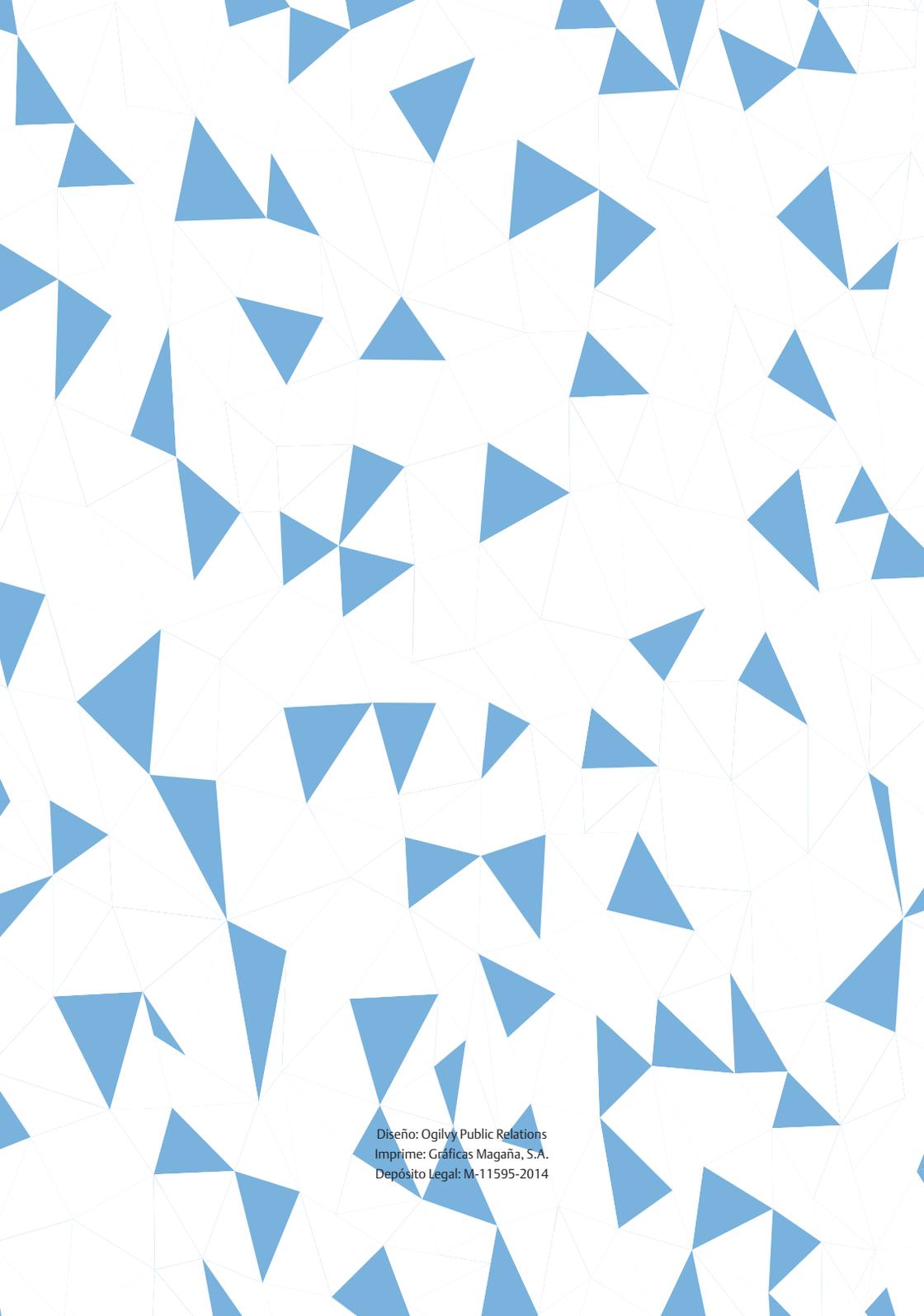




Real Asociación
Amigos
Museo
Reina Sofía

Memoria 2013



Diseño: Ogilvy Public Relations
Imprime: Gráficas Magaña, S.A.
Depósito Legal: M-11595-2014



Real Asociación
Amigos
Museo
Reina Sofía

Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública de 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

Los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar todas las acciones culturales que, en los términos más amplios, guarden relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de conformidad a lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales.



Constituye un elemento de orgullo y estímulo el hecho de que la Asociación esté presidida por Su Majestad la Reina, siendo como es una motivación esencial para todos los integrantes de la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, Su Majestad el Rey tuvo a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

Un año más, la Asociación quiere expresar a todos los socios y al inmejorable equipo de voluntarios su gratitud por las excelentes labores de mecenazgo que permiten llevar a buen puerto el cumplimiento de los fines sociales, del mismo modo que se hace imperativo hacer extensible este agradecimiento al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo por el apoyo sin fisuras que vienen prestando a esta Asociación.



Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina

Junta Directiva

Presidente

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

Vicepresidente

Fundación Banco Popular

Vocales

Alfio Foods, S.L.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

ATRESMEDIA Corporación de Medios de Comunicación, S.A.

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Director del Museo

F. Tapias, Desarrollos Empresariales, S.L.

Fundación ACS

Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Fundación Banco Santander

Fundación Deloitte

Fundación KPMG

Fundación Privada DAMM

Gas Natural SDG, S.A.

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

D^a Petra Mateos-Aparicio Morales

Navarro Generación, S.A.

Ogilvy Public Relations, S.L.

Promotora de Informaciones, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Sociedad Estatal España, Expansión Exterior, S.A.

D. Rafael Spottorno Díaz-Caro

Técnicas Reunidas, S.A.

D. Juan Torres Piñón

Zara España, S.A.

Secretario:

D. Manuel García Cobaleta

Gerente:

