. Soprano.
- Rush, Michael. Artista, director del Palm Beach Institute of Contemporary Art y crítico de arte.
- Sánchez Vidal, Agustín. Catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine) en la Universidad de Zaragoza.
- Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.
- Sichel, Berta. Directora del Departamento de Obras de Arte Audiovisuales del MNCARS.
- Vela del Campo, Juan Ángel. Ensayista musical.
- Vidal, Carlos. Artista plástico y crítico de arte. Profesor en la Universidad de Lisboa.
- Yvars, José Francisco. Profesor de Universidad y Director honorario del IVAM.
- Zielinsky, Siegfried. Historiador de los medios y fundador de la Adademie of Media Arts en Colonia.

Balance abreviado

Ejercicio 2002
(En euros)

	2002	2001
Activo		
Inmovilizado inmaterial	28.674,32	20.534,00
Aplicaciones informáticas y página web	28.674,32	20.534,00
Inmovilizado material	21.324,74	22.316,29
Mobiliario y enseres	21.324,74	22.316,29
Activo circulante	200.448,14	283.883,52
Deudores	3.402,00	0,00
Otros deudores	965,49	647,79
Tesorería	183.696,41	283.235,72
Ajustes por periodificación	12.384,24	0,00
Total Activo	250.447,20	326.733,81

	2002	2001
Pasivo		
Fondos propios	191.695,68	120.030,01
Dotación fundacional / Fondo social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	114.620,91	333.497,76
Excedentes del ejercicio	71.665,66	(218.876,85)
Acreeedores a corto plazo	58.751,52	206.703,80
Acreeedores varios	58.751,52	206.703,80
Total Pasivo	250.447,20	326.733,81

Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2002
(En euros)

	2002	2001
Gastos		
Gastos de personal	106.085,62	85.122,99
Salarios y asimilados	85.464,95	68.061,77
Cargas sociales	20.620,67	17.061,22
Otros gastos	196.868,52	562.977,04
Consumos de explotación	36.041,42	25.924,12
Actividades apoyo al Museo	82.037,16	362.430,78
A.E.C.I.	15.917,46	21.946,30
Ayudas Museo Varsovia	—	97.495,38
Alquileres	3.142,67	1.819,62
Reparaciones	1.609,59	2.425,12
Servicios profesionales	15.760,73	2.227,15
Suministros	928,91	—
Material Oficina	19.361,20	23.753,03
Tributos	128,04	743,46
Servicios bancarios	1.296,84	1.121,10
Mensajería y correos	11.554,14	13.068,19
Gastos varios	8.016,38	8.972,13
Comunicaciones	1.073,98	1.050,65
Dotaciones a la amortización	14.373,90	4.261,64
Pérdidas por incobrables	260,00	13.056,40
Resultado positivo de explotación	53.861,46	—
Resultados financieros positivos	5.178,39	—
Resultados positivos de las activ. ordinarias	59.039,85	—
Resultados extraordinarios positivos	13.240,22	—
Resultados positivos antes de impuestos	72.280,07	—
Impuestos	614,41	—
Excedente del ejercicio (beneficios)	71.665,66	—
Ingresos		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	361.837,50	433.344,00
Cuotas de afiliados	345.920,04	313.902,59
Subvenciones	15.917,46	119.441,68
Ventas y otros ingresos ordinarios	9.612,00	9.478,00
Ventas de grabados	—	2.253,80
Ventas por cursos	9.612,00	7.224,09
Otros ingresos	13.240,22	120,21
Pérdidas de explotación	—	222.475,71
Ingresos financieros	5.178,39	3.598,86
Resultados negativos de explotación	—	218.876,85
Excedente del ejercicio (pérdidas)	—	218.876,85

Presupuesto de Ingresos y Gastos

Ejercicio 2003
(En euros)

Ingresos

Ingresos de la entidad por la actividad propia	
Cuotas de afiliados	371.929
Ingresos financieros	4.200
Total ingresos	376.129