D.^a Margarita Paz López



Representantes

D. José María Arias Mosquera

D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seañe

D. Mauricio Carlotti

D.^a Carmen Bieger Morales

D.^a Marta Álvarez Mezquiriz

D. Manuel Borja-Villel

D. Fernando Fernández-Tapias Román

D. Florentino Pérez Rodríguez

D. José Luis del Valle Pérez

D. Rafael Pardo Avellaneda

D. Antonio Escámez Torres

D. Borja Baselga Canthal

D. Francisco Celma Sánchez

D. John M. Scott

D. Pedro León y Francia Ramos

D. Demetrio Carceller Arce

D. Ramón Agenjo Bosch

D. Salvador Gabarró Serra

D. Antonio del Valle Menéndez

D. Arturo del Valle Alonso

D. Virgilio Navarro Iglesias

D. Borja Puig de la Bellacasa

D. Ignacio Polanco Moreno

D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

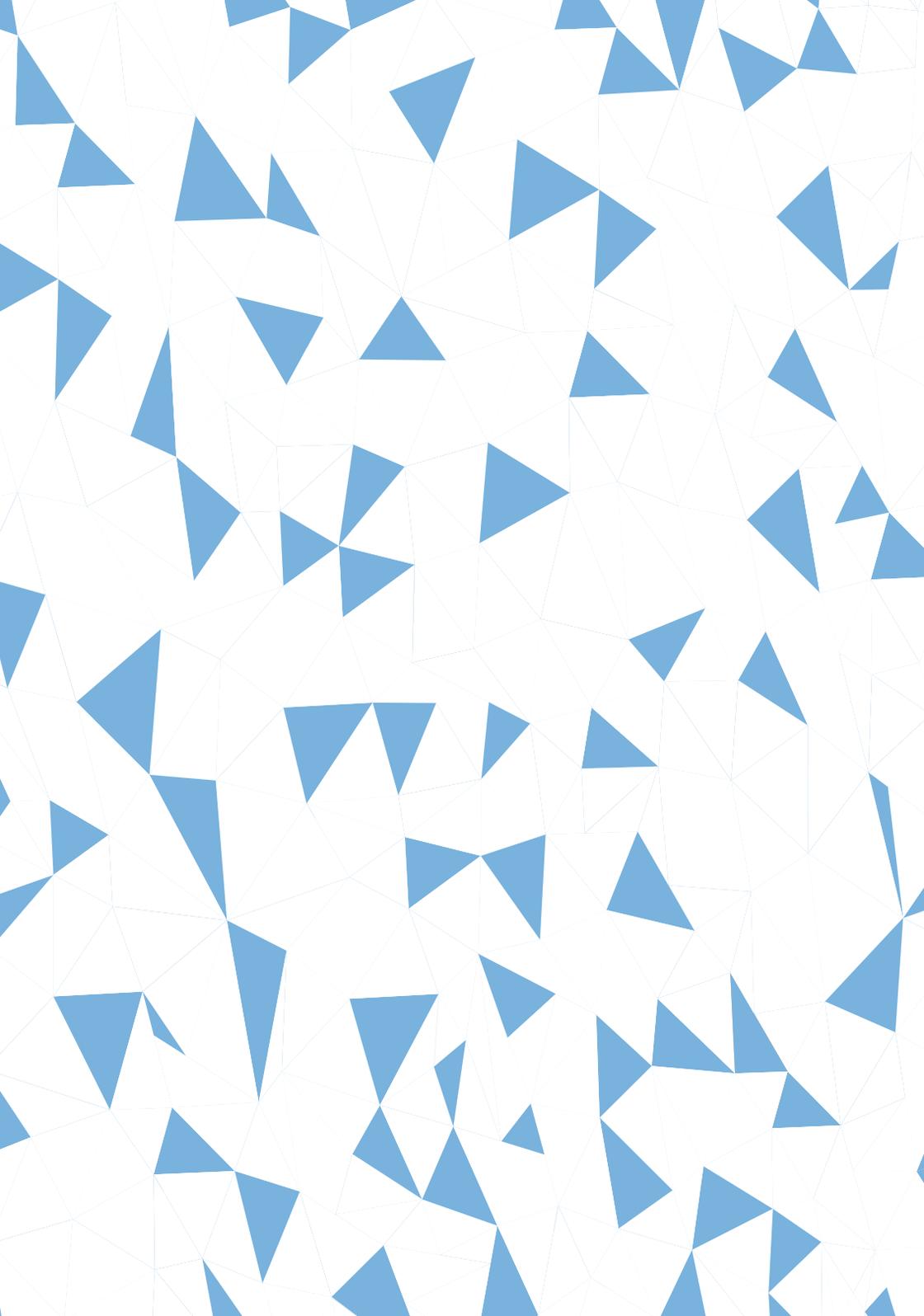
D. Iñigo Gil-Casares Armada

D. José Lladó Fernández-Urrutia

D. Antonio Abril Abadín

Datos actualizados a mayo 2014





Índice

Actividades

- Ciclos de Conferencias
- Visitas Guiadas
- Talleres Infantiles y Juveniles
- La exposición del mes
- Obras Maestras de la Colección
- Tres Lecturas de “Dalí”
- Viajes Culturales
- Asistencia
- Publicidad
- Otras actividades
- Colaboradores

Balance y cuenta de resultados

Presupuesto de Ingresos y Gastos de 2014

Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

- Socios de Honor
- Socios Benefactores
- Socios de Mérito
- Socios Protectores





Actividades



Ciclos de Conferencias

Las ciudades de los artistas

La obra artística es consecuencia tanto de su época como del lugar en el que se genera. El artista que la da vida participa de las pulsiones del entorno en el que habita, de manera que la dinámica de las ciudades y el genio del lugar se ven reflejados en la obra de arte.

Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas, artísticas y políticas. En cada época se destaca un artista que es capaz de interpretar esas pulsiones y dotar de sentido con su obra a la vida de la ciudad, reflejando sus maravillas y sus contradicciones.

En este ciclo de conferencias ciudades y no ciudades se dieron la mano para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos, recorriendo un arco que va desde el influjo de la ciudad imperial de San Petersburgo hasta la atracción por los desoladores desiertos de Utah.

Javier Maderuelo. Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá.

KASSIMIR MALEVICH: MOSCÚ-LENINGRADO, UN VIAJE SIN RETORNO ENTRE DOS CIUDADES

Kassimir Malevich recorrió todas las etapas de la pintura, desde el realismo hasta la abstracción suprematista, pasando sucesivamente por el impresionismo, el simbolismo, el neoprimitivismo, el cubismo, el futurismo



y el constructivismo. Este viaje estilístico se corresponde con otros viajes geográficos desde su Kiev natal a Moscú, desde allí a San Petersburgo y desde esta ciudad a Vitebsk. Estos viajes coincidieron con las diferentes etapas de las luchas revolucionarias, de manera que la formación de su estilo artístico, el suprematismo, coincidió con la formación de un estado revolucionario: la Unión Soviética. Todos estos trayectos se cruzaron en una historia personal y una epopeya humana apasionantes.

- *Entre vanguardia y revolución.* 27 de febrero.
- *Hacia una nueva realidad suprematista.* 6 de marzo.

Delfín Rodríguez. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

PIET MONDRIAN Y LA CIUDAD NEOPLÁSTICA: FORMAS DE UNA UTOPIA SIN LUGAR

La obra y el pensamiento neoplásticos de Piet Mondrian (1872-1944) fueron, sin duda, fundamentales en la formulación de una utopía que pretendiendo convertirse en un lugar feliz, también era el espacio de un no lugar, tan abstracto como teosófico, fragmento sin centro de propuestas que aspiraban a la continuidad expandida del equilibrio y la armonía universales, del estudio del artista a la arquitectura, de la pintura a la metrópoli. Identificada esta última como lugar del caos y la tragedia, el neoplasticismo de Mondrian, y también de sus amigos y colaboradores de De Stijl, buscó poner orden estético en el drama y el conflicto metropolitanos, construyendo el sueño de un espacio sin lugar histórico, casi contemplativo, como algunos arquitectos alcanzaron incluso a construir, de Rietveld a Mies van der Rohe.



- *Piet Mondrian y el laboratorio urbano de la pintura: de la casa de artista a la metrópoli.* 13 de marzo.
- *Neoplasticismo y proyecto. Arquitecturas y fragmentos de ciudad en la pintura.* 20 de marzo.

Félix de Azúa. Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

ROBERT SMITHSON: LA NO CIUDAD Y LOS NO ARTISTAS

Estamos habituados a situar artistas y escuelas en un entorno histórico fácilmente reconocible como son las grandes ciudades posteriores a la revolución industrial. No siempre fue así. Arte y artistas solían estar unidos más bien a una familia, una corte o un dignatario. Todavía en el siglo XVIII Voltaire explica la pintura de su tiempo como la de “la corte de Luis XIV”. Es posible que en nuestros días se haya extinguido ese fenómeno cuyo último ejemplo fue “la Escuela de Nueva York”.



Entre los movimientos posmodernos (o antimodernos) que proliferaron a partir de los años sesenta del siglo pasado, hay uno particularmente poético: el de aquellos artistas que huyendo de la Galería y del Museo, (*out of the box*) se instalaron directamente en medio del mundo. Bajo el nombre general de *Land Art* figuran artistas sumamente diversos de los que el más significado es Robert Smithson, todos unidos por un propósito alucinado: usar el mundo entero como bastidor de sus obras. Ciudadanos del mundo en sentido riguroso.

- *Un fenómeno urbano*. 3 de abril.
- *La ciudad no es para mí*. 10 de abril.

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconoció los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado.

Un año más, la Asociación desea testimoniar su gratitud a la **Fundación Banco Sabadell** por el patrocinio de este ciclo de conferencias.

“¿Por qué la escultura es aburrida?”

La reinención de la escultura contemporánea

Este curso fue dirigido por Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.



Paradigma del clasicismo y, por tanto, el arte más apreciado durante siglos, la escultura entró en un estado crítico irreversible durante nuestra revolucionaria época contemporánea, regida por los valores temporales de lo moderno.

En esta declinación abismal de la escultura, ya los románticos la acusaron de ser *intemporal* y, por tanto, *aburrída*, pero después se debatió incluso la impertinencia estética, moral y política de la *estatua*, cegándose de esta manera su supervivencia pública característica como monumento. En este sentido, Rodin le arrebató el pedestal y la fragmentó, convirtiéndola en una ruina y abriendo el camino a su reinención durante el siglo XX ya como mero objeto tridimensional no compacto. Perdidas así todas sus características formales y materiales, la escultura se acabó convirtiendo en cualquier cosa, incluso hasta en algo efímero e inmaterial.

Este curso pretendió no sólo una explicación histórica de los principales hitos de este proceso de transformación radical de la escultura a lo largo de nuestra época, sino, habiendo llegado en la actualidad a un insólito grado de apertura, analizar la muy diversa tipología y modos con que se ha recreado este arte ancestral, a partir de cuya destrucción ha permitido un ejercicio incomparable de libertad creadora.

Con la ayuda de los mejores especialistas en la materia, se procuró analizar todos los nuevos caminos artísticos por los que transita eso que inercialmente seguimos llamando escultura, pero que contiene el haz más rico de extrapolaciones, transversalidades y desafíos creativos en ese campo expandido de las artes visuales.

“¿Por qué la escultura es aburrida?”





Logo of the German Cultural Foundation (DFG) on the left side of the slide.

„Der große Kulturwandel“
Kulturpolitik und
Kulturmanagement

Panel Discussion
Moderated by Prof. Dr. Ingrid Isenhardt
Panelists: Prof. Dr. Ingrid Isenhardt, Prof. Dr. Ingrid Isenhardt, Prof. Dr. Ingrid Isenhardt

Conferencias:

“¿Por qué la escultura es aburrida?”

Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte
en la Universidad Complutense
de Madrid
3 de octubre

Fotocopiar el espacio.

Replicar la vida

Agustín Sánchez Vidal
Catedrático emérito de Historia
del Arte (Cine y Otros Medios
Audiovisuales) en la Universidad
de Zaragoza
9 de octubre

Sobrevolando la metrópolis

Leticia Azcue Brea
Jefe de Conservación de Escultura
y Artes Decorativas del Museo
Nacional del Prado
16 de octubre

Bólidos

Luis Morcillo
Doctor en Historia del Arte
17 de octubre

Escultores españoles para el nuevo milenio

Lorena Martínez de Corral
Comisaria y Crítica Independiente
23 de octubre

La Venus de los trapos: el arte de reciclar

Marga Paz
Directora de la Real Asociación
Amigos del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
24 de octubre

La escultura en el disparadero

Javier Montes
Escritor
30 de octubre



***Dobles, muñecos, autómatas.
Algunas consideraciones sobre
los simulacros de la modernidad***

Víctor Stoichita
Profesor de Historia del Arte
Moderno y Contemporáneo en la
Universidad de Friburgo
31 de octubre

La escala monumental

Javier Manterola Armisén
Académico de Número de la Real
Academia de
Bellas Artes de San Fernando,
Madrid
6 de noviembre

Cuando las piedras suenan

María Nagore Ferrer
Profesora Titular de Musicología
en la Universidad Complutense
de Madrid
7 de noviembre

***La poética “entrevías” en el
monumento contemporáneo***

Simón Marchán Fiz
Académico de Número de la Real
Academia de Bellas Artes de San
Fernando, Madrid
13 de noviembre

***Esculturas habitadas y
arquitecturas habituales***

Luis Fernández-Galiano
Arquitecto
14 de noviembre

Joyas

Patricia Reznak Grassy
Arquitecto
20 de noviembre

Escultura de lo inmaterial

Carmen Giménez
Comisaria de arte del siglo XX
“Stephen y Nan Swid”
21 de noviembre



Esta actividad fue reconocida con 1 crédito de libre elección y 1 crédito de grado para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid que lo solicitaran.

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconoció los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado.

La Asociación quiere expresar su gratitud a **Fundación Especial Caja Madrid** por el patrocinio de este ciclo de conferencias.

Visitas Guiadas

Las visitas guiadas son una excelente actividad que sirve para dar a conocer en condiciones especiales en exclusiva para socios o familiares, la colección permanente o las exposiciones temporales del Museo.

Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo y a su colección permanente para socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

En el año 2013 se han organizado las siguientes visitas guiadas, a museo cerrado, exclusivas para socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores, a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo y a su colección permanente:



- *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 5 de febrero.
- *Cristina Iglesias. Metonimia*, 5 de marzo.
- *Óscar Domínguez y otras vertientes surrealistas*, 7 de mayo.
- *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 4 de junio.
- *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización, años 80 y 90 en la colección*, 29 de octubre.
- *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*, 3 de diciembre.

Un año más, la Asociación quiere testimoniar su agradecimiento a la **Fundación ACS** por su patrocinio en la celebración de estas visitas guiadas.



Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo y a su colección permanente para todos los socios

Una de las tareas primordiales de nuestra asociación es dar a conocer en profundidad las exposiciones temporales más relevantes así como las nuevas instalaciones de la colección permanente del Museo, lo que se lleva a cabo a través de visitas guiadas que permiten la promoción y difusión de estas actividades expositivas.

Estas visitas tienen lugar los martes, día que el Museo está cerrado al público, lo que le da la condición de exclusividad, llevándose a cabo en grupos de treinta personas, que previamente se han inscrito por teléfono o a través de nuestra página web, de manera que los asistentes puedan disfrutar de una mejor comprensión y apreciación, organizados, además, en horarios entre las 11 de la mañana y las 9 de la noche, para dar mayores



facilidades a nuestros socios de cara a un mejor acceso a las mismas. Con una duración de una hora, cada visita está pensada para potenciar tanto la comprensión de la misma como la comodidad de los participantes.

Impartidas por profesores de arte, su minuciosa preparación sigue las directrices marcadas tanto por la dirección como por el equipo de conservadores del propio Museo, así como por los comisarios de las exposiciones, basándose en los textos del catálogo y en la bibliografía especializada, todo ello bajo la supervisión de la propia Asociación.

En el año 2013 se han realizado las siguientes visitas guiadas.

- *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 12 de febrero.
- *Cristina Iglesias. Metonimia*, 12 de marzo.



- *Óscar Domínguez y otras vertientes surrealistas*, 14 de mayo.
- *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 5 y 11 de junio, y 9 de julio.
- *Cildo Meireles*, 20 de junio.
- *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización, años 80 y 90 en la colección*, 5 de noviembre.
- *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*, 10 de diciembre.

Es de destacar que las visitas guiadas exclusivas para socios organizadas por la Asociación a la exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas* contaron con una asistencia de 1.030 personas.