Gastos

Gastos de personal	110.557
Salarios y asimilados	88.939
Cargas sociales	21.618
Otros gastos	265.572
Consumos de explotación	37.483
Actividades apoyo al museo	145.745
Alquileres	3.268
Reparaciones	1.674
Servicios profesionales	16.391
Suministros	966
Material oficina	20.136
Tributos	133
Servicios bancarios	1.313
Mensajería y correos	12.016
Gastos varios	8.337
Comunicaciones	1.117
Dotaciones a la amortización	16.992
Total gastos	376.129

Programa de actividades del ejercicio 2003

Ciclo de conferencias *Artistas y críticos. Miradas sobre el arte español de los últimos*

25 años, patrocinado por la Asociación, del 4 de marzo al 10 de abril de 2003, en el salón de Actos del Museo, y dirigido por Enrique Juncosa, subdirector del mismo.

Curso de Otoño *Obras capitales del arte actual*, organizado por la Asociación, en el salón de Actos del Museo, en los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2003.

El Curso, que será dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, fijará su atención en un conjunto de obras artísticas, producidas durante aproximadamente el último cuarto de siglo, cuya explicación permitirá centrar las líneas de actuación más estimulantes de la multiforme creación de presente, ya que el arte actual no se puede abordar mediante movimientos o grupos, consignas o personalidades, sino a través de obras concretas, cuyo planteamiento refleja mejor las eventuales tensiones sociales o propone nuevas perspectivas.

Para tratar los temas del Curso se ha seleccionado a un conjunto de especialistas españoles, figuras de reconocido prestigio en el ámbito universitario, museográfico y crítico, que abordarán monográficamente el análisis de las obras artísticas propuestas.

Después de cada conferencia del Curso habrá un coloquio con los asistentes.

Encuentros con Artistas, se celebrará en la galería de arte o institución donde exponga el artista, y será dirigido por José María Parreño, subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, con el programa siguiente:

- *Alberto Corazón*, Galería Soledad Lorenzo, 29 de enero de 2003.
- *Perejaume*, Galería Soledad Lorenzo, 26 de febrero de 2003.
- *Montserrat Soto*, Galería Helga de Alvear, 12 de marzo de 2003.
- *Daniel Canogar*, Fundación Telefónica, 8 de marzo de 2003.
- *Antón Patiño*, Galería Antón Machón, 13 de mayo de 2003.
- *Nacho Criado*, Galería Metta, 29 de mayo de 2003.

Visitas Guiadas a exposiciones del Museo

- *Suiza constructiva*, 25 de febrero de 2003.
- *Guillermo Kuitca. Una retrospectiva* (Palacio de Velázquez), 25 de marzo de 2003.
- *Olafur Eliasson* (Palacio de Cristal), 25 de marzo de 2003.
- *Obras de la colección permanente*, 7 de octubre de 2003.
- *Calder*, 2 de diciembre de 2003.

Talleres infantiles y juveniles con visitas guiadas a exposiciones del Museo

- *Obras de la colección permanente*, 24 y 31 de mayo de 2003.
- *Calder*, 22 y 29 de noviembre de 2003.

Ciclo de Visitas Culturales a exposiciones fuera del Museo

- La Casa Encendida, visita guiada a la exposición *Generaciones 2003*, 30 de enero de 2003.
- Museo Sorolla, visita guiada, 20 de febrero de 2003.
- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Miriam Cahn*, 6 de marzo de 2003.
- Fundación Caja Madrid, visita guiada a la exposición *Analogías musicales. Kandinsky y sus contemporáneos*, 16 de marzo de 2003.

Viajes Culturales

- Viaje cultural a Guggenheim, Chillida-Leku y Artium, 22 y 23 de marzo de 2003.
- Viaje cultural a *Los pintores de la Costa Azul: Léger, Matisse, Chagall y Picasso*, del 1 al 4 de mayo de 2003.
- Viaje cultural a la 50 Bienal de Venecia, del 26 al 29 de junio de 2003.
- Viaje cultural a Alemania: Arte, Arquitectura y Paisaje en el Ruhr, del 19 al 26 de julio de 2003.
- Viaje cultural a la 2.ª Bienal de Valencia. La Ciudad Ideal, 6 y 7 de septiembre de 2003.
- Viaje cultural a Nueva York, del 1 al 7 de octubre de 2003.