La Asociación desea poner de manifiesto, un año más, su agradecimiento a **Fundación ACS** por el patrocinio de esta actividad.

Fundación Banco Santander

Considerando el interés de la exposición ***Cranford Collection. Out of the House*** para nuestros socios, se organizaron visitas guiadas exclusivas el 20 y 21 de mayo en diferentes horarios.

La **Fundación Banco Santander** inauguró esta exposición siguiendo su política de exponer las mejores y más interesantes colecciones privadas de Arte Contemporáneo internacional, en su Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander en Boadilla del Monte, en la que se mostraron 92 obras de 26 artistas de esta colección con sede en Londres.



Talleres infantiles y juveniles

Con objeto de promover el acercamiento de los más jóvenes al Museo y contribuir así a fomentar el interés por las artes y la cultura, en 2013 la Asociación organizó dos talleres infantiles y juveniles con visita guiada, exclusivamente para familiares de socios de edades comprendidas entre los cinco y los dieciséis años.

El objetivo es que los niños y adolescentes que participan en estas actividades especialmente diseñadas para ellos, puedan consolidar en los talleres, de una manera experimental y por sí mismos, los conocimientos que previamente han adquirido a través de las obras que han sido seleccionadas expresamente para dicha actividad.

Es importante para la realización de la visita guiada y el posterior taller el distribuir a los participantes por grupos de edades, estando cada uno de estos grupos dirigido por un monitor y asistido por voluntarios.

Se realizan dos convocatorias con objeto de facilitar la asistencia al mayor número de participantes posible.

La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros, sábado 11 de mayo, en dos convocatorias, a las 11.30 y a las 17.00 horas.

Los objetivos didácticos del recorrido en las salas de la exposición eran mostrar a los niños:



1. El modo en el que algunos artistas realizan obras abstractas que no tienen referencia mimética con la realidad, sino que se basan en el uso de la geometría y el color como principales elementos para la realización de pinturas y esculturas.
2. También, cómo ciertos artistas implican al espectador en la realización definitiva de su obra. Para ello se propuso a los participantes una contemplación activa, en la que se les demostró cómo desplazándose





frente a las obras cinéticas en las que se perciben constantes cambios y también les mostramos esas obras lúdicas, concebidas por el artista sobre la idea del juego, en las que los espectadores pueden manipular las esculturas móviles para hacerlas permanentemente mutables.

En el taller se desarrollaron distintos tipos de trabajos según las edades de los participantes, estando todos ellos encaminados a facilitar la comprensión mediante la práctica del lenguaje estético y sensorial que anima la exposición.

El *Color*, sábado 26 octubre, en dos convocatorias, a las 11.30 y a las 17.00 horas, realizándose la actividad sobre el *Color* en las salas de la colección.

Los objetivos didácticos del recorrido en sala eran mostrar:

1. Cómo el color es, junto al dibujo, un elemento fundamental de toda composición pictórica.
2. Que ciertos artistas contemporáneos ya no van a emplear el color de una manera naturalista sino de manera arbitraria y totalmente subjetiva. Para ello se fueron eligiendo obras que nos permitían analizar los valores propios del color y cómo los pintores han manejado la paleta cromática para provocar con sus obras distintas sensaciones: extrañeza, emoción, desconcierto, inquietud, tristeza o alegría...
3. La importancia que para los pintores tiene el hecho de conocer a la perfección los colores primarios y secundarios y la posibilidad de jugar con ellos, cómo se mezclan y combinan, cómo provocan diferentes sensaciones.



En el taller se desarrollaron distintos tipos de trabajos adaptados a las diferentes edades que los asistentes fueran capaces de comprender mediante la práctica de lo analizado en la visita en salas. Es de resaltar que esta última convocatoria ha contado con la máxima asistencia desde que la Asociación realiza esta actividad.

Estos talleres tuvieron en total una participación de 477 niños y jóvenes así como la colaboración de 72 voluntarios.

La exposición del mes

En el año 2013, la Asociación realizó una vez más el ciclo de visitas exclusivas para un grupo de hasta treinta socios a aquellas exposiciones que son consideradas más relevantes de entre las que se celebran en los distintos museos, fundaciones y centros de arte de Madrid.

Estas visitas guiadas han sido impartidas por Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, con el programa siguiente:

- *Goya y el infante Don Luis: el exilio y el reino.* Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid, 19 de febrero.
- *Impresionistas y post impresionistas. El nacimiento del arte moderno.* Fundación MAPFRE, 7 de marzo.
- *Paul Klee: Maestro de la Bauhaus.* Fundación Juan March, 9 de abril.
- *Hiperrealismo 1967-2012.* Museo Thyssen-Bornemisza, 22 de mayo.
- *Giacometti. Terrenos de juego.* Fundación MAPFRE, 19 de junio.



- *La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny.* Museo Nacional del Prado, 25 de junio.
- *Surrealistas antes del surrealismo.* Fundación Juan March, 8 de octubre.
- *El Surrealismo y el sueño.* Museo Thyssen-Bornemisza, 12 de noviembre.
- *Colección Masaveu: del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia.* Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, 4 de diciembre.

Obras maestras de la colección “Buñuel, Berlanga y Saura”

Ciclo impartido en las salas de la colección permanente del Museo, exclusivas para socios a museo cerrado y a cargo de Agustín Sánchez Vidal, Catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza.

- ***La pulsión documental: Las Hurdes de Luis Buñuel.*** 22 de enero.
- ***Berlanga, entre el sainete y el esperpento: Bienvenido Mister Marshall y su época.*** 29 de enero.
- ***El espíritu de Cuenca: Peppermint frappé de Carlos Saura.*** 5 de febrero.

Tres relecturas de “Dalí”

Al hilo de la gran exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, se propuso una nueva lectura de Dalí a través de tres

aproximaciones: una primera hasta la guerra civil española; la segunda, centrada en su etapa americana y lo que el propio pintor denominó “Psíquica recreativa”; y la tercera sobre sus proyectos escénicos, concebidos como una “obra total”, a través de las siguientes conferencias:

- ***La conquista de lo irracional.*** 3 de junio.
- ***Psíquica recreativa.*** 10 de junio.
- ***Dalí después de Dalí.*** 17 de junio.

Estas conferencias fueron impartidas por Agustín Sánchez Vidal, Catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza, en exclusiva para socios y tuvieron lugar en la Sala de Amigos.



Viajes culturales

Dentro de las actividades exclusivas para socios, la Asociación ha organizado en 2013 los viajes culturales:

Edimburgo. Museos y jardines. Del 16 al 19 de mayo. Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá dirigió este viaje.

La fama de Edimburgo como capital de las artes se contempla con sus museos, arquitectura y jardines desde la época medieval a nuestros días.

Sus museos albergan colecciones de extraordinaria calidad, reuniendo a los más importantes artistas de la historia.

La arquitectura de Edimburgo es la historia de dos ciudades. El Old Town conserva el estilo de una ciudad medieval, mientras que el New Town se



encuentra bajo el dominio de la simetría y regularidad de la arquitectura georgiana. En ella destacan los edificios neoclásicos que le han valido a Edimburgo el sobrenombre de la Atenas del Norte.

En los últimos años, el rico patrimonio de la ciudad se ha visto incrementado con nuevos hitos arquitectónicos y, sobre todo, con la creación de jardines de esculturas.

Oslo. 150 aniversario del nacimiento de Edvard Munch. Del 4 al 7 de julio. Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá dirigió este viaje.