- Viaje cultural al Centenario de Esteban Vicente, Patio Herreriano y nuevo Museo de Zamora, 25 y 26 de octubre de 2003.
- Viaje cultural a Arte y Arquitectura en Oporto, del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2003.
- Viaje cultural a Olimpiada Cultural en Atenas, del 5 al 8 de diciembre de 2003.

Concierto de Navidad

Anuncios de imagen de la Asociación

Colaboración del equipo de voluntarios de la Asociación, formado por 22 socios colaboradores.

Plan de promoción de la Asociación y de captación de socios

Tarjeta ArtPass 2003, acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, intercambio internacional de Amigos de Museos.

Diseño por Bassat & Ogilvy de dos páginas de publicidad para el año 2003, con el agradecimiento de la Asociación por su desinteresada aportación y del boletín «Socios 2003».

Asistencia al XII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos, en Barcelona, del 7 al 9 de marzo, bajo el lema *Museos. ¿Para quién?*

Presentación del número 8 de la revista *Sublime* en el Salón de Actos del Museo, 21 de mayo.

Colaboración con el socio de Mérito *Arte y Parte*, enviando una carta a los socios, con el ofrecimiento de un ejemplar gratuito y de una oferta especial en la suscripción.

Colaboración con la Asociación de Galerías de Madrid ARTEMADRID, distribuyendo ejemplares del boletín de inscripción de socio en todas las galerías de arte de Madrid.

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.

Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

Socios de Honor

D.ª Esperanza Aguirre Gil de Biedma
D.ª Carmen Alborch Bataller
D.ª Pilar del Castillo Vera
D. Mariano Rajoy Brey

Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
FORD ESPAÑA, S.A.
FUNDACIÓ DAMM
FUNDACIÓN CAJA MADRID
NAVIERA F. TAPIAS, S.A.
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.
UNIÓN FENOSA, S.A.
ZENITH MEDIA, S.A.

Socios de Mérito

ACTUALIDAD ECONÓMICA
ANDALUCÍA ECOLÓGICA
ANTIQUARIA S.A. EDICIONES
ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFÍAS
ARS SACRA
ARTE Y PARTE
AUSBANC
CÁMARA COMERCIO E INDUSTRIA MADRID
COMUNIDAD MADRILEÑA
CREATIVOS DE PUBLICIDAD
CRÍTICA DE ARTE
CUESTIÓN DE COMUNICACIÓN
DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO DE LEÓN
DINERO
DIPLOMACIA SIGLO XXI
EJECUTIVOS
EL CORREO GALLEGO
EL MUNDO
EL NUEVO LUNES
EL PUNTO DE LAS ARTES
EL SIGLO DE EUROPA
ÉPOCA
ESTILO CLÁSICO
EXPANSIÓN
EXPO-GUÍA.COM
GACETA UNIVERSITARIA
INVERSIÓN
LA CLAVE

LA GACETA DE LOS NEGOCIOS
LA RAZÓN
LA VOZ DE GALICIA
LÁPIZ
LOGGIA
MARCHA FILMS
MIGUEL MUÑAGORRI
O CORREO GALEGO
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA
PATRIMONIO MUNDIAL
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
PYMES DE COMPRAS
RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN
REVISTA DE LIBROS
REVISTA DE MUSEOLOGÍA
REVISTART
SUBASTAS SIGLO XXI
TIEMPO