Nuestro recorrido se centró en las grandes exposiciones que celebran el 150 aniversario del nacimiento de Edvard Munch y los lugares en los que se desarrolló su vida y obra. Además ofreció la oportunidad de explorar la ciudad de Oslo que situada en un privilegiado enclave natural se ha convertido en una sorprendente capital con destacados y poco conocidos ejemplos de la mejor arquitectura moderna y contemporánea, como es la nueva Ópera junto a nuevos museos de la importancia del recién inauturado Astrup Feardley.

DALÍ: Púbol – Figueres – Portlligat – Cadaqués. 19 y 20 octubre.

Después de la gran exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas* que ha tenido lugar en el Museo Reina Sofía, la Real Asociación de Amigos del Museo, en colaboración con la Fundació Gala-Salvador Dalí, organizó un viaje, exclusivo para sus socios, a los tres espacios en los que vivió y pintó el artista, y que constituyen los lugares más interesantes donde contemplar y sumergirse en la obra de este genial artista.

Durante este viaje se contó con la colaboración de distintos especialistas para las visitas que se realizaron a estos espacios: Jordi Artigas, máximo responsable de las Casas-museo de Púbol y Portlligat, llevó a cabo la visita guiada al castillo de Púbol, y Anna Otero, del Centro de Estudios Dalinianos, realizó la visita guiada privada al Teatro - Museo de Dalí. También se visitó la Casa-Museo Salvador Dalí en Porlligat.



Designación de Vocal nato del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Por Real Decreto 933/2013, de 20 de noviembre, el Presidente de la Asociación de Amigos fue nombrado, con carácter permanente, “Vocal nato” del Real Patronato del Museo, en consideración al “carácter no gubernamental” de nuestra entidad y en méritos de “su trayectoria y especial vinculación al Museo”.

Asistencia

6.460 personas han asistido a las actividades que la Asociación ha realizado durante este año, lo que no puede dejar de considerarse como un motivo de orgullo y acicate de mejora para 2014, ya que supone un aumento considerable del alcance e impacto de la Asociación con respecto al ejercicio anterior.

Publicidad

Durante el año 2013 se han publicado en los medios de comunicación 143 anuncios de la Asociación: 120 en los que se agradece a los socios su labor de apoyo a la Asociación y se invita a personas y empresas a hacerse de la misma, y 23 de los cursos *Las Ciudades de los artistas/2013* y “*¿Por qué la escultura es aburrida?*” *La reinención de la escultura contemporánea*, en los que figura el programa, los conferenciantes y el patrocinador. Así mismo, se publicaron actividades y colaboraciones sobre la Asociación.

La Asociación desea dejar constancia del agradecimiento a los medios de comunicación y entidades que con su desinteresada contribución han hecho posible la publicación de los siguientes anuncios de imagen.

Página de publicidad corporativa

Ambiente: enero.

ABC-El Cultural: junio y julio.

Arquitectos: junio.

Arquitectura Viva/AV Monografías: mayo, junio, julio-agosto y octubre.

Arte y Parte: julio-agosto y diciembre-enero.

Ausbanc: julio-agosto y septiembre.

Consejeros: junio, julio, octubre y diciembre.

Descubrir el Arte: abril y agosto.

Diario de León: 11 enero; 2 junio; 2 julio; 3 agosto; 26 noviembre; 8 y 9 diciembre.

Dinero y Salud: septiembre y octubre.

Diplomacia Siglo XXI: junio, julio y octubre.

Ejecutivos: marzo, abril, junio y julio.

El Correo Gallego: 15 marzo y 2 julio.

El Mundo: 2 julio y 5 agosto.

El Nuevo Lunes: 14 enero; 11 y 25 marzo; 8 y 22 abril; 10 junio; 22 julio; 16 septiembre y 23 diciembre.

El Siglo: 7 y 21 enero; 18 y 25 febrero; 11 y 18 marzo; 8 y 22 abril; 5 mayo; 3, 10, 17, 24 y 30 junio; 15, 22 y 29 julio; 7, 14, 21 y 28 octubre; 11, 18 y 25 noviembre; 9 y 16 diciembre.

Evasión: enero, abril, junio, agosto, septiembre, octubre y noviembre.

Expansión: junio.

Fluor: julio.

Infortursa: febrero, marzo, junio, julio, octubre, noviembre y diciembre.

Inversión&Finanzas: julio-agosto.

La Voz de Galicia: 17 septiembre; 1, 11, 17 y 21 octubre; 5 y 15 noviembre; 6 y 15 diciembre.

Lapiz: julio-agosto, octubre y noviembre.



Mercado de Dinero: julio-agosto.

Pasajes: abril y septiembre.

Periódico Estudiantes Universitarios: febrero, octubre, noviembre y diciembre.

Pymes de Compras: enero, marzo y julio-agosto.

Revista de Museología: noviembre-diciembre.

Revistart: enero y octubre.

Subastas Siglo XXI: agosto.

Tiempo: julio-agosto.

Publicidad en Internet durante todo el año

ABC Kiosko y Más cultural: publicación de nuestras actividades a lo largo del año.

Andalucía Ecológica.com: En portada logo de la Asociación con un link a la web. Cursos a lo largo del año.

Dirigentes Digital: Botón de la Asociación con un link a la web.

Cursos a lo largo del año.

Ejecutivos.es: Botón de la Asociación con un link a la web. Cursos a lo largo del año.

Exit express.com: Banner de la Asociación en la portada animado con un link a la web.

Fronterad: Logo de la Asociación con link a la web. Cursos a lo largo del año.

FEAM (Federación Española de Amigos de los Museos): Logo de la Asociación con link a la web. Todas las actividades a lo largo del año. Redes sociales: facebook, twitter y newsletter.

Infoenpunto.es: En portada logo de la Asociación con un link y todas las actividades a lo largo del año.

Logopress: Logo de la Asociación en todas las sección con link a la web.

Actividades a lo largo del año.



Mas de Arte: logo con link a la web en diversas secciones. Actividades a lo largo del año.

Publicidad del curso Las Ciudades de los artistas/2013

ABC – El Cultural – 1 página

En Internet

Andalucía Ecológica

Dirigentes Digital

Ejecutivos Digital

Fronterad

Infoenpunto

Logopress

Mas de Arte

Pymes

Universidad Carlos III de Madrid

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Publicidad del curso “¿Por qué la escultura es aburrida?” La reinención de la escultura contemporánea

ABC – El Cultural – 1 página.

La Razón – 1 página

En Internet

Andalucía Ecológica

Dirigentes Digital

Ejecutivos Digital



Fronterad

Infoenpunto

Logopress

Mas de Arte: Banner en portada y envió de Boletín digital.

Pymes

Universidad Carlos III de Madrid

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Otras publicaciones

En internet sobre diversas actividades: visitas, viajes.

Museo Reina Sofia.es, publicación de un link a nuestra web.

Este año los distintos medios comenzaron a utilizar la nueva identidad gráfica de la Asociación, permitiendo ofrecer una imagen clara y diferenciada, acorde con nuestra propia visión de la creación artística.

Otras actividades

La Asociación ha enviado a todos los socios invitación a las inauguraciones de las exposiciones del Museo.

Se ha continuado desarrollando del plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el objeto de animar a las personas físicas y empresas a hacerse amigos del Museo.

En relación con dicho plan de captación y promoción, la Asociación quiere dejar constancia de su profundo reconocimiento y gratitud a cuantos forman el equipo de voluntarios por su ejemplar y desinteresada labor diaria de información al público que visita el Museo sobre los objetivos y actividades de la Asociación y las ventajas de hacerse amigo del Museo.



Se ha enviado a todos los socios la Memoria 2012 así como información sobre todas las actividades de la Asociación, desarrollando, asimismo, información programada vía e-mail a todos aquellos socios que lo han solicitado.

Se ha continuado con el acuerdo al que se llegó con la librería La Central en la tienda y librería del Museo por el que los socios disfrutan de un descuento del 10 % en las compras que realicen en las tiendas del propio Museo y un 5% de descuento en las restantes tiendas, así como a través de internet.

Nuestra página web ha tenido un crecimiento constante de visitas y atención de información, alcanzando dos de los objetivos de su creación: servir de medio de comunicación e información a los socios y llevar las noticias de las actividades de la Asociación y del Museo a personas que no tienen acceso directo a ellas.

Se ha renovado el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, de intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que los socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores pueden disfrutar de la Tarjeta ArtPass 2013, que da derecho a la entrada gratuita con un invitado, así como descuentos especiales, en los museos siguientes:

- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- MACBA Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
- Museo Picasso, Málaga



- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Pinacoteca do Estado, Sao Paulo.
- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Liverpool, Londres y St. Ives.
- The Israel Museum, Jerusalén.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

La Asociación envió a todos los socios la tarjeta de la Federación Española de Amigos de los Museos que permite a nuestros socios la entrada gratuita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura.



Colaboradores

Azcue Brea, Leticia. Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado.

Azúa, Félix de. Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Calvo Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Fernández-Galiano, Luis. Arquitecto.

Giménez, Carmen. Comisaria de arte del siglo XX “Stephen y Nan Swid”.

Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá.

Manterola Armisén, Javier. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Marchán Fiz, Simón. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Martínez de Corral, Lorena. Comisaria y Crítica Independiente.

Montes, Javier. Escritor.

Morcillo, Luis. Doctor en Historia del Arte.

Nagore Ferrer, María. Profesora Titular de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid.

Paz, Marga. Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Reznak Grassy, Patricia. Arquitecto.

Rodríguez, Delfín. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Sánchez Vidal, Agustín. Catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la universidad de Zaragoza.

Stoichita, Víctor. Profesor de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Friburgo.

Balance abreviado

Ejercicio 2013
(en euros)

ACTIVO	2013	2012
ACTIVO NO CORRIENTE	148.432,68	154.421,48
Inmovilizado intangible	144.160,24	149.496,16
Inmovilizado material	4.272,44	4.925,32
ACTIVO CORRIENTE	862.560,99	838.138,59
Otros deudores	7.500,00	312,08
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	855.060,99	837.826,51
TOTAL ACTIVO	1.010.993,67	992.560,07
PATRIMONIO NETO Y PASIVO		
PATRIMONIO NETO	972.548,62	973.252,72
Fondos propios	972.548,62	973.252,72
Dotación fundacional	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	967.843,61	1.041.745,88
Resultado del ejercicio	-704,10	-73.902,27
PASIVO CORRIENTE	38.445,05	19.307,35
Otros acreedores	38.445,05	19.307,35
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	1.010.993,67	992.560,07

Cuenta de resultados abreviada

Ejercicio 2013
(en euros)

INGRESOS

Ingresos de la entidad por la actividad propia

Cuotas socios	283.595,00	314.045,00
Ingresos por cursos	25.566,00	33.655,00
Patrocinios y otras aportaciones	39.000,00	39.000,00

GASTOS

Gastos de personal

Salarios y asimilados	135.979,53	124.222,56
Cargas sociales	33.373,87	27.746,86

Otros gastos

Actividades apoyo al museo	106.542,99	245.785,57
Otras actividades sociales	11.024,99	10.138,17
Alquileres	8.296,99	5.005,34
Reparaciones	3.338,39	2.677,59
Servicios Profesionales	7.623,00	7.233,97
Suministros	2.089,45	2.295,87
Material Oficina	23.505,04	12.248,14
Servicios Bancarios	688,01	476,58
Mensajería y Correos	4.939,10	5.852,17
Gastos varios	11.099,21	11.781,72

Dotaciones a la amortización

Dotaciones a la amortización 6.701,49 10.389,67

Resultado negativo de explotación -7.041,06 -79.154,21

Resultados financieros positivos 7.041,06 5.931,41

Resultados antes de impuestos 0,00 -73.222,80

Impuestos 704,10 679,47

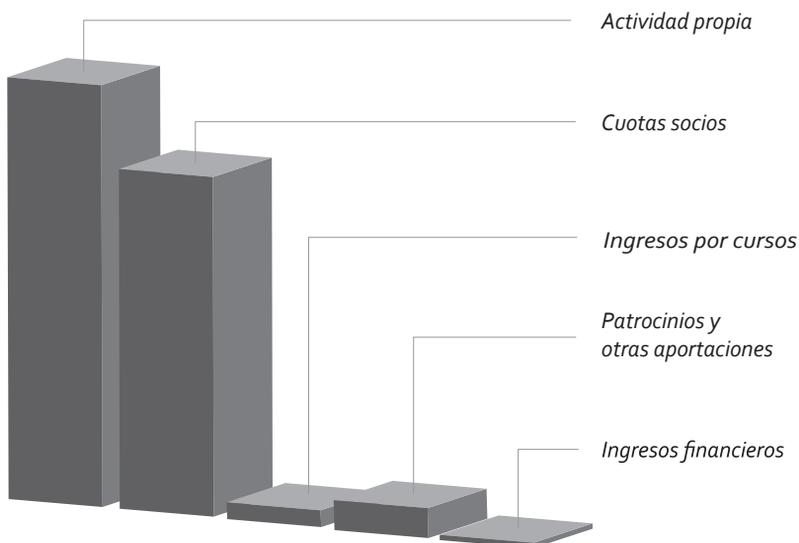
Resultado del ejercicio -704,10 -73.902,27

Presupuesto ingresos y gastos

Ejercicio 2014
(En euros)

Ingresos

Ingresos de la entidad por actividad propia	345.000
Cuotas socios	280.000
Ingresos por cursos	26.000
Patrocinios y otras aportaciones	39.000
Ingresos financieros	6.500
TOTAL INGRESOS	351.500