Socios Protectores

ACERALIA GRUPO ARCELOR
ACS, ACT. DE CONSTRUCCIÓN Y SERVICIO, S.A.
AFINSA BIENES TANGIBLES, S.A.
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA, S.A.
ALCALIBER, S.A.
ALDEASA
ANSORENA, S.A.
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORRED. DE SEG.
ARTE Y NATURALEZA
ASEA BROWN BOVERI, S.A.
AUREA CONCESIONES DE INFRAESTRUCTURAS, S.A.
AXA SEGUROS
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO, S.A.
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY CONSEJEROS DE COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑÍA, S.A.
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
BP ESPAÑA, S.A.
CAJA DE SEGUROS REUNIDOS -CASER-
CAJA GENERAL AHORROS DE GRANADA
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS, S.A.
CARAT ESPAÑA, S.A.
CHRISTIE'S IBÉRICA
CÍA. ESPAÑOLA DE PETRÓLEOS, S.A.
CÍA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CÍA. CASTELLANA BEBIDAS GASEOSAS, S.A.
CÍA. ESPAÑOLA INDUSTRIAS ELECTROQUÍMICAS, S.A.
CODORNÍU, S.A.

CREDIT AGRICOLE INDOSUEZ, Sucursal en España
 CROMOTEX, S.A.
 DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.
 DON ALGODÓN H
 DRESNER BANK AG
 E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
 EBRO PULEVA, S.A.
 EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
 EL CORTE INGLÉS, S.A.
 ELECTRA DEL JALLAS, S.A.
 ENERGÍA E INDUSTRIAS ARAGONESAS, S.A.
 ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.
 ERNST AND YOUNG, S.A.
 ESPECIALIDADES ELÉCTRICAS, S.A.
 EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.
 FERTIBERIA, S.A.
 FINISTERRE, S.A.
 FREIXENET, S.A.
 FUNDACIÓ LA CAIXA
 FUNDACIÓ PUIG
 FUNDACIÓN AENA
 FUNDACIÓN AIRTEL- VODAFONE
 FUNDACIÓN ALTADIS
 FUNDACIÓN BANCAJA
 FUNDACIÓN BANCO SABADELL
 FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
 FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
 FUNDACIÓN CRUZCAMPO
 FUNDACIÓN CUATRECASAS
 FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
 FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES
 FUNDACIÓN DELOITTE&TOUCHE
 FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
 FUNDACIÓN DRAGADOS
 FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
 FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
 FUNDACIÓN ICO
 FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
 GAS NATURAL SDG, S.A.
 GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.
 GLAXO WELLCOME, S.A.
 GRUPO FERROVIAL, S.A.
 HULLAS DEL COTO CORTÉS, S.A.
 HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
 IBERDROLA, S.A.
 INMOBILIARIA URBIS, S.A.
 JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.
 JPMORGAN
 KPMG Recursos, S.A.
 L'ORÉAL ESPAÑA
 LA BANDA DE AGUSTIN MEDINA
 LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.
 LLADRÓ COMERCIAL, S.A.

LLOYDS TSB BANK PLC.
 LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.
 McLEOD RUSSEL
 MEDINABI RODAMIENTOS, S.A.
 MERCAPITAL, S.A.
 NAVARRO GENERACIÓN, S.A.
 NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
 PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.
 PENNZOIL-QUAKER STATE MEDITERRÁNEO, S.L.
 PHILIPS IBÉRICA - DIV. CORPORATIVA
 PRICEWATERHOUSECOOPERS
 RENAULT ESPAÑA, S.A.
 RENFE
 REPSOL YPF
 SANTANDER CENTRAL HISPANO
 SGL CARBON
 SIGLA, S.A.
 SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.
 SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.
 TBWA/ESPAÑA
 TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
 TELEFÓNICA, S.A.
 TF EDITORES
 TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.
 TOTAL SPAIN S.A.
 TTI, S.A.
 UNIÓN FENOSA SOLUZIONA, S.A.
 URBANO, S.A.
 VALLEHERMOSO, S.A.
 VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.
 VIE VIAJES
 YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
 ZARA ESPAÑA, S.A.

Diseño: Adrian Tyler
Preimpresión: Cromotex
Imprime: TF Artes Gráficas
Depósito Legal: M-29303-2003



Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

c/ Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel.: 91 530 42 87

Fax: 91 539 80 31

asociacion@amigosmuseoreinasofia.org

www.amigosmuseoreinasofia.org