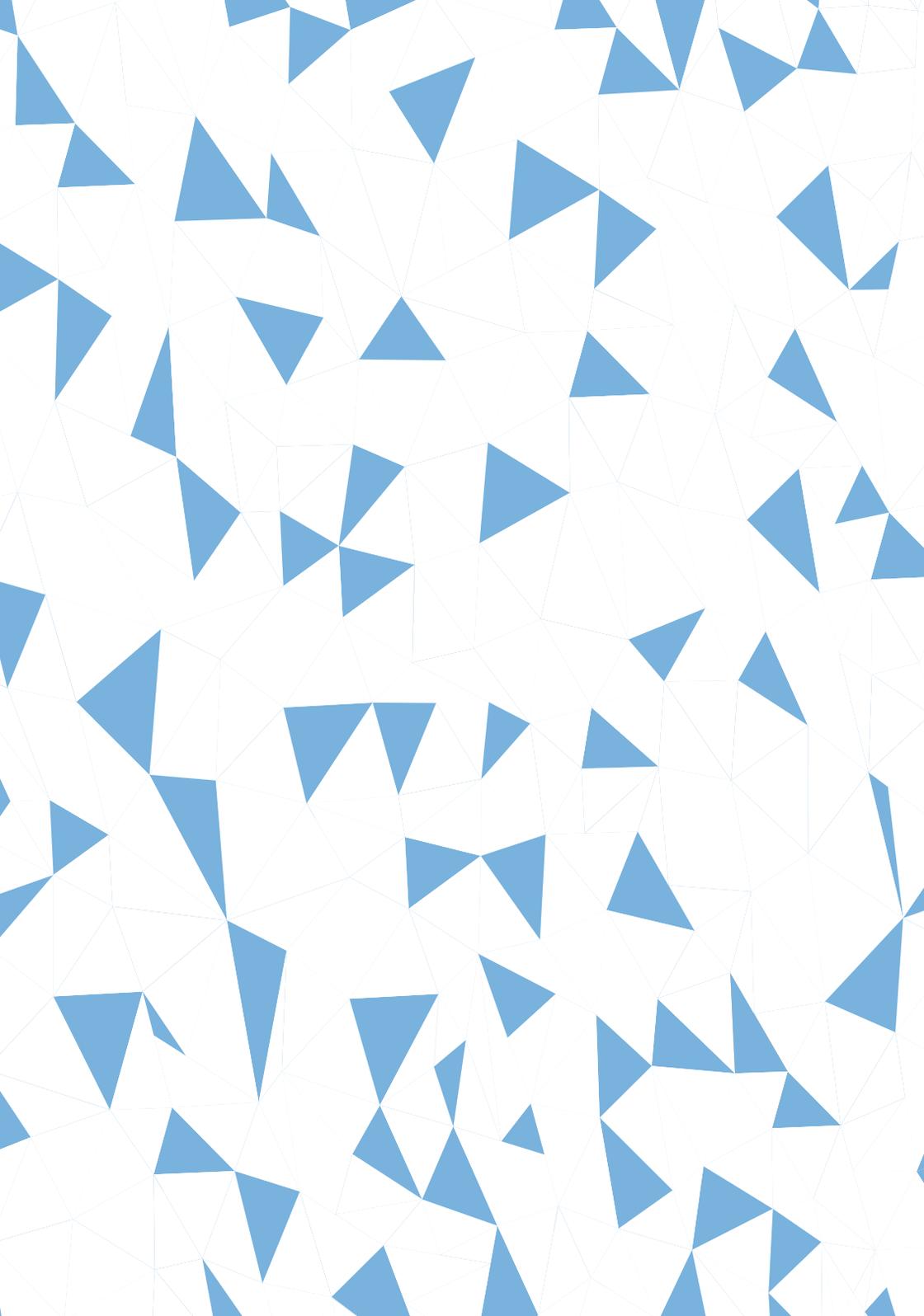


Ejercicio 2014
(En euros)

Gastos

Gastos de personal	1 70.000
Salarios y asimilados	136.000
Cargas sociales	34.000
Otros gastos	181.500
Actividades apoyo al Museo	107.900
Otras actividades sociales	11.000
Alquileres	8.000
Reparaciones	3.000
Servicios Profesionales	7.500
Suministros	2.500
Material Oficina	18.000
Servicios Bancarios	600
Mensajería y Correos	5.000
Gastos varios	11.000
Dotaciones a la amortización	7.000
TOTAL GASTOS	351.500

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.



Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores a diciembre de 2013



Socios de Honor

D.ª ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA
D.ª CARMEN ALBORCH BATALLER
D.ª CARMEN CALVO POYATO
D.ª PILAR DEL CASTILLO VERA
D.ª PILAR CITOLER CARILLA
D.ª ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE
D. JOSÉ LLADÓ FERNÁNDEZ-URRUTIA
D. MARIANO RAJOY BREY
D. RAFAEL SPOTTORNO DÍAZ-CARO
D. JUAN MANUEL URGOITI LÓPEZ-OCAÑA
D. JOSÉ IGNACIO WERT ORTEGA

Socios Benefactores

ATRESMEDIA CORPORACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN, S.A.
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
F. TAPIAS, DESARROLLAS EMPRESARIALES, S.L.
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN ESPECIAL CAJA MADRID
FUNDACIÓN KPMG
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
GAS NATURAL SDG, S.A.
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.
TF EDITORES

Socios de Mérito

ABC
ACTUALIDAD ECONÓMICA
ANDALUCIA ECOLÓGICA
ARQUITECTOS
ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFÍAS
ARTE Y PARTE
AUSBANC – DINERO Y SALUD – MERCADO DE DINERO
CONSEJEROS
DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO DE LEÓN
DIPLOMACIA SIGLO XXI
DIRIGENTES – NUESTROS NEGOCIOS
EDICIONES TIEMPO, S.A.
EJECUTIVOS
EL CORREO GALLEGO
EL MUNDO
EL NUEVO LUNES
EL SIGLO DE EUROPA
EVASIÓN
EXIT
EXPANSIÓN
FRONTERA
GALICIA HOXE
INFOENPUNTO
INFORTURSA
INVERSIÓN&FINANZAS
LA GACETA
LA RAZÓN
LA VOZ DE GALICIA
LAPIZ
LOGOPRESS
MASDEARTE
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
PYMES DE COMPRAS
REVERSE ARQUITECTURA
REVISTA DE MUSEOLOGÍA
REVISTART
SCHERZO EDITORIAL
SUBASTAS SIGLO XXI



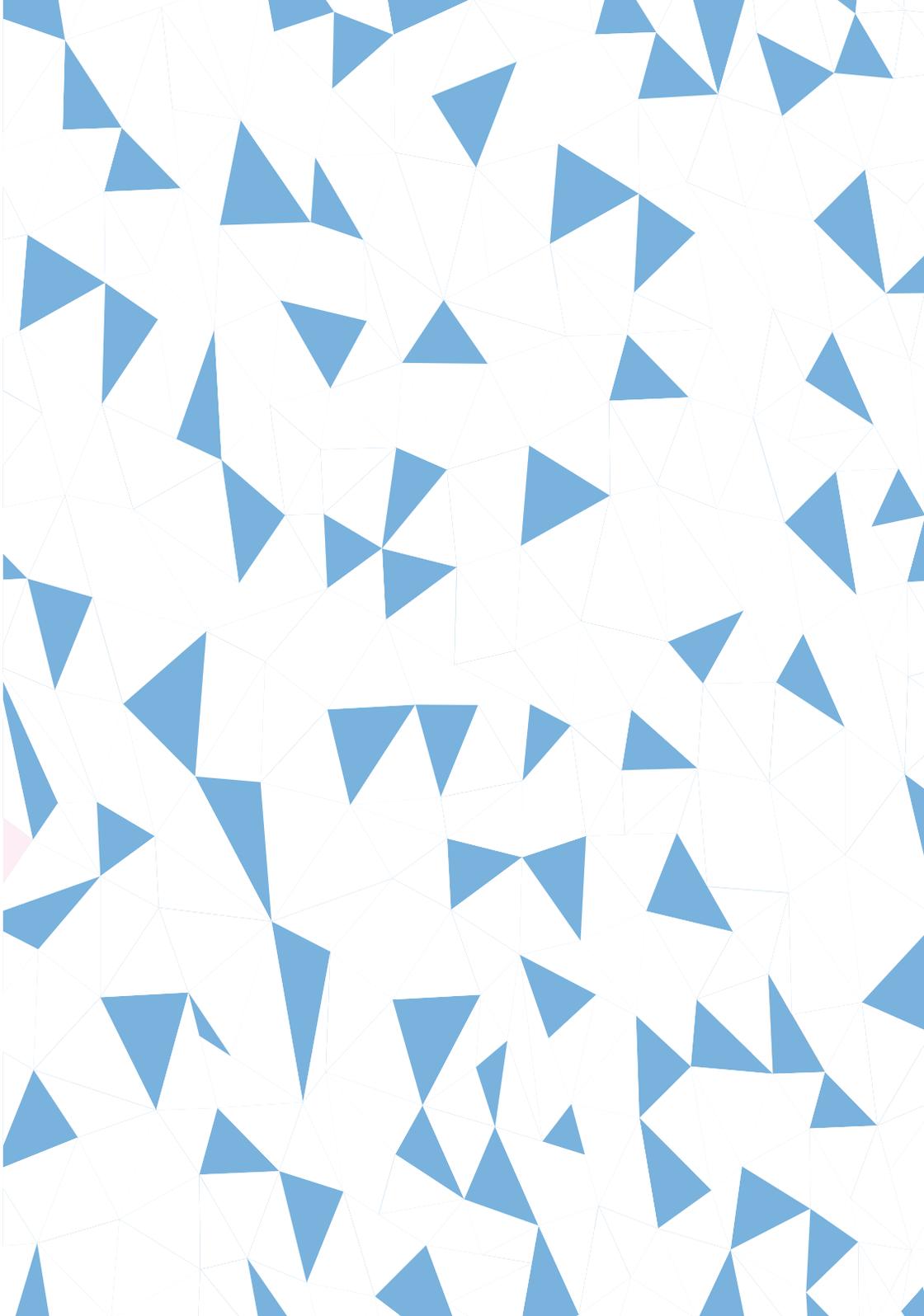
Socios Protectores

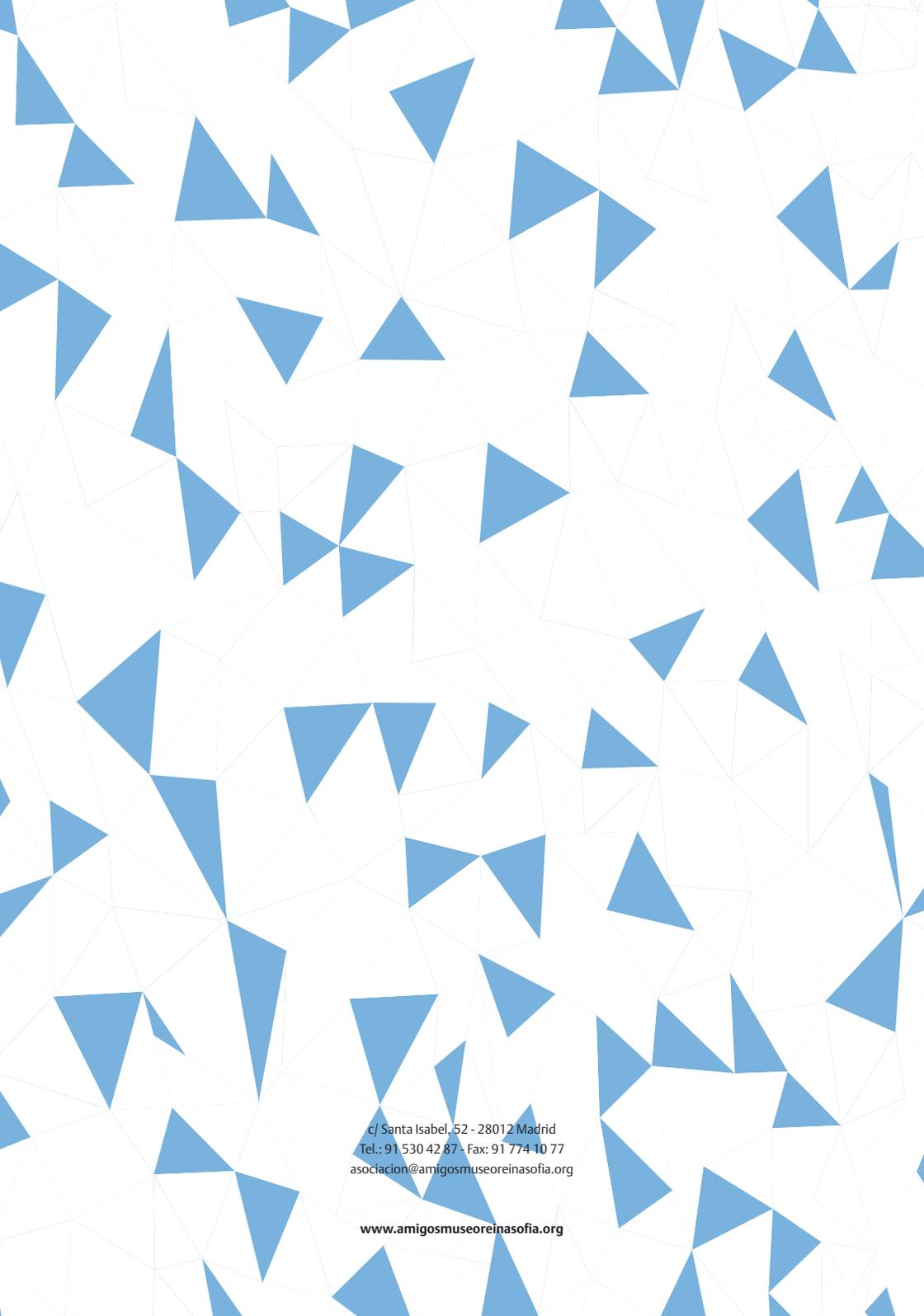
ALCALIBER, S.A.
ALFIO FOODS, S.L.
AMPER, S.A.
ANSORENA, S.A.
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORREDURÍA DE SEGUROS
ARCELORMITTAL
ASEA BROWN BOVERI, S.A.
AXA ART VERSICHERUNG
BERGÉ Y COMPAÑIA, S.A.
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)
BP ESPAÑA, S.A.U
CAJA GRANADA
CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
CASINO.ES
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑÍA CASTELLANA DE BEBIDAS GASEOSAS, S.L.
COMPAÑÍA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS, S.A.
CRÉDIT AGRICOLE CIB, SUCURSAL EN ESPAÑA
CROMOTEX, S.A.
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
EDICIONES LA BAHÍA, S.L.
EL CORTE INGLÉS, S.A.
ENTRECANALES AZCÁRATE, CRUZ
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.
ERNST AND YOUNG, S.L.
FREIXENET, S.A.
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
FUNDACIÓN BANCO POPULAR
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
FUNDACIÓN CRUZCAMPO



FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE
FUNDACIÓN HC ENERGÍA GRUPO EDP
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN IBERDROLA
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PRICEWATERHOUSECOOPERS
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN REPSOL
FUNDACIÓN VODAFONE
HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
HYDRO BUILDING SYSTEMS SOUTHWEST, S.L.U
INFINORSA GESTIÓN INMOBILIARIA Y FINANCIERA
LA CENTRAL
LLORENTE & CUENCA
MANUEL BARBIÉ - GALERÍA DE ARTE
MEDIASET ESPAÑA COMUNICACIÓN, S.A.
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS, S.L.
NAVARRO GENERACIÓN, S.A.
OGILVY PUBLIC RELATIONS, S.L.
RODONITA, S.L.
SGL CARBÓN
SIGLA, S.A.
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑA, EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España, S.A.
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.
URGOITI LÓPEZ-OCAÑA, JUAN MANUEL
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA, S.A.







c/ Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid
Tel.: 91 530 42 87 - Fax: 91 774 10 77
asociacion@amigosereiniasofia.org

www.amigosereiniasofia.org